

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА НОВОСИБИРСКА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №51»  
ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Согласовано: Педагогический совет МАОУ СОШ № 51 Протокол от <u>28.08.24</u> № <u>1</u>	Утверждено: Директор МАОУ СОШ № 51 О.Э.Гудовская Приказ от <u>28.08.2024</u> № <u>99/2-24</u>
--	--



**ПРОГРАММА**  
**СОЧИНЯЛКИ.**  
**ДЕТСКОЕ РЕЧЕВОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ОСНОВЕ**  
**СКАЗОЧНОГО СЮЖЕТА**

Составители:  
творческая группа педагогов  
МАОУ СОШ № 51  
дошкольного отделения

Новосибирск

# СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ.....	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы .....	4
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы .....	5
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста .....	6
1.2. Планируемые результаты освоения Программы .....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	11
2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития.....	11
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.....	12
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик характера .....	14
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	15
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	16
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	18
3.1. Материально-техническое оснащение Программы .....	18
3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания.....	19
3.3. Режим организации образовательной деятельности.....	20
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	21
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	21
3.6. Кадровые условия .....	24
IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	24
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. ....	28
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ....	32

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствуется ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности знать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом. Задача педагога - воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для овладения детьми дошкольного возраста продуктивной речевой деятельностью.

Педагогические наблюдения свидетельствуют, что у каждого четвертого старшего дошкольника обнаружены дефекты речи разной степени сложности, каждый третий ребенок не может составить концовку к сказке, каждый шестой ребенок не справляется с таким заданием, как озаглавить «рассказ в картинах».

Существует много методик и технологий по развитию речи дошкольника. А. Г. Арушанова дает рекомендации по организации языковых игр и поисковой деятельности детей, как нужно строить общение с детьми, чтоб у них развивалось речевое творчество, а также придает большое значение диалогу со сверстниками и предлагает приемы, позволяющие стимулировать инициативную фразовую речь. Психолог М. И. Лисина разработала структурные компоненты коммуникативной деятельности и выделяет пути и средства общения. Л. В. Ворошнина предлагает структуру всех занятий строить на основе игровой деятельности, где широко используется фольклорный материал.

Опираясь на данные исследования и технологию «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета», авторы Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. педагогическим коллективом МАОУ СОШ № 51 была разработана Программа «Сочинялки. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» (далее – Программа). Программа способствует развитию самостоятельной речевой деятельности детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций, в основе которых лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм в единстве содержания и художественной формы.

Речевое творчество - деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений - рассказов, сказок, стихов, представлена в Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО) обозначена задача в ОО «Речевое творчество» в старшей группе «развивать образность речи и словесное творчество (умения выделять из текста образные единицы, понимать их значение; составлять короткие рассказы по потешке, прибаутке)». Расширяя содержание в программе «Сочинялки» предусмотрено сочинение лимериков и синквейнов по мотивам прочитанных литературных произведений и повседневных ситуаций, и так же применение таких форм активизации речи детей старшего дошкольного возраста, как организация творческих мастерских.

# І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа «Сочинялки. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» (далее – Программа) составлена на основе технологии «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета», авторы Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. и ориентирована на развитие речевого творчества детей 5 – 7 лет в МАОУ СОШ № 51 дошкольное отделение. Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;13);
- Уставом МАОУ СОШ № 51;
- Программой развития МАОУ СОШ № 51.

Программа «Сочинялки. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» разработана с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на специфику социокультурных условий. Программа является частью, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы дошкольного образования МАОУ СОШ № 51 дошкольное отделение, и расширяет содержание образовательной области «Речевое развитие» по направлению детского речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Нормативный период освоения Программы – два года.

### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

**Цель:** Способствовать развитию речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

**Задачи:**

- Развивать навык речевого творчества, умение сочинять небольшие сказки и рассказы.
- Формировать навык самовыражения детей через сочинение собственных нерифмованных стихов.
- Развивать критическое мышление для эффективного взаимодействия ребенка с информационной реальностью.
- Воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга.

## **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

### **Принципы программы:**

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала.

### **Подходы к формированию Программы**

1. Поддержка разнообразия детства. Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса. Организация выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. Сохранение уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни.

3. Позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### ***Старший дошкольный возраст (5-6 лет)***

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

### ***Подготовительная школе группа (6-7 лет)***

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### ***Дети с ограниченными возможностями здоровья***

Особенности детей с ТНР, общее недоразвитие речи,

#### **II уровень речевого развития**

Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может, как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать.

В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные варианты, сложные предлоги отсутствуют.

Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица.

Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические

замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом, ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д.

Ограниченность словарного запаса проявляется в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных. Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16-20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звукозаполняемости.

### *Особенности детей с ТНР, общее недоразвитие речи*

#### *III уровень речевого развития*

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным является использование простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов.

Специальные задания позволяют выявить существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах.

Формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы и т. д., соответствующие наиболее продуктивным и частотным словообразовательным моделям. В тоже время они не обладают еще достаточными когнитивными и речевыми возможностями для адекватного объяснения значений этих слов. Стойкие и грубые нарушения наблюдаются при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Дети часто подменяют операцию словообразования словоизменением или вообще отказываются от преобразования слова, заменяя его ситуативным высказыванием.

Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. При построении предложений они опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями. В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости.

Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук, не всегда могут правильно определить наличие и место звука в слове и т. п. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняют.

В результате, правильно организованной образовательной деятельности у детей актуализируется словарь, совершенствуется грамматический строй речи, развивается монологическая и диалогическая речь.

### *Особенности детей с ЗПР*

В зависимости от происхождения (церебрального, конституционального, соматического, психогенного), времени воздействия на организм ребенка вредоносных факторов задержка психического развития дает разные варианты отклонений в эмоционально-волевой сфере и познавательной деятельности.

В результате изучения психических процессов у детей с ЗПР выявлен ряд специфических особенностей в их познавательной, эмоционально-волевой деятельности, поведении и личности в целом, характерные для большинства детей этой категории:

- повышенная истощаемость и в результате нее низкая работоспособность;
- незрелость эмоций, воли, поведения;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности;
- игровая деятельность сформирована также не полностью;
- восприятие характеризуется замедленностью;
- в мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций;
- страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания, им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

В результате, правильно организованной образовательной деятельности у детей развиваются ВПФ, возрастает мотивация к учебной деятельности, эффективнее усваиваются представления об окружающем мире, развивается речь.

## 1.2. Планируемые результаты освоения Программы

На этапе завершения освоения Программы дети демонстрируют:

Задачи реализации Программы	Планируемые результаты освоения Программы
Развивать навыки речевого творчества, умение сочинять небольшие сказки и рассказы.	-ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в различных видах деятельности и, прежде всего, в игре; -ребенок владеет разными видами игр, способен различать условную и реальную ситуации.
Формировать навык самовыражения детей через сочинение собственных нерифмованных стихов.	-ребенок осмысленно использует понятия и информацию; -ребенок способен определять свое отношение к рассматриваемой проблеме.
Развивать критическое мышление для эффективного взаимодействия ребенка с информационной реальностью.	-ребенок способен переосмысливать понятия и различную информацию; -ребенок обладает системой коммуникативных навыков, способен договариваться, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, разрешает конфликты.
Воспитывать уважение к словотворчеству друг друга, умение слушать друг друга	- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками,

Планируемые результаты не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития

Детское речевое творчество на основе сказочных сюжетов – самостоятельная речевая деятельность детей по построению связных высказываний, создание собственных речевых конструкций, в основе которой лежит восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и малых фольклорных форм в единстве содержания и художественной формы. Речевое творчество – деятельность, возникающая под влиянием произведений искусства и впечатлений от окружающей жизни и выражающуюся в создании устных сочинений – рассказов, сказок, стихов.

Содержание Программы построено на основе технологии «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета», авторы Ельцова О. М., Прокопьева Л. В.

Реализация содержания происходит в три этапа

*Первый этап* – накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, влияющих на детское творчество. Ребёнка надо учить образному видению окружающего.

*На втором этапе* происходит процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Возникновения замысла у ребенка проходит, если создана установка на новую деятельность (придумаем рассказ). Наличие замысла побуждает детей к поиску средств его реализации: поиска композиции, выделении поступков героев, выбор слов. Большое значение здесь имеют творческие задания.

*На третьем этапе* появляется новая продукция. Ребенок интересуется ее качеством, стремится завершить её, испытывая эстетическое удовольствие. Потому необходимы анализ результатов творчества взрослым, его заинтересованность. Знание особенностей формирования детского словесного творчества дает возможность определить педагогические условия, необходимые для обучения детей творческому рассказыванию.

Лузгина Д.Е. Синквейн как средство развития речевого творчества дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада. / Д.Е. Лузгина; под редакцией И.И. Клещук. – Ангарск: Просвещение, 2020

Белобрыкина О.А. Маленькие волшебницы или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. Новосибирск НГПИ 1993г.

Примерный перспективный план по речевому творчеству детей 5-6 лет см. приложение № 1

Примерный перспективный план по речевому творчеству детей 6-7 лет см. приложение № 2

## **2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**

В основе творческого рассказывания лежит процесс переработки и комбинирования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых образов, действий, ситуаций, не имевших ранее места в непосредственном восприятии. Единственным источником комбинаторной деятельности воображения является окружающий мир. Поэтому творческая деятельность находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия представлений, жизненного опыта, дающих материал для фантазии.

Одним из условий успеха детей в творческой деятельности является постоянное обогащение опыта детей впечатлениями из жизни. Эта работа может иметь разный характер в зависимости от конкретного задания: экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, альбомов, иллюстраций в книгах и журналах, чтение книг. Так, перед описанием природы используются систематические наблюдения за сезонными изменениями в природе и чтение литературы с описанием природных явлений.

Чтение книг, особенно познавательного характера, обогащает детей новыми знаниями и представлениями о труде людей, о поведении и поступках детей и взрослых, углубляет нравственные чувства, дает прекрасные образцы литературного языка. Произведения устного народного творчества содержат много художественных приемов (аллегория, диалог, повторы, олицетворения), привлекают своеобразным строением, художественной формой, стилем и языком.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по обучению творческому рассказыванию используются самые разные формы работы со сказкой:

- слушание и чтение народных и авторских сказок;
- просмотр мультфильмов по мотивам знакомых сказок;
- пересказ сказок по вопросам;
- подсказка слова или фразы из знакомой сказки;
- совместный пересказ ребенка и воспитателя;
- хоровое проговаривание отдельных фраз и предложений из знакомых сказок;
- использование приемов мнемотехники в пересказе знакомых сказок (из опыта работы Т. В. Большой Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники)
- придумывание нового названия сказки;
- игры - драматизации;
- инсценирование сказок и др. формы

Методы и средства, используемые в работе с детьми старшего возраста при обучении творческому рассказыванию:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;

- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров и т.д.);
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.
- развивающие игры;
- игры-инсценировки, игры-сотрудничества;
- использование художественного слова, музыкального сопровождения;
- познавательные беседы;
- вопросы воспитателя (наводящие, уточняющие, обобщающие и др.), направленные на активизацию и обобщение познавательных представлений детей, на формирование умения самостоятельно рассуждать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи и закономерности, делать выводы;
- демонстрация наглядного материала, наглядных образцов;
- словесные инструкции (инструкции-констатации, инструкции комментарии и инструкции-интерпретации), «нормотворчество»;
- совместное обсуждение информации, коллективное формулирование выводов, подведение итогов.

### **Особенности организации деятельности с детьми с ТНР**

При организации совместной образовательной деятельности воспитателю следует обращать внимание на подбор речевого материала, в зависимости от речевых нарушений детей.

Стимулировать речевую активность дошкольников с целью закрепления сформированных учителем-логопедом грамматических навыков и категорий речи.

Не оставлять без внимания речевые ошибки детей, уточняя при этом правильность произношение искаженных звуков, а также нарушенных грамматических категорий.

### **Особенности организации деятельности с детьми с ЗПР**

При организации совместной образовательной деятельности с детьми с ЗПР воспитателю следует обращать внимание на подбор речевого материала (от простого к сложному).

Повышать речевую активность через неоднократное повторение речевого материала с целью закрепления полученных навыков.

Особое внимание при проведении совместной образовательной деятельности следует уделять наглядному материалу.

Так как у детей снижен темп обучения педагогу следует обратить внимание на собственную речь в плане темпо-ритмической ее организации.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Основная форма организации совместной творческой речевой деятельности детей – творческая мастерская. Она организуется и проводится 2 раза в месяц во второй половине дня.

Особенности творческой мастерской как формы работы с детьми

1. Творческое начало, которое несет в себе сама идея такой деятельности.
2. Импровизационный характер деятельности.
3. Игровой стиль поведения всех участников, включая педагога.
4. Партнерские взаимоотношения педагога и ребенка.
5. Атмосфера эмоционального подъема.
6. Намеренное отсутствие детального планирования и выстраивания перспективы.
7. Открытие нового смысла процесса обучения: ребенок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал.
8. Быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения, незаметный для самого ребенка.
9. Педагогу нужно уметь: не мешать ребенку творить, быть рядом с ним в этом процессе, принять и понять его позицию; довериться ребенку в минуты творческого поиска, так как он (ребенок) сам чувствует и знает, что ему нужно; самому быть творцом и бережно относиться к результатам детского творческого труда.
10. При такой форме организации речевой деятельности дети «играют первую скрипку»: сами придумывают идею и содержание деятельности, способы достижения цели.
11. Ребенок реализует свои интересы через собственную инициативу.
12. Дети делают то, что хотят. Программа здесь — руководство к деятельности, а не строгое методическое указание.
13. Атмосфера психологической свободы и безопасности, разумной дозволенности, игры, спонтанности. Даже самый застенчивый ребенок находит возможность проявить себя, показать свою индивидуальность.
14. Отсутствие шаблонов. Ребенок чувствует себя творцом. Он получает удовольствие от того, что может реализовать себя в творческой деятельности, что расширяются границы дозволенного. Дети имеют реальную возможность отодвигать эти границы, заглядывая в огромный и непознанный мир.

*Работа творческой мастерской состоит из двух этапов.*

1. Дети сочиняют сказку, сказочную историю, фантастический рассказ, используя прием, который им «покажет» воспитатель. Взрослый благодаря приему «письменной речи» записывает сказку.

2. Дети, используя те навыки, которые у них сформировались в изобразительной деятельности, делают зарисовки выбранных фрагментов своей сказки. Воспитатель продумывает, как более правильно в каждом случае наложить текст на рисунок.

Все вместе (взрослый и дети) придумывают, как будет выглядеть обложка, потом сшивается книжка.

Основное отличие творческой мастерской как нетрадиционной формы работы с детьми – наличие «материального» результата: книжки-самоделки, мультфильмы. «Самиздатовские» книжки хранятся в уголке книги, доступны детям в любое время, то есть находятся в свободном пользовании. Создание мультфильмов позволяет создать благоприятные условия для приобщения дошкольников к техническому творчеству и развитию инженерно-технических способностей детей

Работу творческой мастерской можно организовать в течение дня (в первую половину дня – как специально организованная образовательная деятельность, во вторую половину дня – в виде совместной творческой продуктивной деятельности, по желанию). Можно творческую мастерскую организовать только во второй половине дня в виде коллективного творческого дела на протяжении 2-3 дней. Сначала дети сочиняют сказку или сказочную историю, потом иллюстрируют и только потом «собирают» книжку (придумывают обложку, сшивают листы).

Если первый этап творческой мастерской предполагает определённую долю импровизации (полет детской фантазии непредсказуем!), то вторая часть – это полный экспромт, поскольку дети сначала решают, каким образом они будут иллюстрировать книгу (рисовать или использовать прием аппликации и т. д.), а потом только подбирают необходимые материалы и реализуют замысел.

Творческая мастерская – это модель взаимодействия ребенка с окружающим миром. Опыт творческой деятельности, приобретенный в «мастерской», дети «трансформируют» в разные формы своей жизнедеятельности: игру, общение, предметную деятельность. Коллективная творческая деятельность помогает ребенку быть более открытым и свободным в общении, дает возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят таким, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

#### **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание,

совершенствование деталей. Рассказывать детям о своих трудностях, которые испытывали при обучении новым видам деятельности;

3. Предлагать образно- смысловые задания на импровизацию с учетом возможностей всех и каждого;

4. Предлагать разыгрывать игры-представления по мотивам народных сказок о животных, по поэтическим и фольклорным произведениям.

5. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою речевую компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

6. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

7. Создавать условия для различной самостоятельной творческой деятельности детей по их интересам и запросам, предоставлять детям на данный вид деятельности определенное время;

8. Задавать проблемные вопросы, задающие детям разные типы поисков ответа – единственно верного и разных вариантов «верных» ответов.

9. Дифференцированно подходить к детям с разной степенью познавательной активности и уважительное отношение к неточностям, ошибкам в их деятельности.

10. Презентовать продукты детского творчества другим детям, родителям, педагогам (концерты, выставки, театральные постановки и др.)

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

### ***План работы с родителями воспитанников по развитию речевого творчества детей дошкольного возраста***

#### **1. Подготовительный этап работы**

- Родительское собрание тема «Родителям о развитии речи ребенка»

Основная цель работы по развитию речи – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

#### **Практические встречи:**

- Организация встречи «Играем вместе» (*совместные игры на выявление индивидуальных способностей старших дошкольников в речевой деятельности и развитие творчества.*) Игры: «Киоск открыток», «Составление рассказов из деформированного текста, «Нарисуем словами музыку», «Бесконечное предложение», «Придумай новое название к знакомой сказке» и др.

- Открытые просмотры занятий с участием родителей:

«Встречи в клубе знатоков родного языка;

«Встречи в клубе знатоков литературы»;

«Литературная викторина по итогам года»

-Реклама любимой книги. *(Дети вместе с родителями по предложенному воспитателем плану, составляют рекламу любимой книге ребенка, оформляют красочно и дети рекламируют свои книги товарищам, далее самую интересную книгу по решению самих детей, читают в группе.)*

## **2. Основной этап работы по развитию речевого творчества у детей:**

- Консультация «Развитие речевого творчества и сочинительства собственных сказок и историй у детей старшего дошкольного возраста»

-Консультация «Творческая мастерская как нетрадиционная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому творчеству на основе сказочного сюжета»

### **Практические встречи:**

Мастер – классы по обучению составлений разных видов творческих рассказов:

- Тема: «Цветные истории» (Придумывание рассказов или сказок, используя разноцветные квадраты, а также используя различные цветовые ассоциации (начинать рассказ с любого цвета);

- Тема: «Ожившие предметы» (Оживление – это прием лежит в основе сказки – литературного жанра, использующего у ребят особой любовью.).

*(Дети дома с родителями рисуют любимые неживые предметы, в группе во время совместной деятельности, с помощью «волшебной палочки превращаются в эти предметы, оживают и рассказывают про этот предмет от первого лица.)*

Открытый просмотр совместной деятельности.

Дистанционное общение через мобильные приложения.

Вечера вопросов и ответов в рамках родительского клуба.

## **3. Совместная деятельность родителей и детей:**

-Творческое рассказывание с детьми на тему «Приключения в магазине игрушек». *(Дети с родителями придумывают свои истории на данную тему и зарисовывают их.)*

- Творческое задание «Моя любимая игрушка» *(Задание большое, для выполнения дается от 2х недель до месяца. Родителям предлагается сделать фото ребенка со своей любимой игрушкой, а ребенку нарисовать игрушку и придумать рассказ об игрушке.)*

- Творческое задание: «Измени старую сказку на новый лад»

*(Дети предлагается самостоятельно выбрать сказку из предложенных воспитателем знакомых сказок, которые они хотели бы изменить, а дома вместе с родителями придумать и записать уже новую для того, чтобы прочитать своим товарищам в детском саду.)*

Новые измененные сказки: «Снегурочка и лето», «Гуси – лебеди зимой», «Добрая лисичка и хитрый заяц», «Василиса Премудрая и заколдованный Иван Царевич»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое оснащение Программы

Оборудование и материал подобраны согласно возрасту детей.

**Технические средства обучения:**

- Музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- Телевизор;
- Фотоаппарат;
- Мультстудия.

Мультимедийная установка (интерактивная доска, проектор) 1 шт., проектор 3 шт., экран 3 шт.	Демонстрация мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных видеороликов Применение развивающих и обучающих программ для дошкольников Просмотр фото и видеоматериалов
Робомышь 6 шт., Ботли-программируемый робот 2 шт., робототехнический набор Matatalab 1 шт. Комплект полей-маршрутизаторов 1 шт.	Проведение интерактивных игр Разработка детьми игр
Планшеты для программирования 5 шт.	Разработка детьми игр, проектов, маршрутов
Ноутбук 9 шт. Монитор 3шт., системный блок 3 шт. Акустическая система компьютерная 5 шт.	Работа педагогов в системе CliX, разработка сценариев мероприятий, подготовка к мероприятиям Создание и демонстрация проектов и презентаций Просмотр фото и видеоматериалов Создание видеофильмов, оформление фотоальбомов и фотовыставок Применение развивающих и обучающих программ для дошкольников;
МФУ 6 шт. Документ-камера 1 шт. Ламинатор, переплетчик на пластиковую пружину	Подготовка пособий к проведению мероприятий, играм, проектам Тиражирование наглядных пособий и информационных материалов Создание видеофильмов, оформление фотоальбомов и фотовыставок Оформление дидактических пособий и стендов
Подключение к сети Интернет (кабельное подключение, wi-fi)	Возможность использования ресурсов, размещенных сети Интернет Прохождение курсов ПК;

	<p>Распространение педагогического опыта.          Публикация статей педагогов ДОО          Применение развивающих и обучающих программ для дошкольников;</p>
--	---

### 3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

- наглядный материал: альбомы, картины, фотоиллюстрации и др.;
- предметы народного декоративно-прикладного искусства;
- предметы народного быта;
- детская художественная литература;
- дидактические и наглядные пособия;
- методическая литература;
- репродукции картин;
- фотоальбомы;
- художественная литература;

<p>Новосибирская областная детская библиотека им. А. М. ГОРЬКОГО          Видеогалереи, буктрейлеры  <a href="http://www.maxlib.ru/lib.php?item=406">http://www.maxlib.ru/lib.php?item=406</a></p>	<p>Организация и проведение виртуальных экскурсий в ДОО, знакомство с лучшими образцами литературного искусства.          Библиотека исповедует принципы открытой, доступной библиотеки, в которой дети – не гости, а хозяева, строит свою работу как центр информации по проблемам детства и детского чтения, центр досуга, раннего интеллектуального развития и дополнительного образования,</p>
<p>"Как рождаются книги". Виртуальная экскурсия в типографию для дошкольников.  <a href="https://youtu.be/eXvcGYGbRIc">https://youtu.be/eXvcGYGbRIc</a></p>	<p>Подготовка детей к созданию собственной книги (книжки-малышки)          В доступной для дошкольников форме показано как печатают книги в современной типографии. За основу взяты видео ОАО "Щербинской типографии" и московской типографии</p>
<p>История создания книги презентация для дошкольников.  <a href="https://youtu.be/1nQEXg53oT0">https://youtu.be/1nQEXg53oT0</a></p>	<p>Подготовка детей к созданию собственной книги (книжки-малышки)</p>
<p>История создания книги          Видеопрезентация Исакогорской детской библиотеки № 13  <a href="https://youtu.be/icitBYjU0Gw">https://youtu.be/icitBYjU0Gw</a></p>	<p>Подготовка детей к созданию собственной книги (книжки-малышки)</p>
<p>Мультипликационная студия</p>	<p>Цифровое оборудование для фиксирования результатов речевого творчества детей, съемка мультипликационных фильмов</p>
<p>Новосибирская Государственная Областная Научная Библиотека:  <a href="https://ngonb.ru/readers/guide/">https://ngonb.ru/readers/guide/</a></p>	<p>Информационные ресурсы для расширения и обогащения содержания программы</p>

## Используемая литература:

1. Ельцова О.М., Прокопьева Л.В. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета. – СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2016. – 192с
2. Гриценко З.А. Ты детям сказку Расскажи... Методика приобщения детей к чтению. – М.: Линка – Пресс, 2003г. – 176 с.
3. Ельцова О.М., Горбачевская Н.Н., Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детском саду. – СПб.: ДЕТСТВО ПРЕСС, 2005. – 192с.
4. Говорим правильно в 5-6 лет. Конспекты занятий по развитию связной речи в старшей логогруппе / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ, 2011. 160 с. – (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»).
5. Говорим правильно в 6-7 лет, конспекты занятий по развитию связной речи в подготовительной к школе логогруппе. / О.С. Гомзяк. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010. -128с. – (Учебно-методический комплект «Комплексный подход к преодолению ОНР у дошкольников»).
6. Лебедева Л.В., Козина И.В., Кулакова Т.В. И ДР. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем. Подготовительная группа. Учебно – методическое пособие. – М., Центр педагогического образования, 2009. – 96 с.
- 7.Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: - Фолио, 1997. – 464с. – (Для пап и мам)
8. Хрестоматия для дошкольников 4-5 лет. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. /Сост. Н.П.Ильчук и др. -1 –е издание. М., АСТ, 1997. – 608 с., ил./
9. Лузгина Д.Е. Синквейн как средство развития речевого творчества дошкольника. Пособие для воспитателей детского сада. / Д.Е. Лузгина; под редакцией И.И. Клещук. – Ангарск: Просвещение, 2020
10. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебницы или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. Новосибирск НГПИ 1993г.

### 3.3. Режим организации образовательной деятельности

	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная группа</i>
Совместная деятельность	1 раз в неделю 20-25 мин	1 раз в неделю 25-30 мин
Од в ходе режимных моментов	ежедневно	ежедневно

#### Ежедневное планирование совместной деятельности педагога и детей

Развитие речевого общения осуществляется в процессе повседневной жизни в совместной деятельности. Организация коммуникативной деятельности детей строится так, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в какой-либо роли.

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Возрастная группа	Мероприятие	Месяц
Старшая группа (5-6 лет)	Досуг «Литературная гостиная» совместно с родителями	Ноябрь
	Выставка детского творчества «Волшебство из сказки»	Февраль
	Конкурс чтецов «Детство-чудесная страна»	Март
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	Досуг «Литературная гостиная» совместно с родителями	Ноябрь
	Выставка детского творчества «Волшебство из сказки»	Февраль
	Конкурс чтецов «Детство-чудесная страна»	Март

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Правильно организованная предметно-пространственная развивающая среда позволяет каждому ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его не директивным руководством. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

В книжной гостиной размещаются разнообразные виды театров, подобрана необходимая (познавательная) литература, иллюстрации, картины, дидактические игры, аудиотека, картотека художественного слова.

Имеются различные речевые игры:

- игры на усвоение категорий рода, числа, вида времени и склонения глаголов;
- игры на словообразование, на развитие понимания смысловой стороны слова;
- игры на формирование образной речи;
- игры на расширение простого предложения разными частями речи;
- игры на развитие нравственных качеств личности;
- игры на умение давать оценку качествам характера сказочных персонажей;
- игры на умение видеть в тексте правдивые события или небылицы;
- игры, развивающие логическое мышление, память, внимание и др.

## Организация книжного уголка в группах старшего дошкольного возраста.

Содержание определяется изменениями в литературном развитии детей, которые происходят к 5 годам. Книга становится важной частью духовной жизни детей, у них появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные пристрастия. Принцип организации – удовлетворение многообразных интересов ребенка.

Наполнение уголка	Педагогическая работа с детьми	Работа с детьми в уголке книги
<p>«Уголок книги» формируется по тематическому признаку. Тема выставки должна быть актуальной и важной для детей (связанной с предстоящим праздником или важным событием.)</p> <p><b>Художественная литература:</b> Размещать можно одновременно 10-12 разных книг:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* 2-3 сказочных произведения;</li><li>* стихи, рассказы (знакомящие детей с историей нашей Родины, с современной жизнью);</li><li>* 2-3 книги о животных и растениях;</li><li>* книги, с которыми детей знакомят на занятиях;</li><li>* книги для расширения сюжета детских игр;</li><li>* юмористические книги с яркими смешными картинками (С. Михалкова, М. Зощенко, Драгунского, Э. Успенского и др.);</li><li>* «толстые» книги;</li><li>* книги с малыми формами устного народного творчества (загадки, потешки, пословицы, небылицы и т.п.)</li><li>* книги, которые дети приносят из дома.</li></ul> <p>В среднем срок пребывания книги в книжном уголке 2-2,5 недели.</p>	<p>- Педагогическое руководство становится более корректным, т.к. дети уже достаточно самостоятельны в выборе книг.</p> <p>Воспитатель:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* подводит детей самостоятельному сосредоточенному общению с книгой;</li><li>* способствует совместному рассматриванию и обсуждению;</li><li>* формирует умение воспринимать книгу в единстве словесного и изобразительного искусства;</li><li>* закрепляет преобладающий интерес дошкольников к сказкам;</li><li>* формирует гражданские черты личности, патриотические чувства;</li><li>* знакомит с миром природы, ее тайнами и закономерностями.</li></ul> <p>Общение воспитателя и ребенка носит теплый, доверительный характер.</p> <p>Рассматривание недавно прочитанной книги дает возможность ребенку:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные переживания;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Закрепляются правила обращения с книгой.</li><li>* Дети принимают участие в самостоятельной починке книг.</li><li>* Принимают участие в оформлении тематических альбомов, выставок;</li><li>* привлекаются к созданию различных альбомов, книжек – малышек по сюжетам знакомых сказок, а также сказок и историй собственного сочинения.</li></ul>

<p>Однако необходимо соблюдать основное правило: книга остается в уголке до тех пор, пока у детей сохраняется интерес к ней. Поэтому некоторые книги остаются долго, а другие нет.</p> <p>Кроме книг выставляются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*иллюстрации к литературным произведениям и картинки к различным тематикам по программе: Родина, труд людей, родная природа, игры детей, предметные картинки т.п.</li> <li>* дидактические игры и настольно – печатные игры по содержанию литературных произведений;</li> <li>*альбомы для рассматривания, специально созданные художниками;</li> <li>*альбомы на разные темы («Разные звери» Е. Чарушина и др.);</li> <li>*альбомы составленные воспитателем вместе с детьми (открытки, рисунки, иллюстрации);</li> <li>*в подготовительной группе выделяется место для периодической печати (детские журналы («Колобок», «Веселые картинки» и др.)</li> </ul> <p>В подготовительной группе оформляется небольшая библиотека.</p>	<p>удовлетворяет потребность детей повеселится, посмеяться, создает атмосферу эмоционального комфорта.</p> <p>«Толстые» книги» читают в течение длительного времени.</p> <p>Во время рассматривания и знакомства с различными предметами и явлениями, продолжается работа над словарем, грамматическим строем, связной речью.</p> <p style="text-align: center;"><b>Знакомим с библиотекой.</b></p> <p>Чтение книг и рассматривание иллюстраций.</p> <p>Речевое общение, воспитание интереса к книге и чтению, художественной литературы, культура поведения.</p>	
--	---	--

### 3.6. Кадровые условия

Реализация Программы обеспечивается квалифицированными педагогами, наименование должностей которых должно соответствовать номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Необходимым условием является непрерывное сопровождение программы педагогическими в течение всего времени её реализации в ДОО.

В целях эффективной реализации Программы создать условия для профессионального развития педагогических кадров, в том числе реализации права педагогов на получение дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) не реже одного раза в три года за счет средств Д учредителя.

## IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### КРАТКАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствует ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности знать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

В **5-6 лет** (иногда раньше) дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым. Часто на занятиях по развитию речи дети охотно отвечают на вопросы воспитателя, с желанием выполняют задания по звукопроизношению, подбору синонимов, антонимов, однокоренных слов, однако любой нестандартный вопрос приводит детей в смятение. В быту могут поддержать разговор с незнакомым взрослым на знакомую тему лишь 2-3 ребенка.

Педагогические наблюдения свидетельствуют, что у каждого четвертого старшего дошкольника обнаружены дефекты речи разной степени сложности, каждый третий ребенок не может составить концовку к сказке, каждый шестой ребенок не справляется с таким заданием, как озаглавить "рассказ в картинах".

**Задача педагога** - воспитание полноценной личности. Для этого необходимо создать условия для овладения детьми дошкольного возраста продуктивной речевой деятельностью. Как развивать речевое общение ребенка? Это учить его разговаривать.

Говорить — это, значит, владеть определенным запасом слов, активно пользоваться ими, уметь строить высказывания, формулировать свою мысль, понимать речь окружающих, слушать их и быть внимательными к ним. Дошкольный возраст - возраст интенсивного формирования речи, это благоприятная пора для выработки речевых привычек и способностей.

Существует много методик и технологий по развитию речи дошкольника. А. Г. Арушанова дает рекомендации по организации языковых игр и поисковой деятельности детей, как нужно строить общение с детьми, чтоб у них развивалось речевое творчество, а также придает большое значение диалогу со сверстниками и предлагает приемы, позволяющие стимулировать инициативную фразовую речь.

Психолог М. И. Лисина разработала структурные компоненты коммуникативной деятельности и выделяет пути и средства общения. Л.В. Ворошнина предлагает структуру всех занятий строить на основе игровой деятельности, где широко используется фольклорный материал.

Большое внимание уделяет играм, совершенствующим словесно - логическое мышление. Необходимо направить свои усилия на поиск приемов и методов для овладения детьми дошкольного возраста продуктивной речевой деятельностью.

Важным методическим моментом является речевая активность самих педагогов и организация развивающей речевой среды. Поэтому в группах должны быть разнообразные виды театров; подобрана необходимая (познавательная) литература, иллюстрации, картины, дидактические игры, аудиотека, картотека художественного слова.

Развитие речевого общения должно осуществляться в процессе повседневной жизни и на занятиях. Умение интересно рассказывать и заинтересовать слушателей (детей и взрослых) помогает детям стать общительнее, преодолеть застенчивость; развивает уверенность в своих силах. Организация коммуникативной деятельности детей такая, чтобы каждый ребенок мог проявить себя в какой - то роли.

Старшие дошкольники очень любят беседовать о жизни группы, о детях, о детском саде, что помогает им осмыслить происшедшее, узнать, чем удивили и чем порадовали воспитателя; чувствовать себя значимыми и компетентными. Любая совместная, продуктивная деятельность детей дает возможность формировать положительное отношение к сверстникам, партнерам по играм; непринужденное общение способствует развитию диалогической речи.

Активизировать речь детей старшего дошкольного возраста помогает организация творческих мастерских.

Программа «Сочинялки. Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» (далее – Программа) составлена на основе технологии «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета», авторы Ельцова О. М., Прокопьева Л. В. и ориентирована на развитие речевого творчества детей 5 – 7 лет в МАОУ СОШ № 51 дошкольное отделение. программа «Сочинялки. Детское речевое творчество на

основе сказочного сюжета» разработана с учётом образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на специфику социокультурных условий. Программа является частью, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы дошкольного образования МАОУ СОШ № 51 дошкольное отделение, и расширяет содержание образовательной области «Речевое развитие» по направлению детского речевого творчества у детей старшего дошкольного возраста.

Нормативный период освоения Программы – два года.

План работы с родителями воспитанников по развитию речевого творчества детей дошкольного возраста

#### 1. Подготовительный этап работы

- Родительское собрание тема «Родителям о развитии речи ребенка»

Основная цель работы по развитию речи – формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа.

Практические встречи:

- Организация встречи «Играем вместе» (совместные игры на выявление индивидуальных способностей старших дошкольников в речевой деятельности и развитие творчества.) Игры: «Киоск открыток», «Составление рассказов из деформированного текста, «Нарисуем словами музыку», «Бесконечное предложение», «Придумай новое название к знакомой сказке» и др.

- Открытые просмотры занятий с участием родителей:

«Встречи в клубе знатоков родного языка;

«Встречи в клубе знатоков литературы»;

«Литературная викторина по итогам года»

-Реклама любимой книги. (Дети вместе с родителями по предложенному воспитателем плану, составляют рекламу любимой книге ребенка, оформляют красочно и дети рекламируют свои книги товарищам, далее самую интересную книгу по решению самих детей, читают в группе.)

#### 2.Основной этап работы по развитию речевого творчества у детей:

- Консультация «Развитие речевого творчества и сочинительства собственных сказок и историй у детей старшего дошкольного возраста»

- Консультация «Творческая мастерская как нетрадиционная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению их к детскому творчеству на основе сказочного сюжет»

Практические встречи:

Мастер – классы по обучению составлений разных видов творческих рассказов:

- Тема: «Цветные истории» (Придумывание рассказов или сказок, используя разноцветные квадраты, а также используя различные цветовые ассоциации (начинать рассказ с любого цвета);

- Тема: «Ожившие предметы» (Оживление – это прием лежит в основе сказки – литературного жанра, использующего у ребят особой любовью.).

(Дети дома с родителями рисуют любимые неживые предметы, в группе во время совместной деятельности, с помощью «волшебной палочки превращаются в эти предметы, оживают и рассказывают про этот предмет от первого лица.)

- Открытый просмотр совместной деятельности по речевому творчеству  
Дистанционное общение через мобильные приложения.

Вечера вопросов и ответов в рамках родительского клуба.

3. Совместная деятельность родителей и детей:

-Творческое рассказывание с детьми на тему «Приключения в магазине игрушек».

(Дети с родителями придумывают свои истории на данную тему и зарисовывают их.)

- Творческое задание «Моя любимая игрушка» (Задание большое, для выполнения дается от 2х недель до месяца. Родителям предлагается сделать фото ребенка со своей любимой игрушкой, а ребенку нарисовать игрушку и придумать рассказ об игрушке.)

- Творческое задание: «Измени старую сказку на новый лад»

(Дети предлагается самостоятельно выбрать сказку из предложенных воспитателем знакомых сказок, которые они хотели бы изменить, а дома вместе с родителями придумать и записать уже новую для того, чтобы прочитать своим товарищам в детском саду.)

Новые измененные сказки: «Снегурочка и лето», «Гуси – лебеди зимой», «Добрая лисичка и хитрый заяц», «Василиса Премудрая и заколдованный Иван Царевич»

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН. ПЕРВЫЙ ГОД ОСВОЕНИЯ  
Старшая группа**

**Игры и игровые задания на развитие речевого творчества  
на основе сказочного сюжета**

<p>Октябрь 1 неделя <i>Игровое задание</i> <b>«Где я был, кого я видел»</b> <b>Задачи:</b> Учить детей загадывать загадки об объектах живой природы, не называя их; продолжать образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных. <b>Материалы:</b> картина с изображением моря и морских обитателей. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 13</i></p>	<p>Октябрь 2 неделя <i>Дидактическая игра</i> <b>«Игрушки разговаривают по телефону»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать учить детей вести диалог по телефону, слушать друг друга, уметь ждать вопрос или ответ товарища. <b>Материалы:</b> две игрушки - львенок и черепаха; телефон <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 14</i></p>
<p>Октябрь 3 неделя <i>Дидактическая игра</i> <b>«Киоск открыток»</b> <b>Задачи:</b> Научить развивать сюжет, используя набор открыток, по выбранной теме воспитателем или детьми; соотносить наименования предметов, изображенных на открытке с действиями. <b>Материалы:</b> набор открыток с разной тематикой. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 14</i></p>	<p>Октябрь 4 неделя <i>Игровое задание</i> <b>«Отгадай, как нас зовут»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать учить подбирать слова для характеристики игрушечных персонажей; развивать словотворчество. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 15</i></p>
<p>Ноябрь 1 неделя <i>Игровое задание</i> <b>«Составление рассказа из деформированного текста»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать учить составлять рассказ или сказку из деформированного текста. (<i>Текст может быть самый разнообразный</i>). <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 16</i></p>	<p>Ноябрь 2 неделя <i>Дидактическая игра</i> <b>«На что это похоже»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать учить подбирать сравнения для наиболее точного описания предмета, развивать память, мышление, умение договариваться друг с другом, учить работать в коллективе. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 17</i></p>

<p>Ноябрь 3 неделя <i>Игровое задание</i> <b>Сказка «Красавица, рыцарь и чудовище»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать учить согласовывать существительные и прилагательные в роде; выявлять в сказке завязку, кульминационный момент и концовку. <b>Материалы:</b> картинки с изображением красавицы, рыцаря и чудовища. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 18</i></p>	<p>Ноябрь 4 неделя <i>Дидактическая игра</i> <b>«На что это похоже»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать учить подбирать сравнения для наиболее точного описания предмета, развивать память, мышление, умение договариваться друг с другом, учить работать в коллективе. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 17</i></p>
<p>Декабрь 1 неделя <i>Игровое задание</i> <b>«Найди противоположное по смыслу»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать закреплять умение называть слова – антонимы, т.е. противоположные по смыслу, работать с предложенным текстом, выявляя в нем нужные слова. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 20</i></p>	<p>Декабрь 2 неделя <i>Игровое задание</i> <b>Сказка «Жадный медвежонок»</b> <b>Задачи:</b> Продолжать закреплять умение согласовывать местоимения с существительными; учить размышлять, давать оценку поведению героя сказки – медвежонку. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 21</i></p>
<p>Январь 3 неделя <i>Игровое задание «Это правда или нет»</i> <b>Задачи:</b> Учить детей видеть в тексте правдивые события или «небылицы»; отличать шуточные небылицы от обмана; продолжать учить объяснять, почему они так думают; учить придумывать свои небылицы. <b>Словарная работа:</b> объяснить значение слова «небылица». <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 22</i></p>	<p>Январь 4 неделя <i>Игровое задание «Выручаем сказочных героев из беды»</i> <b>Задачи:</b> Учить детей выявлять из нескольких сказочных предметов нужный предмет герою той или иной сказки, уметь доказывать правоту своего выбора; развивать память, мышление. <b>Материалы:</b> письмо от «волшебницы» из «Сказочного города». <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i> <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 24</i></p>
<p>Февраль 1 неделя <i>Дидактическая игра «Яблонька, наклонись»</i> <b>Задачи:</b> Продолжать развивать умение выслушивать друг друга; давать оценку качествам характера сказочных персонажей; выделять положительных и отрицательных героев, изображенных на картинках. <b>Материалы:</b> картинки, с изображением сказочных героев, по количеству детей; половина картинок с положительными героями,</p>	<p>Февраль 2 неделя <i>Игровое задание «Проблемные ситуации для старших дошкольников»</i> <b>Задачи:</b> Продолжать учить детей размышлять, самостоятельно решать логические задачи; развивать память и сообразительность; учить находить выход из создавшейся ситуации; продолжать учить связно и последовательно излагать мысли. <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i></p>

<p>а половина с отрицательными; плоскостное изображение яблоньки. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 25</p>	<p>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 32</p>
<p>Февраль 3 неделя <i>Игровое задание «Что умеют делать сказочные герои»</i> <b>Задачи:</b> Учить детей составлять разнообразные словосочетания и предложения, закреплять знания о персонажах знакомых сказок. <b>Материалы:</b> набор карточек с изображением сказочных героев. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 26</p>	<p>Февраль 4 неделя <i>Игровое задание «Салат из сказок»</i> <b>Задачи:</b> Заложить любовь к художественному слову, уважение к книге, нравственных основ и начал; развивать память, называя героев из разных сказок, входящих в новую сказку, учить ребенка воспринимать новое полученное произведение не только эмоционально, но и разумом. <b>Материалы:</b> письмо от «волшебницы» из «Сказочного города» с текстом «салата из сказок» См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 26</p>
<p>Март 2 неделя <i>Дидактическая игра «Бесконечное предложение»</i> <b>Задачи:</b> Учить детей расширять простое предложение: словами – определениями, действиями, местоимениями. Развивать память, т.к. главным правилом упражнения является не только запоминание и воспроизведение всего сказанного ранее, но и забота о том, чтобы предложение не потеряло смысл. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 29</p>	<p>Март 3 неделя <i>Игровое задание «Придумай новое название к знакомой сказке»</i> <b>Задачи:</b> Учить детей находить ключевые слова, помогающие изменить название сказки, не потеряв ее смысл; развивать память, мыслительную деятельность во время придумывания новых названий к знакомым сказкам. <b>Материалы:</b> выставка книг со сказками в Книжном уголке. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 30</p>
<p>Март 4 неделя <i>Игровое задание «Проблемные ситуации для старших дошкольников»</i> <b>Задачи:</b> Продолжать учить размышлять, самостоятельно решать логические задачи; развивать память и сообразительность; уметь находить выход из создавшейся ситуации; продолжать связно и последовательно излагать свои мысли. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 32</p>	<p>Апрель 1 неделя <i>Игровое задание «Отгадай, кто мы?»</i> <b>Задачи:</b> Продолжать развивать у детей мыслительную деятельность, память, сообразительность; вызвать интерес к такому виду литературного жанра, как загадка; продолжать учить детей узнавать по каким –либо характерным знакомым признакам, задуманного в загадке сказочного героя, продолжать учить самостоятельно, развивать свою мысль и в ответах использовать распространенное предложение. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 36</p>

<p>Апрель 2 неделя  <i>Загадки и отгадки «Отгадай, кто мы?»</i>  <b>Задачи:</b>  Продолжать учить детей разгадывать загадки, на примере сказочных героев; развивать у детей логическое мышление, сообразительность, память; вызвать интерес к такому виду литературного жанра, как загадка; продолжать учить детей узнавать по каким –либо характерным знакомым признакам, задуманного в загадке сказочного героя.  <b>Материалы:</b> иллюстрации с изображением сказочных персонажей.  <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 36</i></p>	<p>Апрель 3 неделя  <i>Дидактическая игра «На выставке в картинной галерее»</i>  <b>Задачи:</b>  Продолжать учить давать описание картины, используя образные слова и выражения, продолжать работать над развитием словаря: «экскурсовод», «картинная галерея».  <b>Материалы:</b> рисунки детей на сюжеты знакомых сказок.  <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 43</i></p>
<p>Апрель 4 неделя  <i>Игровое задание «Играем со сказкой»</i>  <b>Задачи:</b>  Продолжать развивать творческие способности, умение придумывать несколько вариантов окончания сказки, использовать сказки Дж. Родари из цикла: «Сказки, у которых три конца»: «Волшебный барабан», «Большая морковь», «Дудочник и автомобиль»  <b>Материалы:</b> книга со сказками Дж. Родари.  <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 39</i></p>	<p>Май 2 неделя  <i>Дидактическая игра:</i>  <b>«Нарисуем словами музыку»</b>  <b>Задачи:</b>  Продолжать развивать воображение; умение использовать в описании точные по смыслу слова по содержанию музыкального произведения, предложенного детям, развивать монологическую речь детей.  <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 19</i></p>

**ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН. ВТОРОЙ ГОД ОСВОЕНИЯ**  
**Подготовительная к школе группа**

**Игры и игровые задания на развитие речевого творчества**  
**на основе сказочного сюжета**

<p>Октябрь 1 неделя</p> <p align="center"><b>Игровое упражнение</b>  <b>«Анализ ситуаций и ресурсов»</b>          по русской народной сказке «Колобок»</p> <p><i>Цель:</i>          развивать интерес к сочинительству, формировать умение выделять основную идею высказывания, подводить итог.</p> <p><i>Игровое задание:</i>          предложить помочь главному герою найти решение проблемной ситуации, не прибегая к помощи других сказочных персонажей.</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.46</i></p>	<p>Октябрь 2 неделя</p> <p align="center"><b>Игровое упражнение</b>  <b>«Анализ ситуаций и ресурсов»</b>          по русской народной сказке «Заюшкина избушка»</p> <p><i>Цель:</i>          развивать воображение, словесное творчество. Продолжать воспитывать звуковую культуру речи: чистое произношение, работать над силой голоса.</p> <p><i>Игровое задание:</i>          помочь детям проанализировать сказку, и предложить помочь главному герою найти выход из проблемной ситуации, не прибегая к помощи других сказочных персонажей.</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.46</i></p>
<p align="center">Октябрь 3 неделя</p> <p align="center"><b>Игровое упражнение</b>  <b>«Сказки наизнанку»</b>  <b>«Свойства наоборот»</b>          (на основе знакомой сказки)</p> <p><i>Цель:</i> поощрять желание детей придумывать сказку на тему, предложенную воспитателем, рассказывать связно, последовательно,</p> <p><i>Игровое задание:</i>          предложить детям, используя знакомую сказку, приписать её героям прямо противоположные свойства. Рассказывать связно, последовательно,</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.47</i></p>	<p align="center">Октябрь 4 неделя</p> <p align="center"><b>Игровое упражнение</b>  <b>«Сказки наизнанку»</b>  <b>«Задом наперед»</b>          (на основе знакомой сказки)</p> <p><i>Цель:</i> учить придумывать сказку на заданную тему, развивать творчество, воображение.</p> <p><i>Игровое задание:</i>          предложить детям рассказать сказку не с начала, а с конца, используя опору на картинки – иллюстрации. Развивать творчество, воображение.</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.47</i></p>

Ноябрь 1 неделя	Ноябрь 2 неделя
<p style="text-align: center;"><b>Игровое упражнение «Сказки в заданном ключе» «Я – герой сказки»</b></p> <p><i>Цель:</i> продолжать развивать фантазию, воображение, интерес к сочинительству. Учить детей использовать в своем рассказе образные выражения из знакомых сказок, расширять словарь детей (словами - действиями и определениями).</p> <p><i>Игровое задание:</i> предложить детям придумать сказку, героями которых будут сами дети См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.47</p>	<p style="text-align: center;"><b>Игровое упражнение «Сказки в заданном ключе» «Смена места действия»</b></p> <p><i>Цель:</i> продолжать развивать воображение, интерес к сочинительству. Рассказывать связно, последовательно, используя план, предложенный воспитателем. Продолжать работу над грамматически правильной речью детей.</p> <p><i>Игровое задание:</i> сюжет хорошо знакомой сказки переместить в другое время и пространство. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.48</p>
Ноябрь 3 неделя	Ноябрь 4 неделя
<p style="text-align: center;"><b>«Кто что потерял?»</b></p> <p><i>Цель:</i> развивать речевые способности детей: умение изменять сюжет сказки в зависимости от изменившихся условий.</p> <p><i>Материал:</i> Различные предметы сказочных героев. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.67</p>	<p style="text-align: center;"><b>«Сказка про то, как звери лису проучили»</b></p> <p><i>Цель:</i> вовлекать детей в активный групповой разговор: внимательно слушать, отвечать на вопросы, поддерживать разговор, инициативно высказываться на темы из личного опыта, самостоятельно рассуждать; развивать творческие способности в речевой деятельности. См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.131</p>
Декабрь 1 неделя	Декабрь 2 неделя
<p style="text-align: center;"><b>«Остров загадок»</b></p> <p><i>Цель:</i> активизировать устную речь детей; развивать у детей интерес к слову, собственной речи и речи окружающих; совершенствовать умение подчиняться правилам; учить высказывать свои суждения, делать выводы.</p> <p><i>Материал:</i> шкатулка, листы с загадками (4 шт.), инструкция по перемещению (4шт.), конверты с предметными картинками (4шт.), альбомные листы, фломастеры.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Хитрый кот – добрый кот (Пересказ сказки с элементами сочинительства)</b></p> <p><i>Задачи:</i> продолжать учить детей пересказывать короткие рассказы близко к тексту, с последующим продолжением текста собственного сочинения, - Продолжать закреплять умение интонационно, выразительно рассказывать. - Расширять словарь словами – действиями, словами – определениями и активизировать их в дальнейшем,</p>

<p>См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.131</p>	<p>- Развивать интерес к сочинительству, путем создания книги сказок из сказок, придуманных на занятиях и в совместной деятельности.  <i>Словарная работа:</i>  объяснение смысла слова «хитрость»  <i>Материалы:</i>  иллюстрация к сказке: «Хитрый кот»</p> <p>См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.47</p>
<p>Январь 3 неделя</p>	<p>Январь 4 неделя</p>
<p align="center"><b>«Как мы сочиняли сказки для Деда Мороза»</b>  <i>(Творческое рассказывание на заданную тему)</i></p> <p><i>Задачи:</i>  -Активизировать детское воображение.  -Продолжать развивать у детей интерес к слову, собственной речи и речи окружающих  -Продолжать учить детей связно и последовательно рассказывать свой рассказ, учить пользоваться планом, предложенным воспитателем.  -Развивать у детей логическое мышление и память.  -Воспитывать умение слушать своих товарищей.  -Продолжать учить детей оформлять полученный рассказ, своими рисунками.  <i>Материалы:</i>  подборка стихов, загадки иллюстраций о Новогоднем празднике, дедушке Морозе.</p> <p>См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с.72</p>	<p align="center"><b>«Новогодние чудеса в театре кукол»</b>  <i>(Творческое рассказывание на заданную тему).</i></p> <p><i>Задачи:</i>  - Развивать фантазию, творчество детей на основе полученных знаний.  - Учить придумывать сказки, используя предложенные педагогом игрушки настольного кукольного театра; рассказывать связно, последовательно, логично и выразительно.  -Способствовать устойчивому эмоционально – положительному самочувствию и активности каждого ребенка.  - Продолжать развивать умение использовать в речи образные слова и выражения, продолжить работу над выразительной речью детей.  - Развивать умение внимательно слушать рассказы своих товарищей.  <i>Материалы:</i>  куклы настольного кукольного театра, просто разные игрушки, театральная сцена из коробок,</p> <p>См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 77</p>

<p>Февраль 1 неделя</p>	<p>Февраль 2 неделя</p>
<p align="center"><b>«Как Медвежонок сапожки потерял»</b>  <i>(Придумывание конца сказки)</i></p> <p><i>Задачи:</i>  - Продолжать развивать воображение, творчество, интерес к сочинительству.</p>	<p align="center"><b>Моделирование сказочного сюжета, по знакомой русской народной сказке "Солнце, Месяц и Ворон Воронович" с последующим продолжением конца сказки</b></p>

<p>- Развивать умение придумывать конец к сказке, рассказывать связно, последовательно.</p> <p>- Продолжать работать над грамматически правильной речью детей.</p> <p>- Продолжать воспитывать звуковую культуру речи: чистое произношение, работать над силой голоса.</p> <p>- Закрепить знания детей о сказочниках, о волшебстве, происходящем в сказках, о волшебных предметах, которые помогают сказочным героям.</p> <p><i>Словарная работа.</i></p> <p>Активизировать в речи детей прилагательные, характеризующие черты характера медвежонка. Слова: шаловливый, ласковый, маленький, шумный, беспокойный, непослушный, глупый, непоседливый, любопытный, большой проказник.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>мяч с «веселой мордашкой» для игры; письмо от Деда Мороза.</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 49</i></p>	<p><i>(Пересказ сказки по моделям, изготовленным детьми по сюжету данной сказки, творческое рассказывание).</i></p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>- Продолжать учить детей пересказывать готовый текст, используя модели по содержанию данного текста.</p> <p>- Развивать творчество в создании моделей (рисование, аппликация и т.п.)</p> <p>- Продолжать работу над грамматически правильной речью.</p> <p>- Активизировать мыслительную деятельность.</p> <p>- Доставить детям радость от встречи с героями этой веселой сказки.</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>иллюстрированная книга со сказкой «Солнце, Месяц и Ворон Воронович»; листы бумаги, карандаши или фломастеры для изготовления моделей к сказке.</p> <p><i>Формы работы:</i> творческая мастерская.</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 54</i></p>
<p>Февраль 3неделя</p>	<p>Март 2 неделя</p>
<p style="text-align: center;"><b>Игровое творческое задание по сказке В.Катаева «Цветик – семицветик»</b></p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>- Продолжать учить пользоваться речью – доказательством, развивать умение рассуждать; вовлекать детей в активный групповой разговор.</p> <p>- Продолжать учить развивать свою мысль; доказывать правильность своего выбора при решении такой задачи, как загадывание единственного для себя желания.</p> <p>- Воспитывать такие нравственные качества, как доброжелательность, внимание к людям, умение помогать людям, заботиться о них и т.п.;</p> <p><i>Материалы:</i></p> <p>цветок из бумаги с разноцветными лепестками, по количеству детей в группе; любая спокойная мелодия, по желанию воспитателя.</p> <p><i>Форма работы:</i> творческая мастерская.</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 63</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Творческое задание «Реклама любимой книги»</b></p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>- Познакомить детей с интересной формой работы - реклама.</p> <p>- Учить детей коллективному и самостоятельному составлению рекламы книги.</p> <p>- Продолжать развивать умение пользоваться речью – доказательством, подбирать нужные слова, необходимые для хорошей рекламы.</p> <p>-Закрепить умение выражать свои мысли полным предложением, связно и последовательно рассказывать о предмете рекламы.</p> <p>- Развивать культуру речевого общения, уметь внимательно выслушивать своих товарищей.</p> <p><i>Словарная работа:</i></p> <p>познакомить детей с понятием «реклама», какое значение имеет она в современном мире.</p> <p><i>Материалы:</i> любимые книги детей; дети могут заранее принести из дома, свои любимые книги.</p>

	См. « <i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i> » Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 65
--	---

Март 3 неделя	Март 4 неделя
<p style="text-align: center;"><b>«Ты картинки рассмотри и нам сказку расскажи»</b> (Творческое рассказывание, по предметным картинкам)</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить придумывать сказки и истории, используя предметные картинки, развивать речевую активность детей.</li> <li>- Развивать умение составлять предложения, используя образные слова и выражения.</li> <li>- Побуждать у детей желание рассказывать свои истории ребятам донести их до своих родителей.</li> <li>- Продолжать развивать фантазию детское воображение, художественно – речевое творчество.</li> </ul> <p><i>Материалы:</i> набор предметных картинок, не менее 20 штук.</p> <p>См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 69</p>	<p style="text-align: center;"><b>Придумываем конец сказки по сюжету Л. Березнякова «Хозяйка леса»</b></p> <p><i>Задачи:</i> продолжать развивать воображение, интерес к сочинительству. Поощрять желание детей придумывать конец к сказке, рассказывать связно, последовательно, используя план, предложенный воспитателем.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей использовать в своем рассказе образные выражения из знакомых сказок, расширять словарь детей (словами-действиями и определениями).</li> <li>- Продолжать работу над грамматически правильной речью детей.</li> <li>- Закреплять умение пересказывать близко к тексту короткие тексты, предложенные воспитателем, сочинять продолжение.</li> </ul> <p><i>Материалы:</i> изображение на листе ватмана очень грустной девочки.</p> <p>См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 44</p>
Апрель 1 неделя	Апрель 2 неделя
<p style="text-align: center;"><b>«Цветные истории»</b></p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать развивать творческие способности детей в речевой деятельности.</li> <li>- Учить придумывать рассказы или сказки, используя разноцветные квадраты, а также используя различные цветовые ассоциации (начинать свой рассказ с любого цвета).</li> <li>- Учить составлять коллективные и личные рассказы, бережно относиться к предложениям своих товарищей, слушать внимательно, не перебивая.</li> </ul> <p>См. «<i>Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета</i>» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 84</p>	<p style="text-align: center;"><b>Волшебное оживление предметов доброй Феей</b> (Творческое рассказывание)</p> <p><i>Задачи:</i>- Продолжать учить детей строить распространенные предложения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать совершенствовать диалогическую речь, в предварительной работе с детьми при рассматривании рисунков с неживыми предметами,</li> <li>- Совершенствовать работу над интонационной выразительностью речи, учить передавать интонацию удивления, радости, испуга, печали,</li> <li>- Развивать умение рассказывать сказки, придумывать их самостоятельно, развивать устойчивый интерес к словотворчеству, а именно к сочинительству историй о неживых предметах.</li> </ul>

	<p>- Получать интерес от данного вида деятельности.</p> <p>- Развивать воображение, фантазию.</p> <p>- Закреплять знания детей о живых и неживых предметах.</p> <p><i>Материалы:</i>  рисунки любимых предметов детей. (Рисунки могут быть дома с помощью родителей).  <i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 84</i></p>
--	---

Апрель 3 неделя	Апрель 4 неделя
<p align="center"><b>Творческая игра</b>  <b>«Африка, ах Африка»</b>  (Творческое рассказывание)</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепить знания детей об особенностях жизни животных в Африке.</li> <li>- Развивать фантазию, воображение, умение отражать в рисунках свои впечатления о том, что увидели и услышали.</li> <li>- Продолжать учить придумывать свои рассказы, уметь их рассказывать своим товарищам.</li> <li>- Развивать выразительность речи.</li> <li>- Продолжать работу над грамматически правильной речью детей.</li> <li>- Формировать потребность в совместной деятельности со сверстниками.</li> </ul> <p><i>Материалы:</i>  выставка рисунков и поделок из пластилина по данной теме,  подборка загадок и отгадок с картинками животных Африки.</p> <p><i>Словарная работа:</i>  знакомство со значением слов а», «Фауна».</p> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 88</i></p>	<p align="center"><b>«Приключения в магазине игрушек»</b>  (Творческое рассказывание на заданную тему).</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей придумывать сказки на заданную тему;</li> <li>- Продолжать развивать литературное творчество, интерес к сочинительству;</li> <li>- Учить рассказывать свою сказку выразительно, последовательно и логично;</li> <li>- Продолжать развивать умение слушать внимательно своих товарищей;</li> <li>- Развивать желание отражать полученный рассказ в своих рисунках.</li> <li>- Совершенствовать умение подчиняться правилам.</li> <li>- Развивать диалогическую речь, во время придумывания диалогов с куклами.</li> </ul> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета»</i>  <i>Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 91</i></p>
Май 2 неделя	Май 2 неделя
<p><b>Встреча ребят с Незнайкой в цветочном городе</b></p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение активно общаться с окружающими людьми (взрослыми и сверстниками);</li> <li>- Продолжать развивать умение придумывать продолжение и конец сказки;</li> <li>- Совершенствовать умение составлять рассказ по предметным картинкам;</li> </ul>	<p align="center"><b>Сказки почемучки или сказки загадки</b></p> <p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей составлять вопросительные предложения, самостоятельно пользоваться словами – вопросами: «почему», «потому что», «отчего», «когда», «сколько», «что», «где»;</li> <li>- Продолжать развивать у детей интерес к придумыванию сказок и историй.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать воображение, интерес к совместной творческой речевой деятельности;</li> <li>- Развивать литературный вкус, повышать читательскую культуру детей;</li> <li>- Совершенствовать умения детей двигаться под музыку, отражая в своих движениях ее характер;</li> <li>- Обогащать опыт сотрудничества, дружеских взаимоотношений со сверстниками и взрослыми: уметь договариваться, выслушивать товарищей и взрослых, предлагать свою помощь в процессе игровых заданий, радоваться успехам своих друзей.</li> </ul> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 95</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с таким видом творческого рассказывания, как сказки - загадки или сказки – почемучки;</li> <li>- Развивать умение отвечать на свой поставленный вопрос, небольшой историей собственного сочинения;</li> <li>- Продолжать учить доказывать правильность своего ответа, т.е. развивать логическое мышление;</li> <li>- Продолжать развивать фантазировать, развивать творчество на основе полученных ранее знаний;</li> <li>- Доставлять радость себе и другим детям от своего творчества.</li> </ul> <p><i>См. «Детское речевое творчество на основе сказочного сюжета» Ельцова О.М., Прокопьева Л.В., с. 101</i></p>
---	---

*Сочиненные детьми сказки оформляются в маленькие книжечки (книжки-малышки), в которых дети могут самостоятельно или с помощью родителей нарисовать иллюстрации.*