

ЮННЫЙ ПИКАССО

Детство самый значительный период в жизни любого человека и от того, каким оно будет, зависит то, насколько человек будет подготовлен к жизни, насколько богат и гармоничен будет его духовный мир, каковы будут его эстетические и художественные предпочтения и интересы, система ценностей и идеалов, насколько полно раскроются задатки и проявятся способности.

Ребенок – активно развивающаяся структура, поэтому в основе воспитания, образования и обучения должно стоять развитие. Причём развитие всестороннее и полимодальное, т.е. реализующее интеллектуальную и эмоциональную, физическую и духовную, ассоциативно-образную и художественную, нравственную и патриотическую формы становления личности. Важно отметить, что искусство также наделено вектором будущего и устремлено в него. Кроме того, искусство направлено не на массы, а обращено к конкретной личности, к субъекту, что во многом определяет силу его эмоционального воздействия на эту личность.

Искусство расширяет границы познавательной деятельности школьника, несёт ему информацию особого рода – о тончайших нюансах человеческих взаимоотношений, о становлении характера. Оно моделирует мир, а значит, даёт возможность выявить различные взаимоотношения этого мира, что стимулирует творческие способности личности. Чувственная природа искусства усиливает мировоззренческое воздействие на личность, превращает искусство в сильное воспитательное средство, которое участвует в формировании духовных ценностей.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ

Никулина А.М, учитель начальных классов

Образование: средне-специальное

Стаж: 2 года

Курсы:

"Организация работы с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с ФГОС"

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

На освоение программы отводится 68 занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

Содержание программы:

1. Основы изобразительной грамоты 16 ч
2. Декоративно-прикладное искусство 6 ч
3. Учимся у мастеров! 8ч
4. Чудеса из бумаги 4 ч
5. На пути к мастерству 10 ч
6. Изучаем законы композиции 8 ч
7. Чудесные свойства материалов 15 ч
8. «Турнир мастеров» (отчётное мероприятие)/ вы-ставка. Защита творческих проектов. 1 ч

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Создание условий для самореализации ребёнка, для раскрытия и развития потенциальных художественно-эстетических способностей, заложенных в его личности.

Задачи

Личностные:

1. развить определённые качества личности:внимание, аккуратность, целеустремлённость;
2. приобщить к национальному и мировому художественному наследию;
3. развить эстетические чувства, художественно-нравственное мышление, наблюдательность и фантазию.

Метапредметные:

1. формировать навыки работы в группе , развитие коммуникативных компетенций;
2. развить умения объективно оценивать свою работу и адекватно принимать критику педагога и товарищей;
3. формировать умение вести диалог и навык распределения ролей во время коллективной работы.

Предметные:

1. выявить творческих способностей и развитие изобразительных навыков учащихся;
2. знакомить с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и работы с ними;

3. обучить художественной грамотности, формирование практических навыков работы.

РЕЗУЛЬТАТ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

1. Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
2. Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
3. Сформированность эстетических чувств, художественно-нравственного мышления, наблюдательности и фантазии;
4. Сформированность эстетических потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
5. Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
6. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств выражения.

Метапредметные результаты:

1. Владение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
2. Владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
3. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить решения различных художественно-творческих задач;
4. Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

1. Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика,

- скульптура), декоративной (народные и прикладные искусства);
2. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
 3. Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
 4. Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;
 5. Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ

Ограничений по состоянию здоровья нет, специального отбора нет .

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Учебное помещение:

- столы, стулья;
- магнитная доска с набором магнитов

Технические средства обучения:

- Интерактивная доска;
- Мультимедийный проектор;
- Ноутбук;
- Документ – камера.
- принтер, сканер
- аудио, видео, фото, интернет-источники

Учебно-методическая литература для учителя:

1. Жигалова С.А. «Русская народная живопись», М. 1984г.
2. Чаговец Т.П. "Словарь терминов по изобразительному искусству. «Живопись. Графика. Скульптура". Издательство: Лань, 2013. – 208с.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304с.
4. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство: Основы рисунка. 5-8 классы. Часть 1. Издательство: Титул, 1998. – 80с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Основы живописи. 5-8 классы. Часть 2. Издательство: Титул, 1998. М. – 80с.

6. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство: Основы композиции. 5-8 классы. Часть 3 Издательство: Титул, 1998. – 80с.
7. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью, 2014 г.
8. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых, 2013

Энциклопедические словари:

1. Юного художника
2. Словарь изографа
3. Словарь древнерусской живописи
4. Библейская Энциклопедия

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

1. Ермолинская Е.А., старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусства и мировой художественной культуры ИХО РАО, кандидат педагогических наук. "Взаимодействие искусств как дидактическая основа художественно-творческого развития детей и юношества". Электронный журнал «Педагогика искусства», №1, 2006
2. <http://www.pictorial-art.info/perspektivnoe-izobrazhenie-linij.html>
3. <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-mirovozzreniya-podrostkov-na-urokah-izobrazitelnogo-iskusstva>
4. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/osnovy-kompozicii>
5. <http://www.creativestation.ru/index.php?app=tutorials&article=93>