

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА
НОВОСИБИРСКА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №51»
ДОШКОЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

| | |
|---|--|
| СОГЛАСОВАНО: Педагогический совет Протокол от <u>28.08.21</u> № <u>1</u> | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 51 <u>О.Э. Гудовская</u> Приказ от <u>21.08.21</u> № <u>8/1-09</u> |
|---|--|

ПРОГРАММА

ЛОГОРИТМИКА В ДЕТСКОМ САДУ

Составители:
учитель – логопед
высшей квалификационной категории
Бурматова Алевтина Анатольевна

Новосибирск

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА | |
| 2.1. Описание образовательной деятельности по коррекции речевых нарушений у детей с ТНР средствами логоритмики..... | 17 |
| 2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников..... | 31 |
| 2.3. Мониторинг усвоения программы по логоритмике детьми с ТНР..... | 32 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА..... | 33 |
| 3.1. Организация коррекционной работы..... | 33 |
| 3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Материально-техническое обеспечение программы..... | 37 |
| 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды..... | 38 |
| Приложение | 39 |

1. Пояснительная записка

Программа «Логоритмика в детском саду» разработана для специалистов, работающих с детьми с ТНР старшего дошкольного возраста, в условиях группы комбинированной направленности. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
4. Приказ Министерства образования и науки Новосибирской области от 14.04.2014 г. № 919 «О введении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Образовательная программа дошкольного образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа №51» принято Педагогический совет Протокол № 1 от 31.08.2023г., приказ №119/2 – од от 31.08.2023г.
6. Адаптированная образовательная программа дошкольного образования детей с ТНР муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа №51» принято Педагогический совет Протокол № 1 от 31.08.2023г., приказ №119/2 – од от 31.08.2023г.

В адаптированной образовательной программе дошкольного образования (АОП ДО) представлена модель коррекционно-развивающей работы по преодолению речевых нарушений у детей средствами логоритмики. Срок реализации программы – 2 года. Программа является вариативной частью АОП ДО для детей старшего возраста с ТНР.

С каждым годом, по наблюдениям специалистов, растет количество детей, имеющих речевые нарушения. Причинами этих нарушений является:

- результат недостаточного внимания со стороны родителей;
- замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером;
- увеличение частоты общих заболеваний детей;
- плохая экология и многие другие.

В результате этих факторов, у детей с ТНР наблюдаются:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания;

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость.

Всё это сказывается на качестве выполнения детских двигательных актов. Для коррекции этих нарушений, одной из эффективных форм здоровьесберегающих технологии является логоритмика, сочетающая в себе не только коррекцию нарушения речи, но и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Программа по логоритмике включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания и основана на связи движения, музыки и слова.

Цели и задачи реализации программы

Целью программы является – создание специальных условий для

преодоления речевых нарушений у детей с ТНР через коррекцию и развитие двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- 1) развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- 2) формирование правильного дыхания;
- 3) развитие способности ориентироваться в пространстве;
- 4) выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- 5) развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- 6) формирование навыка релаксации;
- 7) развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

Принципы и подходы к формированию программы

В соответствии с целевыми ориентирами ФГОС программа по логоритмике построена на следующих принципах:

- поддержка разнообразия детства;
- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество Организации с семьей;
- осуществление образовательной деятельности в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности с учетом особых образовательных потребностей отдельных категорий детей.

Характеристики, значимые для разработки и реализации программы

Содержание программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей, воспитывающихся в условиях комбинированной группы МБОУ СОШ №51. Возрастные психофизические особенности воспитанников соответствуют описанным в адаптированной образовательной программе дошкольного образования (АОП ДО).

Возрастные и индивидуальные особенности детей, имеющих общее недоразвитие речи, I уровень речевого развития

Первый уровень развития речи детей характеризуется как отсутствие общеупотребительной речи. Яркой особенностью дизонтогенеза речи выступает стойкое и длительное по времени отсутствие речевого подражания, инертность в овладении ребенком новыми для него словами. Они в самостоятельном общении не могут пользоваться фразовой речью, не владеют навыками связного высказывания. В то же время нельзя говорить о полном отсутствии у них вербальных средств коммуникации. Этими средствами для них являются отдельные звуки и их сочетания — звукокомплексы и звукоподражания, обрывки лепетных слов, отдельные слова, совпадающие с нормами языка. Звукокомплексы, как правило, используются при обозначении лишь конкретных предметов и действий. При воспроизведении слов ребенок преимущественно сохраняет корневую часть, грубо нарушая их звуко-слоговую структуру.

Многоцелевое использование ограниченных вербальных средств родного языка является характерной особенностью речи детей данного уровня. Звукоподражания и слова могут обозначать как названия предметов, так и некоторые их признаки, и действия, совершаемые с этими предметами. Словарный запас их крайне ограничен, поэтому ребенок вынужден активно использовать паралингвистические средства общения: жесты, мимику, интонацию.

При восприятии обращенной речи дети ориентируются на хорошо знакомую

ситуацию, интонацию и мимику взрослого. Это позволяет им компенсировать недостаточное развитие импрессивной стороны речи. В самостоятельной речи отмечается неустойчивость в произношении звуков, их диффузность. Дети способны воспроизводить в основном одно-двусложные слова, тогда как более сложные слова подвергаются сокращениям. Наряду с отдельными словами в речи ребенка появляются и первые словосочетания. Слова в них, как правило, употребляются только в исходной форме, так как словоизменение детям еще не доступно. Подобные словосочетания могут состоять из отдельных правильно произносимых двух-, трехсложных слов, включающих звуки раннего и среднего онтогенеза, фрагментов слов-существительных и глаголов, фрагментов слов-прилагательных и других частей речи, звукоподражаний и звукокомплексов.

Возрастные и индивидуальные особенности детей, имеющих общее недоразвитие речи, II уровень речевого развития

Данный уровень определяется как начатки общеупотребительной речи, отличительной чертой которой является наличие двух-, трех-, а иногда даже четырехсловной фразы. Объединяя слова в словосочетания и фразу, один и тот же ребенок может, как правильно использовать способы согласования и управления, так их и нарушать.

В самостоятельной речи детей иногда появляются простые предлоги или их лепетные варианты, сложные предлоги отсутствуют.

Недостаточность практического усвоения морфологической системы языка, в частности словообразовательных операций разной степени сложности, значительно ограничивает речевые возможности детей, приводя к грубым ошибкам в понимании и употреблении приставочных глаголов, относительных и притяжательных прилагательных, существительных со значением действующего лица.

Наряду с указанными ошибками наблюдаются существенные затруднения в усвоении обобщающих и отвлеченных понятий, системы антонимов и синонимов. Сохраняется многозначное употребление слов, разнообразные семантические

замены. Характерным является использование слов в узком значении. Одним и тем же словом ребенок может назвать предметы, имеющие сходство по форме, назначению, выполняемой функции и т. д.

Ограниченность словарного запаса проявляется в незнании многих слов, обозначающих части тела, части предмета, посуду, транспорт, детенышей животных. Заметны трудности в понимании и использовании в речи слов, обозначающих признаки предметов, форму, цвет, материал.

Связная речь характеризуется недостаточной передачей некоторых смысловых отношений и может сводиться к простому перечислению событий, действий или предметов. Детям со II уровнем речевого развития крайне затруднительно составление рассказов, пересказов без помощи взрослого. Даже при наличии подсказок, наводящих вопросов дети не могут передать содержание сюжетной линии. Это чаще всего проявляется в перечислении объектов, действий с ними, без установления временных и причинно-следственных связей.

Звуковая сторона речи детей в полном объеме не сформирована и значительно отстает от возрастной нормы: наблюдаются множественные нарушения в произношении 16-20 звуков. Высказывания дошкольников малопонятны из-за выраженных нарушений слоговой структуры слов и их звуконаполняемости.

Возрастные и индивидуальные особенности детей, имеющих общее недоразвитие речи, III уровень речевого развития

Для данного уровня развития речи детей характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. Типичным является использование простых распространенных, а также некоторых видов сложных предложений. Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов.

Специальные задания позволяют выявить существенные затруднения в употреблении некоторых простых и большинства сложных предлогов, в

согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах.

Формирование грамматического строя языка у детей на данном уровне носит незавершенный характер и характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Важной особенностью речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети употребляют простые уменьшительно-ласкательные формы существительных, отдельных притяжательных и относительных прилагательных, названия некоторых профессий, приставочные глаголы и т. д., соответствующие наиболее продуктивным и частотным словообразовательным моделям. В тоже время они не обладают еще достаточными когнитивными и речевыми возможностями для адекватного объяснения значений этих слов. Стойкие и грубые нарушения наблюдаются при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Дети часто подменяют операцию словообразования словоизменением или вообще отказываются от преобразования слова, заменяя его ситуативным высказыванием.

Для этих детей характерно неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слов с абстрактным и переносным значением. Характерными особенностями связной речи являются нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, заметная фрагментарность изложения, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте. Одновременно с этими ошибками отмечается бедность и однообразие используемых языковых средств. При построении предложений они опускают или переставляют отдельные члены предложения, заменяют сложные предлоги простыми. Часто встречается неправильное оформление связей слов внутри фразы и нарушение межфразовых связей между предложениями. В самостоятельной речи типичными являются трудности в воспроизведении слов разной слоговой структуры и звуконаполняемости.

Звуковая сторона речи характеризуется неточностью артикуляции некоторых звуков, нечеткостью дифференциации их на слух. Недостаточность фонематического восприятия проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный, гласный звук в середине и конце слова, не подбирают картинки, в названии которых есть заданный звук, не всегда могут правильно определить наличие и место звука в слове и т. п. Задания на самостоятельное придумывание слов на заданный звук не выполняют.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Основным признаком фонематического недоразвития является пониженная способность к анализу и синтезу речевых звуков, обеспечивающих восприятие фонемного состава языка. В речи ребенка с фонетико-фонематическим недоразвитием отмечаются трудности процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность произношения звуков может быть выражена в речи ребенка различным образом:

- заменой звуков более простыми по артикуляции;
- трудностями различения звуков;
- особенностями употребления правильно произносимых звуков в речевом контексте.

При фонематическом недоразвитии у детей нередко нарушаются просодические компоненты речи: темп, тембр, мелодика. Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев не резко. У них отмечается бедность словаря и незначительная задержка в формировании грамматического строя речи. При углубленном обследовании речи у детей могут встречаться отдельные ошибки в падежных окончаниях, в употреблении сложных предлогов, в согласовании прилагательных и порядковых числительных с существительными и т. п.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с заиканием

Заикание - нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Первоначальное развитие речи у заикающихся детей (понимание и активное пользование ею) чаще всего происходит так же, как и у нормально говорящих сверстников. Отдельные слова у них появляются в возрасте около одного года, фраза — к двум годам. Заикание возникает в период овладения фразовой речью, примерно от двух до четырех лет. В большинстве случаев заикание наступает постепенно, начинаясь с легкой прерывистости речи по типу физиологических затруднений, сопровождающих переход к фразовой речи. В благоприятных условиях прерывистость речи быстро исчезает, уступая место нормальной регуляции речевого акта. В неблагоприятных условиях прерывистость речи усиливается, переходя в заикание. Чаще всего заикание возникает тогда, когда переход от общения в ситуации наглядности к чисто словесным его формам происходит недостаточно постепенно, с непомерной активизацией этого процесса. Ребенок овладевает речью в общении с окружающими его людьми. При этом взрослые довольно часто не задумываются над содержанием и построением слов в речи в общении с детьми. Поэтому причиной заикания нередко становится усиленное развитие речи, «подстегиваемое» родителями: всяческое поощрение сложных недетских оборотов речи, заучивание и пересказ не по годам сложного речевого материала, ранние выступления при посторонних, когда воспитание ведется без учета особенностей нервной системы, состояния возбуждательных и тормозных процессов ребенка. Заикание, возникшее в результате перенесенной психической травмы, наблюдается гораздо реже, чем принято думать. Заикание обычно усиливается в ситуации общения и ослабевает в условиях речи, обращенной к себе, а не к другим. По-разному протекает общение ребенка со взрослыми и детьми, с близкими и незнакомыми, с детьми разного возраста, в коллективе или с единичным собеседником. Вне общения ребенок полностью освобождается от прерывистой речи. Он вовсе не заикается в речи без видимого собеседника или с мнимым собеседником, как это бывает в игре.

Проявление заикания связано с тем, что детей начинает затруднять построение речи. Высказывание детей сопровождаются повтором слов, слогов, звуков, паузами при поиске слов, так как они не всегда могут быстро и точно подобрать нужные для ответа слова, иногда в момент высказывания не могут вспомнить названия некоторых предметов, действий, качеств, хотя имеют достаточный словарный запас. Их речь изобилует вставными словами и звуками: «ну», «вот», «как его», «и», «э» и др. В самостоятельных развернутых высказываниях часто встречаются незаконченные предложения, неточные, приближенные по смыслу ответы на вопросы, рассказы их бывают непоследовательны. Подробно описывая малозначащие детали, они упускают главную мысль. Некоторые заикающиеся говорят в более быстром темпе по сравнению со своими не заикающимися сверстниками. Довольно часто заикание сопровождается клоническими, тоническими или смешанными судорогами и сопутствующими или насильственными движениями (подергиванием век, миганием, постукиванием пальцами, притопыванием и другими движениями).

У заикающихся детей отмечаются специфические особенности общего и речевого поведения: повышенная импульсивность высказывания и в связи с этим недоучет точного содержания речи собеседника, слабость волевого напряжения, замедленное или опережающее включение в деятельность, неустойчивость внимания, несобранность, неумение вовремя переключиться с одного объекта на другой. Все это проявляется на фоне быстрой утомляемости, повышенной истощаемости и ведет к различного рода ошибкам при выполнении заданий.

Некоторые из указанных особенностей свойственны и не заикающимся дошкольникам, но у заикающихся детей они выражены более ярко у данной категории детей чаще проявляется резкая неустойчивость внимания, пониженная регуляция и саморегуляция деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей с ринолалией

Ринолалия - искажение произношения большинства звуков и изменение тембра голоса, вызванное нарушением небно-глоточного смыкания.

Ринолалия – нарушение тембра голоса и звукопроизношения, обусловленное анатомофизиологическими дефектами речевого аппарата.

У детей наблюдается назализованный тембр голоса, артикуляция и фонация существенно отличаются от нормы.

Ринолалия проявляется в трех формах - открытой, закрытой и смешанной и по этиологии может быть органической и функциональной.

Нарушение взаимодействия между артикуляционными и дыхательными мышцами приводит к специфическим проявлениям особенностей речевого дыхания. Чаще всего дыхание оказывается поверхностным (грудным), наблюдается асинхронность грудного и диафрагмального дыхания, нарушается соотношение между вдохом и выдохом.

При ринолалии речь развивается с опозданием (первые слова появляются к двум годам и значительно позже) и имеет качественные особенности. Импрессивная речь развивается относительно нормально, а экспрессивная претерпевает некоторые качественные изменения. В первую очередь следует отметить крайнюю невнятность речи детей. Появляющиеся у них слова и фразы малопонятны для окружающих, так как формирующиеся звуки своеобразны по артикуляции и звучанию. Вследствие дефектного положения языка в полости рта согласные звуки образуются главным образом за счет изменений положения кончика языка (при незначительном участии корня языка в артикуляции) и при излишней активизации лицевых мышц. Эти изменения положения кончика языка относительно постоянны и соотносятся с артикуляцией определенных звуков. Произношение некоторых согласных звуков представляет для больных особую трудность. Так, они не могут осуществить необходимой преграды у верхних зубов и альвеол для произнесения звуков верхней позиции: л, т, д, ч, ш, щ, ж, р; у нижних резцов для произнесения звуков с, з, ц с одновременным ротовым выдохом; поэтому свистящие и шипящие звуки у ринолаликов приобретают своеобразное звучание. Звуки к, г либо отсутствуют, либо замещаются характерным взрывом, производимым при соединении несращенных частиц увули или стенок глотки. Гласные звуки произносятся при оттянутом кзади языке с выдохом воздуха через нос и

характеризуются вялой губной артикуляцией. Таким образом, гласные и согласные звуки формируются с сильным носовым оттенком. Артикуляция их зачастую значительно изменена, и звуки между собой нечетко дифференцированы. Для самого больного такие артикулемы служат кинемой, т. е. двигательной характеристикой определенного звука, и в его речи выполняют смыслоразличительную функцию, что и позволяет использовать их для речевого общения. Все произносимые больным звуки на слух воспринимаются как дефектные. Общая их характеристика для слушающего - храпящие звуки с носовым оттенком. При этом глухие звуки воспринимаются как близкие к звуку х, звонкие - к фрикативному; из них губные и губно-зубные - как близкие к звуку м а переднеязычные - к звуку н с незначительной модификацией звучания. Иногда артикулемы в речи ринолалика очень близки к норме, а их произношение, несмотря на это, на слух воспринимался как дефектное (храпящее), так как речевое дыхание нарушено, и, кроме того, возникает излишнее напряжение лицевых мышц, что в свою очередь влияет на артикуляцию и звуковой эффект. Таким образом, звукопроизношение при ринолалии поражено тотально.

Самостоятельное осознание дефекта речи у детей обычно отсутствует или критичность к нему снижена. Таким образом, в структуре речевой деятельности при ринолалии дефект фонетико-фонематического строя речи является ведущим звеном нарушения, причем первичным, является нарушение фонетического оформления речи. Этот первичный дефект накладывает некоторый отпечаток на формирование лексико-грамматического строя речи, но глубокие качественные изменения его встречаются обычно лишь при сочетании ринолалии с другими речевыми нарушениями.

Неполноценность речи при ринолалии сказывается на формировании всех психических функций ребенка и в первую очередь - на становлении личности. Своеобразие ее развития обуславливается неблагоприятными для ринолалика условиями жизни в коллективе. Нарушение речи как средства коммуникации затрудняет положение детей-ринолаликов в коллективе. Часто их общение с коллективом односторонне, а результат общения травмирует детей. У них

развивается замкнутость, застенчивость, раздражительность. Деятельность их находится в более благоприятном состоянии, так как эти больные нередко интеллектуально полноценны (если ринолалия проявляется в чистом виде). Целенаправленная работа по преодолению дефекта речи способствует становлению положительных черт характера, стимулирует развитие высших психических функций. Большинство детей с ринолалией способны к высокой степени компенсации дефекта и реабилитации функций.

Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения (старшая группа)

- У ребенка обогащаются знания по лексическим темам.
- Ребенок активно овладевает навыками словообразования и грамматического оформления высказывания.
- Ребенок выполняет движения, координируя их с речью.
- Ребенок владеет навыками правильного физиологического и речевого дыхания.
- У ребенка активно развивается артикуляционная моторика. Ребенок правильно артикулирует изолированные звуки и слоговые ряды, дифференцирует парные согласные звуки.
- Ребенок выполняет оздоровительные упражнения для горла, улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Ребенок ориентируется в пространстве, умеет двигаться в заданном направлении согласно инструкции педагога.
- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- У ребенка положительная динамика в развитии ВПФ, в соответствии с возрастными показателями.
- У ребенка отмечаются положительные изменения в диагностике музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с дошкольным возрастом.
- У ребенка закладываются основы эстетического вкуса, духовно-нравственные

представления, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.

- Ребенок имеет представления о здоровом образе жизни, имеет желание заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих.

Второй год обучения (подготовительная группа)

- Словарный запас ребенка соответствует речевой норме.
- Ребенок строит высказывания, соблюдая нормы грамматического оформления, обладает навыками словообразования.
- Ребенок владеет правильным звукопроизношением, у него сформирован фонематический слух.
- У ребенка сформированы все компоненты просодической стороны речи.
- У ребенка сформированы координация движения с речью, умение выразительно передавать в движении характер заданного образа.
- Моторное развитие ребенка соответствует возрастной норме.
- Ребенок ориентируется в пространстве, двигается в заданном направлении, перестраивается в колонны и шеренги, выполняет различные виды ходьбы и бега.
- Музыкальные и творческие способности ребенка соответствуют возрастным требованиям.
- У ребенка сформированы эстетический вкус, нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- У ребенка сформированы потребность в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

2. СОДЕРЖАНИЕ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей средствами логоритмики

На занятиях по логоритмике реализуются два основных направления:

1. Развитие неречевых процессов:

✓ совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве;

✓ регуляция мышечного тонуса и физиологического дыхания;

✓ формирование чувства темпа и ритма, развитие певческих способностей;

✓ активизация и развитие ВПФ.

2. Развитие речи детей и коррекция речевых нарушений.

✓ развитие речевого дыхания и голосовых модуляций;

✓ выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;

✓ развитие артикуляционной и мимической моторики;

✓ координация речи с движением;

✓ воспитание правильного звукопроизношения;

✓ формирование фонематического слуха

✓ закрепление лексико-грамматических категорий речи и навыков словообразования.

Занятие по логоритмике состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

Первая часть – подготовительная – 5-7 мин. Подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке.

Вторая часть – основная – 15 мин. Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

Третья часть – заключительная - 5 мин. Заключительное упражнение на

релаксацию. Цель - успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

Структура занятия включает нескольких компонентов

- *Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.* Ходьба и различные ее виды (на носках, на пятках, со сменой темпа и направления, с перестроением) для организации внимания детей и подготовки к занятию. Постепенно виды ходьбы усложняются (маршировка по кругу в одиночку, парами и группами, ходьба с обхождением препятствий, встречная ходьба, ходьба и маршировка с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением).

- *Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.* Упражнения развивают у детей умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

- *Артикуляционные упражнения* – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков, вырабатывают четкие ощущения органов артикуляционного аппарата, что является основой для овладения грамотным письмом. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- *Фонетическая ритмика* включает упражнения на развитие голоса с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы):

1) проговаривание гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы) и слогов (па-па-па, ба-ба-ба). (сначала без музыкального сопровождения, затем с ним).

2) пропевание гласных звуков (А - Э - И - О - У) и слогов (ма - мэ - ми - мо - му) по гамме с изменением силы голоса и тональностей.

3) подключение движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

«О» – движения рук снизу-вверх через стороны – «комар»; «А» – движения рук сверху вниз через стороны – «птицы летят», «У» – руки вытягиваются вперед параллельно – «паровоз гудит»; «И» – от плеч руки вытягиваются в разные стороны

– «раздвигаем стены»; «БІ» – рывки назад согнутыми в локтях руками – «раздвигаем деревья»;

- *Дыхательная гимнастика* для коррекции нарушения физиологического и формирования правильного речевого дыхания. Она включает в себя постановку диафрагмального дыхания, работу над продолжительностью, силой и рациональным распределением выдоха.

- *Упражнения на развитие внимания и памяти* (зрительной, слуховой, моторной), вырабатывающие умение вслушиваться в инструкцию, понимать, удерживать ее в памяти и действовать в соответствии с ней. Слово в этом случае является сигналом и руководством к действию.

- *Проговаривание чистоговорок, скороговорок* для автоматизации поставленных звуков, отработки правильных движений языка для четкого, ритмичного произношения фонем, слогов и фраз.

- *Упражнения для развития фонематического слуха и слухового внимания* (проговаривание слоговых рядов с оппозиционными звуками и выполнение заданных движений на дифференцируемые звуки)

- *Игры на координацию речи и движений под музыку*, способствующие обогащению словарного запаса детей и развитию грамматически правильно оформленной речи. Стихотворения подбираются так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища.

- *Пальчиковые игры для развития мелкой моторики*, улучшения координации движений кистей рук, активизации речевых центров коры головного мозга.

- *Ритмические игры для развития чувства ритма, темпа, метра*, позволяющие детям лучше ориентироваться в ритмической основе слов и фраз.

- *Исполнение знакомых песен, ранее изученных на музыкальных занятиях*. Тексты песен подбираются с учетом возможностей детей и этапом коррекционной работы.

- *Слушание музыки* развивает у детей музыкальное восприятие, умение грамотно высказывать свое отношение и мнение о прослушанном произведении.

- *Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах*

развивает у детей мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает все психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения

- *Мимические и пантомимические этюды* для развития мимической и артикуляционной моторики (подвижность губ и щек), пластичности и выразительности движений детей, их творческой фантазии и воображения. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- *Коммуникативные игры* для формирования у детей умения сотрудничать и видеть достоинства в другом человеке.

- *Подвижные игры и хороводы*, воспитывающие чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, умение выполнять и соблюдать правила игры.

Тематический план в старшей группе

| Время проведения | Тема занятий |
|-------------------------|-------------------------------|
| Сентябрь 4 нед. | Овощи - огород |
| Октябрь 1 нед. | Золотая осень. Деревья |
| Октябрь 3 нед. | Одежда. Обувь. Головные уборы |
| Октябрь 5 нед. | Домашние птицы |
| Ноябрь 2 нед. | Рыбы |
| Ноябрь 4 нед. | Зима |
| Декабрь 2 нед. | Зимние забавы |
| Декабрь 4 нед. | Подарки Деда Мороза |
| Январь 3 нед. | Магазин игрушек |
| Январь 5 нед. | Мебель |
| Февраль 2 нед. | Человек. Части тела |
| Февраль 4 нед. | Посуда. Кухня |
| Март 2 нед. | Продукты питания |
| Март 4 нед. | Весна. Перелетные птицы |
| Апрель 2 нед. | Космос |
| Апрель 4 нед. | Наша Родина – Россия |
| Май 2 нед. | Насекомые. Лето |

Тематический план в подготовительной группе

| Время проведения | Тема |
|-------------------|--|
| Сентябрь 3 неделя | Хлеб |
| Октябрь 1 неделя | Фрукты-сад |
| Октябрь 3 неделя | Грибы-ягоды |
| Октябрь 5 неделя | Домашние животные |
| Ноябрь 2 неделя | Дикие животные леса |
| Ноябрь 4 неделя | Животные севера и жарких стран |
| Декабрь 2 неделя | Зимующие птицы |
| Декабрь 4 неделя | Новогодний праздник |
| Январь 3 неделя | Профессии в детском саду |
| Январь 5 неделя | Профессии. Инструменты |
| Февраль 2 неделя | Транспорт. ПДД |
| Февраль 4 неделя | Защитники Отечества |
| Март 2 неделя | Семья. Мамин праздник |
| Март 4 неделя | Бытовая техника. Домашние электроприборы |
| Апрель 2 неделя | Комнатные растения. Цветы и травы |
| Апрель 4 неделя | Наш город – Новосибирск |
| Май 1 неделя | День Победы |

Перспективный план занятий в старшей группе

| Тема | Содержание |
|---------------------------|---|
| Овощи. Огород | <p>Закрепление знаний детей об овощах в дидактических играх.</p> <p>Развитие интонационной выразительности.</p> <p>Различение близких по звуковому составу слов.</p> <p>Разучивание с детьми комплексов оздоровительных упражнений.</p> <p>Развитие у детей умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.</p> <p>Развитие у детей умения выразительно читать стихотворение, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развитие слухового внимание.</p> |
| Золотая осень. Деревья | <p>Закрепление знаний детей об осени, как времени года через произведения художников, композиторов и поэтов.</p> <p>Уточнить знания о деревьях.</p> <p>Развитие артикуляционной моторики.</p> <p>Формирование правильного речевого и физиологического дыхания.</p> <p>Развитие силы голоса в упражнениях и играх.</p> <p>Развитие навыков двигательных импровизаций под текст.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Развитие мимики детей и пантомимики.</p> <p>Развитие чувства ритма, умения самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.</p> |
| <p>Одежда. Обувь. Головные уборы</p> | <p>Закреплять знания детей по данной теме.</p> <p>Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных [А - У].</p> <p>Формирование у детей умения правильного пропевания сочетаний двух гласных звуков [АИ], [ИА], [ИУ], [УИ].</p> <p>Развитие произвольной переключаемости органов артикуляционного аппарата.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков детей в подвижных играх.</p> <p>Развитие общей и мелкой моторики.</p> <p>Воспитание у детей уважения к труду, представителям различных профессий.</p> <p>Развитие чувства ритма, умения самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкального материала.</p> <p>Развитие тембровой окраски голоса в играх со звукоподражанием.</p> <p>Развитие слухового внимания.</p> |
| <p>Рыбы</p> | <p>Систематизирование знаний детей о рыбах в аквариумах, реках и морях.</p> <p>Развитие фонематического слуха через проговаривание слоговых рядов (прямые и обратные слоги)</p> <p>Развитие координации движений и ориентации в пространстве при ходьбе, выполняя танцевальные движения.</p> <p>Формирование умеренного темпа речи, силы и модуляции голоса.</p> <p>Развитие речевого и физиологического дыхания детей в упражнениях.</p> |
| <p>Домашние птицы</p> | <p>Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания.</p> <p>Развитие произвольной переключаемости органов артикуляционного аппарата.</p> <p>Формирование умения детей двигаться пластично, выразительно передавая образ музыкального произведения.</p> <p>Развитие мелкой моторики пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.</p> <p>Формирование правильного речевого дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры.</p> <p>Развитие способностей детей изменять голос по высоте, тембру, динамике.</p> |

| | |
|---------------------|--|
| | Воспитание у детей любви к природе, животным. |
| Зима | <p>Закрепление у детей знаний по данной теме.</p> <p>Формирование у детей правильного речевого дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры при помощи специальных упражнений.</p> <p>Закрепление умений использовать в речи простые предлоги (на)</p> <p>Развитие общей, ручной, мелкой моторики в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений.</p> <p>Развитие у детей подвижности артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.</p> <p>Развитие у детей устойчивого слухового внимания, слуховой и двигательной памяти.</p> |
| Зимние забавы | <p>Закрепление знаний детей по теме. Развитие ориентации в пространстве.</p> <p>Закрепление умений использовать в речи простые предлоги (на, под)</p> <p>Развитие мелкой и общей моторики детей в пальчиковых и подвижных играх, координация в движениях.</p> <p>Развитие слухового внимания, мимики и пантомимики, подвижности артикуляционного аппарата.</p> |
| Подарки Деда Мороза | <p>Закрепление знаний детей по теме.</p> <p>Повторять и закреплять умение использовать в речи простые предлоги (на, под)</p> <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Развитие слухового внимания, памяти.</p> <p>Развитие у детей мимики и пантомимики, артикуляционной моторики.</p> |
| Магазин игрушек | <p>Закрепление знаний детей по теме.</p> <p>Упражнять детей в умении различать многообразие материалов, из которых сделаны игрушки.</p> <p>Дифференцирование в речи детей простых предлогов (на, под)</p> <p>Развитие у детей чувства ритма, умения самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой музыкального произведения.</p> <p>Развитие тембровой окраски голоса в играх со звукоподражанием.</p> <p>Развитие слухового внимания, мимики и пантомимики детей.</p> <p>Воспитание у детей правильного речевого дыхания.</p> |
| Мебель | <p>Закрепление знаний детей о различной мебели.</p> <p>Дифференциация в речи простых предлогов (в, на)</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>Развитие мелкой и общей моторики детей в пальчиковых и подвижных играх.</p> <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Развитие у детей мимики и пантомимики, артикуляционной моторики.</p> <p>Воспитание у детей правильного речевого дыхания.</p> |
| <p>Человек. Части тела.</p> | <p>Закрепление знаний по теме.</p> <p>Разучивание с детьми комплекса оздоровительных упражнений для горла, правильной осанки.</p> <p>Развитие у детей чувства ритма, умения самостоятельно изменять движение в соответствии со сменой музыкального произведения.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков детей в подвижных играх.</p> <p>Развитие общей и мелкой моторики, динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального произведения.</p> <p>Развитие певческих навыков детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.</p> |
| <p>Посуда. Кухня</p> | <p>Систематизирование знаний детей о различных видах посуды.</p> <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Закрепление предлогов (в, из)</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти, артикуляционной моторики.</p> <p>Формирование координаций движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков у детей в процессе игры на детских музыкальных инструментах.</p> |
| <p>Продукты питания</p> | <p>Систематизирование знаний у детей о различных продуктах питания</p> <p>Расширение знаний у детей о пользе витаминов, здорового питания.</p> <p>Воспитание у детей привычки здорового образа жизни, положительного отношения к окружающему миру, самому себе.</p> <p>Развитие общей и мелкой моторики, формирование координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.</p> <p>Формирование длительного плавного ротового выдоха.</p> <p>Формирование навыков выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>Развитие чувства ритма, слухового и зрительного внимания.</p> |
| <p>Весна Перелётные птицы</p> | <p>Закрепление знаний детей о весне, ее приметах, перелетных птицах.</p> <p>Формирование навыков выразительных и ритмичных танцевальных движений.</p> <p>Закрепление умений использовать в речи простых предлогов (по)</p> <p>Формирование артикуляционной моторики и дыхательной мускулатуры.</p> <p>Развитие двигательного внимания детей, координации движений в подвижных играх.</p> <p>Развитие певческих навыков, укреплять голосовой аппарат с помощью оздоровительных упражнений.</p> <p>Развитие мелкой и общей моторики детей в пальчиковых и подвижных играх.</p> |
| <p>Космос</p> | <p>Расширение знаний детей о первом космонавте.</p> <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Формирование артикуляционной моторики и укрепление дыхательной мускулатуры.</p> <p>Развитие двигательного внимания детей, координации движений в подвижных играх.</p> <p>Развитие певческих навыков, укрепление голосового аппарата с помощью оздоровительных упражнений.</p> |
| <p>Наша Родина - Россия</p> | <p>Закрепить знания по теме.</p> <p>Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям народа.</p> <p>Дифференциация в речи простых предлогов (к, по)</p> <p>Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.</p> <p>Закрепление умения детей выполнять различные виды ходьбы с перестроениями в 1, 2, 3 колонны.</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Развитие общей и мелкой моторики, формирование координации движений пальцев и кистей рук.</p> |
| <p>Насекомые. Лето.</p> | <p>Закрепить знания детей по теме.</p> <p>Закрепить знания детей о временах года, их особенностях.</p> <p>Формировать выразительность и эмоциональную окрашенность речи в играх-диалогах.</p> <p>Развивать слуховое внимание и память.</p> <p>Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.</p> <p>Закреплять навыки правильного физиологического и речевого дыхания.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Развивать умение согласовывать ритмичные движения с речью под музыку.</p> <p>Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.</p> <p>Развивать умения детей петь выразительно, брать дыхание в начале песни, между фразами. Правильно произносить в словах гласные, определять направление мелодии.</p> |
|--|---|

Перспективный план занятий в подготовительной группе

| Тема | Содержание |
|--------------|--|
| Хлеб | <p>Углубление знаний детей о том, как пекут хлеб, о многообразии хлебобулочных изделий.</p> <p>Воспитание у детей уважения к труду, представителям различных профессий, связанных с выращиванием хлеба.</p> <p>Развитие слухового восприятия на неречевые звуки.</p> <p>Развитие силы и модуляции голоса, слухового внимания, темпо-ритмического восприятия.</p> <p>Развитие у детей умения выразительно читать стихотворение, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развитие чувства ритма, умения самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкального материала.</p> |
| Фрукты. Сад. | <p>Закрепление знаний детей о фруктах в дидактических играх.</p> <p>Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных.</p> <p>Развитие звуковысотного, тембрового и ритмического слуха.</p> <p>Развитие умения согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.</p> <p>Развитие умения выразительно читать стихотворение, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.</p> |
| Грибы. Ягоды | <p>Закрепление знаний детей о съедобных и несъедобных грибах и ягодах.</p> <p>Развитие силы и модуляции голоса, слухового внимания, темпо-ритмического восприятия.</p> <p>Развитие умения выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с</p> |

| | |
|--------------------------------|---|
| | характером музыки. |
| Домашние животные | <p>Закрепление знаний детей по данной теме.</p> <p>Развитие речевого и физиологического дыхания детей в упражнениях.</p> <p>Формирование мягкой атаки голоса при произнесении гласных звуков в логопедических распевках и песнях.</p> <p>Развитие чувства ритма, умение самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой музыкального материала.</p> <p>Развитие выразительности движений, подражательности.</p> |
| Дикие животные наших лесов | <p>Закрепление знаний детей по теме.</p> <p>Формирование правильного дыхания и естественного звучания голоса; умения допевать фразу до конца.</p> <p>Развитие координации движений и ориентации в пространстве при ходьбе, умение выполнять танцевальные движения.</p> <p>Формирование умеренного темпа речи, силы и модуляции голоса.</p> <p>Развитие способностей изменять голос по тембру, динамике, высоте.</p> <p>Формирование навыков выразительных и ритмичных движений под музыку.</p> <p>Воспитание у детей любви к природе, животным.</p> |
| Животные Севера и жарких стран | <p>Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания.</p> <p>Развитие пространственной ориентации и зрительно-моторной координации.</p> <p>Развитие мимической и артикуляционной моторики.</p> <p>Развитие продолжительного речевого выдоха.</p> <p>Развитие мелодикоинтонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Закрепление и уточнение знаний о животных Севера и жарких стран.</p> |
| Зимующие птицы | <p>Закрепление знаний детей по теме.</p> <p>Закрепление умений использовать в речи простые предлоги (под)</p> <p>Разучивание комплекса самомассажа лица и шеи.</p> <p>Развитие динамической координации, четкости и точности выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.</p> <p>Развитие певческих навыков посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.</p> <p>Формирование умений ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Развитие умения расслабляться под звуки релаксирующей музыки.</p> |
| <p>Новогодний праздник</p> | <p>Закрепление знаний детей по теме. Повторение и закрепление умений использовать в речи простые предлоги (на, под) Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи. Развитие слухового внимания, памяти, зрительно-пространственной координации. Развитие мимики и пантомимики, артикуляционной моторики.</p> |
| <p>Профессии в детском саду</p> | <p>Закрепление знаний детей по теме. Закрепление умений использовать в речи простые предлоги (на, под) Развитие у детей мелкой и общей моторики в пальчиковых и подвижных играх. Развитие слухового внимания, мимики и пантомимики.</p> |
| <p>Профессии. Инструменты.</p> | <p>Закрепление знаний детей о различных профессиях и инструментах. Воспитание уважения к труду, представителям различных профессий. Развитие коммуникативных навыков в подвижных играх. Развитие общей и мелкой моторики, подвижности артикуляционного аппарата. Формирование четкости дикции через звукоподражательные игры и чистоговорки. Совершенствование чувства ритма, координации речи с движением.</p> |
| <p>Транспорт. ПДД. Профессии на транспорте.</p> | <p>Закрепление знаний детей о различных видах транспорта. Формирование знаний о правилах безопасности на дороге. Развитие чувства ритма, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой музыкального материала. Развитие зрительного внимания, прослеживающую функцию глаза, цветовосприятие. Развитие общей и мелкой моторики в общеразвивающих и оздоровительных комплексах упражнений. Развитие подвижности артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.</p> |
| <p>Защитники Отечества</p> | <p>Закрепление знаний детей по данной теме. Воспитание у детей нравственно-патриотических чувств.</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Развитие умения петь выразительно, слушать друг друга.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков в подвижных играх.</p> |
| <p>Семья. Мамин праздник.</p> | <p>Закрепление знаний детей по теме.</p> <p>Воспитание у детей любви к своей семье, уважение к старшим.</p> <p>Совершенствование четкой дикции и эмоциональной окрашенности речи.</p> <p>Развитие силы и модуляции голоса, слухового внимания, темпо-ритмического восприятия.</p> <p>Развитие умения выразительно рассказывать стихотворение, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формирование правильного речевого дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры.</p> <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Развитие творческих способностей в игре на музыкальных инструментах.</p> |
| <p>Бытовая техника. Электроприборы.</p> | <p>Систематизирование знаний детей о различных электроприборах.</p> <p>Воспитание бережного отношение к ним.</p> <p>Соблюдение техники безопасности при обращении с ними.</p> <p>Развитие общей и мелкой моторики, формирование координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.</p> <p>Формирование длительного плавного ротового выдоха.</p> <p>Формирование выразительности и эмоциональной окрашенности речи в играх-диалогах.</p> <p>Развитие правильного речевого дыхания, длительного плавного выдоха.</p> <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> |
| <p>Комнатные растения. Цветы и травы.</p> | <p>Расширение знаний детей о комнатных растениях и правилах ухода за ними, отличиях комнатных растений от дикорастущих трав и цветов.</p> <p>Воспитание бережного отношения к природе, зеленым комнатным растениям.</p> <p>Формирование правильного речевого дыхания, укрепление дыхательной мускулатуры.</p> <p>Развитие творческих способностей в игре на</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| | <p>музыкальных инструментах.</p> <p>Развитие слухового внимания и памяти.</p> <p>Формирование координации движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.</p> |
| Наш город - Новосибирск | <p>Закрепление знаний детей о родном крае, его населении, обычаях, культуре.</p> <p>Воспитание любви к своей малой родине, ее культуре.</p> <p>Формирование выразительности и эмоциональной окрашенности речи в играх-диалогах.</p> <p>Развитие правильного речевого дыхания, длительного плавного выдоха.</p> <p>Развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.</p> <p>Формирование координации движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.</p> <p>Формирование устойчивого слухового внимания, эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения.</p> <p>Развитие чувства ритма, умения согласовывать речь с движением.</p> |
| День Победы | <p>Воспитание у детей патриотических чувств, уважения к истории страны, к старшему поколению.</p> <p>Развитие коммуникативных навыков в подвижных играх, умения соблюдать правила игры.</p> <p>Развитие правильного речевого дыхания, длительного плавного выдоха.</p> <p>Закрепление умения согласовывать движения со словами.</p> <p>Закрепление умений выполнять различные виды ходьбы с перестроениями в 1, 2, 3 колонны.</p> <p>Развитие слухового внимания и слуховой памяти.</p> <p>Развитие общей и мелкой моторики, формирование координации движений в мелких мышечных группах пальцев и кистей рук.</p> |

Сценарии занятий по логоритмике прорабатываются в соответствии с лексической темой недели. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение (Приложение 1).

Реализация содержания программы по логоритмике осуществляется в тесном

взаимодействии педагогов: музыкального руководителя, учителя-логопеда, воспитателей, педагога-психолога, инструктора по физическому воспитанию.

Взаимодействие педагогов МБОУ СОШ №51

| | | |
|-----------------|--------------------------|--|
| Учитель-логопед | Воспитатель | Выполнение рекомендаций учителя-логопеда по развитию артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи, формированию правильного звукопроизношения, лексико-грамматических категорий и фонематического слуха, связной речи, развитию мелкой моторики. Контроль за правильным звукопроизношением. Совместное проведение логоритмических занятий, логопедических праздников и развлечений. |
| | Музыкальный руководитель | Совместное проведение логоритмических занятий, логопедических праздников и развлечений. Контроль за правильным звукопроизношением. Использование на занятиях игр для развития музыкально-ритмического слуха, речевого дыхания, просодики, упражнений для развития артикуляционного аппарата и элементов логоритмики. |
| | Инструктор по ФК | Выполнение дыхательных упражнений, артикуляционной и пальчиковой гимнастики. Использование речёвок, игр на развитие координации речи с движением согласно лексическим темам недели. Включение в занятие элементов логоритмики. |
| | Педагог-психолог | Формирование психологической базы речи в рамках лексической темы, контроль за правильным звукопроизношением, упражнения на саморегуляцию, игры на развитие коммуникативных способностей. |

Для специалистов разработаны консультации с рекомендациями по использованию элементов логоритмики в разных образовательных областях (Приложение 2).

2.2. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Качественная реализация содержания программы по логоритмике предполагает активное включение в образовательный процесс родителей воспитанников. Наиболее эффективными являются интерактивные формы и методы взаимодействия с родителями. Одной из основных форм интерактивной

работы с семьями является проведение педагогической мастерской, где опытные воспитатели, специалисты ДОУ и представители организаций социальных партнёров, медицинские работники дают практические советы по интересующим темам. Работа педагогической мастерской заключается в оказании семьям психолого-педагогической поддержки и проведении индивидуальных консультаций по вопросам всестороннего развития ребенка. Наряду с интерактивными формами взаимодействия с родителями используются наглядно-информационные формы, такие как информационные стенды, папки передвижки, буклеты, «Почтовый ящик» для обратной связи с семьями (Приложение 3).

2.3. Мониторинг усвоения детьми с ТНР программы по логоритмике

Эффективность освоения детьми с ТНР содержания программы по логоритмике выявляется путем мониторинга развития детей.

«Диагностики неречевых психических функций» Н.В. Серебрякова, Л.С. Соломаха проводится учителем-логопедом и музыкальным руководителем в начале учебного года как часть комплексного обследования детей с ТНР на основе принципов комплексности, возрастного и индивидуального подхода с использованием наглядных, словесных и практических методов. С их помощью исследуется: координация и переключаемость движений, пространственная организация движений, мелкая моторика, оральный праксис, мимика, восприятие музыки, звуковысотный слух, тембровый слух, динамический слух, особенности дыхания и голоса, сформированность темпа и чувства ритма. Результаты обследования фиксируются в таблице (Приложение 4).

Данные диагностики учитываются при составлении планов для занятий по логоритмике и индивидуальной работы с детьми с ТНР. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы оценить динамику развития детей с ТНР в процессе реализации программы по логоритмике.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

3.1. Организация коррекционной работы

Занятия по логоритмике проводятся в музыкальном зале 2 раза в месяц, длительностью 20 минут, учителем-логопедом, музыкальным руководителем и воспитателем. Предварительно речевой материал с детьми с ТНР не заучивается. Во время проведения занятий используются разнообразные пособия, музыкальные инструменты, игрушки. Занятия носят игровой характер (сказочный сюжет, воображаемое путешествие, экскурсия) и включают в себя новые элементы, чтобы дети были внимательны и их интерес не снижался.

Ежедневное планирование совместной деятельности педагога и детей с ТНР

Понедельник

1 половина дня:

- Индивидуальная работа по заданиям логопеда
- Беседа- *название, цель беседы.*
- Работа в уголке природы - *имя ребенка, что делал.*
- Дидактические игры (2-3) - *название, цель игры.*
- Занятия - *по расписанию. Указываем образовательную область, тему, цель.*
- Индивидуальная работа (например, социально-коммуникативное развитие) - *название игры, цель, имена детей.*
- Подвижная игра- *название, цель игры.*
- Прогулка №1 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

2 половина дня:

- Дыхательные упражнения-*название, цель.*
- Логочас – развитие мелкой моторики (*название, цель*), закрепление навыков правильного звукопроизношения
- Сюжетно-ролевая игра-*название игры, имена участников, ход игры.*
- Индивидуальная работа (например, познавательное развитие) -*название игры, цель, имена детей.*

- Дидактическая игра (1-2) - *название, цель игры.*
- Чтение художественной литературы- *название произведения, цель.*
- Прогулка №2 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

Вторник

1 половина дня:

- Индивидуальная работа по заданиям логопеда
- Беседа- *название, цель беседы.*
- Дидактические игры (2-3) - *название, цель игры.*
- Занятия - *по расписанию. Указываем образоват. область, тему, цель.*
- Индивидуальная работа (например, речевое развитие) - *название игры, цель, имена детей.*
- ОБЖ- *смотреть папку по ОБЖ. Прописывать тему, цель.*
- Дыхательное упражнение-*название, цель.*
- Прогулка №1 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

2 половина дня:

- Логочас – развитие общих речевых навыков (*название, цель*), закрепление навыков правильного звукопроизношения
- Сюжетно-ролевая игра-*название игры, имена участников, ход игры.*
- Индивидуальная работа (например, познавательное развитие) -*название игры, цель, имена детей.*
- Дидактическая игра (1-2)- *название, цель игры.*
- Чтение художественной литературы- *название произведения, цель.*
- Прогулка №2 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

Среда

1 половина дня:

- Индивидуальная работа по заданиям логопеда
- Беседа по духовно-нравственному воспитанию - *название, цель беседы.*
- Дидактические игры (2-3) - *название, цель игры.*
- Занятия - *по расписанию. Указываем образоват. область, тему, цель.*
- Индивидуальная работа (например, художественно-эстетическое развитие) –

название игры, цель, имена детей.

- Сюжетно-ролевая игра-*название игры, имена участников, ход игры.*
- Пальчиковая игра -*название, цель.*
- Прогулка №1 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

2 половина дня:

- Дыхательные упражнения-*название, цель.*
- Логочас– развитие лексико-грамматического строя речи (*название, цель*), закрепление навыков правильного звукопроизношения
- Индивидуальная работа (например, социально-коммуникативное развитие) - *название игры, цель, имена детей.*
- Чтение художественной литературы- *название произведения, цель.*
- Дидактическая игра (1-2) - *название, цель игры.*
- Подвижная игра- *название, цель игры.*
- Прогулка №2 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

Четверг 1 половина дня:

- Индивидуальная работа по заданиям логопеда
- Работа в книжном уголке - *имя ребенка, что делал.*
- Беседа- *название, цель беседы.*
- Дидактические игры (2-3) - *название, цель игры.*
- Занятия - *по расписанию. Указываем образоват. область, тему, цель.*
- Индивидуальная работа (например, художественно-эстетическое развитие) - *название игры, цель, имена детей.*
- Сюжетно-ролевая игра-*название игры, имена участников, ход игры.*
- ПДД / пожарная безопасность - *тема беседы, цель.*
- Пальчиковая игра - *название, цель*
- Прогулка №1 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

2 половина дня:

- Дыхательные упражнения-*название, цель.*
- Логочас – развитие фонематических процессов, закрепление навыков звукового анализа и синтеза (*название, цель*), закрепление навыков правильного

звукопроизношения

- Театрализованная деятельность/художественно-эстетическое воспитание – *тема, цель.*

- Индивидуальная работа (например, социально-коммуникативное развитие) - *название игры, цель, имена детей.*

- Чтение художественной литературы- *название произведения, цель.*

- Дидактическая игра (1-2) - *название, цель игры.*

- Подвижная игра- *название, цель игры.*

- Прогулка №2 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

Пятница 1 половина дня:

- Индивидуальная работа по заданиям логопеда

- Беседа- *название, цель беседы.*

- Дидактические игры (2-3) - *название, цель игры.*

- Занятия - *по расписанию. Указываем образоват. область, тему, цель.*

- Индивидуальная работа (например, физическое развитие) - *название игры, цель, имена детей.*

- Опытно-экспериментальная деятельность – *тема, цель.*

- Подвижная игра- *название, цель игры.*

- Прогулка №1 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

2 половина дня:

- Дыхательные упражнения-*название, цель.*

- Логочас – развитие психологической базы речи (*название, цель*), закрепление навыков правильного звукопроизношения

- **Логоритмика** - *название, цель*

- Чтение художественной литературы - *название произведения, цель.*

- Дидактическая игра (1-2) - *название, цель игры.*

- Индивидуальная работа (например, речевое развитие) - *название игры, цель, имена детей.*

- Сюжетно-ролевая игра - *название игры, имена участников, ход игры.*

- Прогулка №2 (*вписывать номер карточки, имена детей*).

3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами и средствами обучения и воспитания. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы необходимы следующие методические пособия:

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением
2. Буренина А.И. Мир увлекательных занятий
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика
4. Власова Т.М. Фонетическая ритмика
5. Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду (старшая и подготовительная группы)
6. Изард К.Э. Психология эмоций
7. Ковалец И.В. Азбука эмоций
8. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет
10. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет
11. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры
12. Крупенчук О.И. Воробьева Т.А. Логопедические упражнения
13. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи

Занятия по логоритмике проводятся в музыкальном зале, где созданы все необходимые материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения Программы.

На этих занятиях активно используются наглядно-иллюстративный материал (ритмические схемы, звуковые дорожки, лесенки...), раздаточный материал (звучащие игрушки, кубики, обручи, султанчики, пособия для развития длительного выдоха, мячи и др.), технические средства обучения (музыкальный центр, ноутбук, цифровое пианино, мультимедийная доска с проектором, аудиозаписи музыкальных произведений, детских песен и звуков окружающего мира)

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей. Она содержательно насыщена, психологически комфортна, трансформируема, вариативна, многообразна, доступна и безопасна, вызывает интерес детей к музыкальному творчеству, побуждает к активности, способствует успешной реализации программы. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала способствует охране и укреплению физического и психического здоровья ребенка, полноценному развитию личности.

СЦЕНАРИИ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Тема: Хлеб

Задачи:

1. Активизировать словарь по теме: хлеб, хлебные продукты, сельскохозяйственные профессии.
2. Работать над продолжительностью речевого выдоха, просодической стороной речи.
3. Развивать общую, мелкую и артикуляционную моторику, координацию движений, чувство ритма.
4. Развивать слухового и зрительного внимания.

Оборудование:

Тучка, солнышко, деревянные палочки по 2 на каждого ребенка, по 2 колоска, схемы движений по залу. Мнемотаблицы к пословицам о хлебе.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия.

I. Водная часть.

Дети входят в зал под марш. Ходьба по залу со сменой ходьбы маршировка и ходьба на носочках в зависимости от динамики музыки. Встают в круг.

Логопед –

Удивителен запах хлеба
Этот запах нам с детства знаком
Пахнет хлеб и степью, и небом,
И травой. И парным молоком. В. Гришин.

- Много сил приложили люди, чтобы на нашем столе был вкусный, душистый хлеб. Сегодня мы расскажем, как хлеб пришел к нам на стол.

II. Основная часть.

Мы весной на поле нашем *(дробным шагом идут дети, по кругу проговаривая слова)*

Тракторами дружно пашем

Зерном поле засевай

Чтобы вырос каравай *(остановились повернулись в круг)*

Вот такой вышины *(поднимают руки вверх)*

Вот такой ширины *(разводят руки в стороны выравнивая круг).*

Л. - Влево вправо повернитесь в зернышки все превратитесь.

(дети разбегаются по залу и приседают, сложив ладошки пальчиками вверх)

1. «Посевная»

Мы посеем рожь, рожь.

Колосок взойдет, хорош *(дети постепенно встают)*

Будет по ветру клониться *(качают руками в разные стороны)*

Белоярая пшеница *(раскрывают пальчики).*

Л. – В начале лета возшла, заколосилась пшеница. И как раз кстати тучка приплыла.
(атрибут тучки)

Л. - Дождик видишь всходы эти?

Их почаще поливай

Чтобы вырос каравай

Вот такой вышины

Вот такой ширины.

2. Распевка «Тучка»

Кап – кап – кап – тучка

Кап – кап – кап – плакучка,

День и ночь плачет.

Дождик вниз скачет.

Л.- Весело стучат капельки дождя.

3. Упражнение на развитие слухового внимания, чувства ритма.

(дети берут палочки, отстукивают ритм за музыкальным руководителем)

Л. – Дождик щедро напоил всходы теперь обратимся к солнышку:

(давайте встанем в круг, ведь солнышко имеет форму круга)

- Солнце, шли свой луч волшебный

На растущий стебель хлебный

Наше поле согревай

Чтобы вырос каравай

Вот такой вышины,

Вот такой ширины.

4. Упражнение на развитие координации движений

«Колоски»

| | |
|--|---|
| <p>По весне поле вспахали, Зерном поле засевали. Солнце припекает, Землю согревает.</p> <p>Высоко поднялись колоски, К солнышку тянутся они. Ветер налетает, Колоски качает. Вправо пригнулись. Влево качнулись. А как дождичек идет Рожь водицу пьет и пьет. Вот какая нива! До чего ж красива!</p> | <p><i>Дети делают скользящие движения ладоней друг о друга. «сеют» перемещая руки вперед Перекрестив ладони, раздвинув пальцы, поднимают руки вверх (солнце) Опускают постепенно руки, делая пружинящие движения ладонями, раскрытыми к полу. Руки сложить полочкой, поднять руки согнутые в локтях. Поднимаем руки вверх подняться на носки. Покачивают руками над головой. Наклоны корпуса вправо и влево. Медленно опускают руки, быстро шевеля пальчиками. Складывают ладошки чашечкой и подносят ко рту «пьют». Поднимают руки вверх, пальцы раздвинуты. Трясут кистями над головой.</i></p> |
|--|---|

5. Танец с колосками (под фонограмму)

6. Упражнение на увеличение продолжительности речевого выдоха.

Л. – Прилетел на поле ветерок и заиграл колосками.

Повторяем за мной предложения на выдохе. Вдох делаем через нос.

- Ветер качает колосья.

- Ветер качает золотые колосья.

- Ветер тихо качает золотые колосья.

- Легкий ветер тихо качает золотые колосья.

- Легкий ветер тихо качает золотые колосья пшеницы.

7. Динамическая пауза.

- Пришло время убирать урожай.

Рожь и пшеница поспела, кто же будет в полях собирать урожай?

- (дети) –Комбайнеры на комбайнах.

Много дела с урожаем

Жнем, молотим, провеваем (2 раза с показом движений).

И летит из края в край

Весть что будет каравай

Вот такой вышины,

Вот такой ширины.

8. Логопедическая гимнастика. (Сели на коврик)

1. «Жнем колоски» - облизываем верхнюю губу широким языком, придерживаем подбородок.

2. «Молотьба» - Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук [Д].

3. «Веем зерно» - Улыбнуться, приоткрыть рот, положить широкий край языка на нижнюю губу и спокойно подуть посередине языка.

9. Чистоговорка.

Л. – Не гром грохочет, не пальба, Идет, грохочет молотьяба.

Чу – чу – чу – я зерно молочу. *Стучат кулачками друг о друга.*

Чу – чу – чу - жернова кручу. *Потирают ладони друг о друга вращательными движениями.*

Чу – чу – чу - муку получу. *Щелкают пальчиками*

Ач - ач – ач – испеку калач. *«пекут пирожки» проговаривая слова по слогам*

Чо – чо – чо – в печке горячо. *Вытягивают руки вперед развернув ладони от себя.*

Ча-ча-ча – наша печка горяча. *Разводят руки в стороны.*

Ачки – ачки – ачки - вкусные калачики. *Прохлопывают все слова по слогам.*

Л. – Мы зерно в амбары сложим

И работу подытожим,

Знаем, будет каравай.

Вот такой вышины, *(дети под слова встают)*

Вот такой ширины.

10. А повезут мешки с зерном на мельницу большие грузовики.

Игра на умение ориентироваться в пространстве «Не ошибись»

Дети встают друг за другом в колонну. Двигаются под музыку за направляющим, изменяя направления по команде в соответствии со схемами, которые показывает логопед.

1. Ходьба, переходящая в бег подскоками, ходьба.

2. Бег на носочках. Руки на поясе.

3. Ходьба спокойная, упражнения на восстановление дыхания.

4. ходьба марш.

11. Пальчиковая гимнастика « Пирог»

Мы спросили нашу печь *руки полочкой.*

Что сегодня нам испечь? *Руки вытягиваем вперед ладони вверх.*

Печку мы спросили

Тесто замесили, *мнут тесто*

Тесто скалкой раскатали, *раскатываем ладошками*

Раскатали не устали.

Начинили творогом *правая рука пальчики собрать, в левую ладонь постукивать*

И назвали пирогом!

Ну-ка печка, дай творожнику местечко! *руки разводим в стороны.*

- В хоровод скорей вставай

Будем славить каравай.

Но танцуя и ликуя

Помни истину такую

Никогда не забывай

Береги наш каравай

Он трудом добыт

Чтобы ты был сыт

Каравай, каравай,

Веселее запевай.

12. Русский народный хоровод «Каравай» *(Дети берутся за руки поют – хоровод)*

Как на праздник на веселый

Испекли мы каравай.

Вот такой вышины,

Вот такой нижины,

Вот такой ужины,

Вот такой ширины,

Вот такой сладенький,

Вот такой вкусенький
Каравай, каравай, к нам на стол поспевай!.

А теперь пришла пора возвращаться детвора, и не даром говорят «Хлеб всему голова».
А кто еще знает пословицы о хлебе?

13. Игра «Стрелочка» выбираем по стрелочке ребенка он берет свою мнемотаблицу и говорит пословицу.

14. Песня о хлебе.

III. Заключительная часть.

Итог. Давайте ребята еще раз вспомним, как хлеб пришел к нам на стол (ответы детей)
Дети под марш выходят из зала.

В мельницу льются зёрна рекой,
Там они станут белой ... (мукой)
Знает твёрдо с детства Глеб,
На столе главней всех ... (хлеб)
Потеплей найдите место,
Поднялось быстрее чтоб ... (тесто)
Только ступим на порог,
Чуем мамин мы ... (пирог)
Жарят внукам бабушки
Вкусные ... (оладушки)
Отложил я все игрушки,
Ем я с творогом ... (ватрушки)
Даже Лондон и Берлин
Любят русский пышный ... (блин)
Не жалею малыш ты рублик –
Покупай горячий ... (бублик)

Чтение стихотворения «Вот он - хлебушко душистый. »

Вот он – хлебушко душистый.
В нем здоровье, наша сила,
Вот он – теплый, золотистый.
В нем – чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
– Охраняло, берегло!
В каждый дом,
На каждый стол
Он пожаловал – пришел.

Тема: Овощи — огород

Задачи:

1. Активизировать словарь по теме «Овощи».
2. Совершенствовать умение двигаться в соответствии с ритмично исполняемой музыкой, развивать мимическую и мелкую моторику, развивать объем физиологического дыхания.
3. Воспитывать речевое внимание, силу и выразительность голоса, обогащать словарь, формировать умение употреблять в речи уменьшительные формы имен существительных, развивать диалогические формы общения.
4. Развивать чувство ритма, эмоционально-волевую сферу. Оборудование: муляжи овощей и фруктов разных размеров (или настоящие), мяч, деревянные кубики, атрибуты на голову – морковь, лук, капуста, руль.

Ход занятия.

I. Водная часть. Дети входят в зал под марш. Встают в круг.

Логопед – Ребята, сегодня мы с вами поедим к бабушке в деревню (на автобусе). Будем ей помогать собирать урожай в огороде. *Дети выполняют движения топающим шагом по кругу.*

Вот мы в автобусе сидим и сидим, и сидим

И из окошечка глядим, все глядим.

Глядим назад, глядим вперед, вот так вот, вот так вот,

Ну что ж автобус ни везет, ни везет....

Колеса закружились, вот так вот, вот так вот,

Вперед мы покатались, вот так вот, вот так вот,

А щетки по стеклу шуршат, вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик,

Все капельки смести хотят, вжик-вжик-вжик.

И мы не просто так сидим бип-бип-бип, бип-бип-бип

Мы громко – громко все гудим, бип-бип-бип

Пускай автобус нас трясет, вот так вот, вот так вот,

Мы едем, едем все вперед, вот так вот.

Логопед: Вот мы и приехали. А как легко здесь дышится! Воздух чистый, свежий.

1) Упражнение на дыхание: на счет 1,2 — вдох; на счет 3,4 — выдох;

2) Никого нет, бабушка нас не встречает. Надо постучать в ворота (кубики – та-та-та, то-то-то, ту-ту-ту, па-па-па, по-по-по, пу-пу-пу; ат-ат-ат, от-от-от, ут-ут-ут, ап-ап-ап, оп-оп-оп, уп-уп-уп)

3) Наверно, бабушка ушла в гости. Ничего страшного, мы сами пойдем в огород.

- Посмотрите, сколько овощей выросло на грядках!

4) Давайте соберем урожай. *(Дети надевают на голову шапочки овощей, становятся в круг и имитируют движения.)*

Есть у нас огород

Там своя морковь растет.

Вот такой высоты,

Вот такой ширины.

Ты, морковь, сюда спеши

И немного попляши,

А потом не зевай,

И в корзинку полезай.

Есть у нас огород,

Там зеленый лук растет,

Вот такой высоты,

Вот такой ширины.

Ты, лучок, сюда спеши

И немножко попляши,

А потом не зевай

И в корзинку полезай.

Есть у нас огород,

И капуста там растет,

Вот такой высоты,

Вот такой ширины.

Ты, капуста, к нам спеши

И немножко попляши,

А потом не зевай

И в корзинку полезай.

Есть у нас грузовик,

Вот такой высоты,

Вот такой ширины.

Ты скорее к нам спеши,

Урожай наш забери.

А потом не зевай,
Увози наш урожай.

5) Дидактическая игра «Что едят – верхки или корешки?»

Логопед: Вы знаете, что едят у овощей, верхки или корешки? Давайте поиграем: я буду называть разные овощи, а вы внимательно слушайте и если у этого овоща едят верхки – руки вверх, а корешки – вниз на колени.

6) - Игра с пальчиками «Овощной салат»:

Мы капустку чистим, чистим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...
Мы капустку рубим, рубим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...
Мы капустку давим, давим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...
Мы капустку солим, солим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...

7) -Игра «Покажи, что ты кушаешь?»: горький лук, сладкая морковь, хрустящая капуста, чеснок.

8) Вот послушайте песню, что приготовила хозяйка из овощей, которые купила на базаре ... (песня «Однажды хозяйка с базара...»)

9) Вот мы и собрали большой урожай, помогли бабушке. Она вернется из гостей, глядь..... а овощи с огорода все собраны. Обрадуется она. Спасибо нам скажет.

10) Массаж пальцев «Овощи»

Вырос у нас чесночок, *Дети разминают фалангу указательного пальца (от ногтя к основанию),*

| | |
|---------------------------|--|
| Перец, томат, кабачок, | <i>фалангу среднего пальца,</i> |
| Тыква, капуста, картошка, | <i>безымянного,</i> |
| Лук и немного горошка. | <i>мизинца.</i> |
| Овощи мы собирали, | <i>Так же массируют пальцы на другой руке.</i> |
| Ими друзей угощали, | |
| Квасили, ели, солили, | |
| С собой домой увозили. | |
| Прощай же на год, | <i>Разминают большой палец левой руки.</i> |
| Наш друг — огород! | <i>Разминают большой палец правой руки.</i> |

Тема: Фрукты - сад

Задачи:

1. Активизировать словарь по теме «Фрукты».
2. Развивать у детей чувство ритма, умение переключаться с одного вида движения на другие;
3. Учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;
4. Развивать мелкую моторику, зрительное внимание и прослеживающую функцию глаза.

Оборудование: муляжи овощей и фруктов разных размеров (или настоящие), мяч, деревянные кубики, атрибуты на голову – морковь, лук, капуста, руль.

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия.

I. Водная часть. Дети входят в зал под марш.

– Ребята, а не заглянуть ли нам в сад?

Логопед: Поднимая выше ножки,

Пошагаем по дорожке. (*Ходьба по кругу с высоким подниманием коленей*)

Видим мы — в саду живет

Очень маленький народ:

Бегают мурашечки, (*Бег на носках*)

Ползают букашечки, (*Ходьба в полуприсяде*)
Птички летают, (*Бег на носках, руки в стороны*)
Бабочки порхают. (*Медленный бег на носках, взмахи руками в стороны*)
Кузнечики: прыг-скок. (*Прыжки с продвижением вперед по кругу*)
Гусеницы: топ-топ-топ. (*Топящий шаг*)
Встают в круг.

Логопед: Вот стоит чудесный сад:

Сливы, вишни, виноград,
Яблоки и груши
Хочется их скушать.

— Как можно назвать такой сад? (Ответ: фруктовый).

- Чтобы в него войти, необходимо сделать такие движения.....

- Посмотрите, сколько много фруктов выросло в саду.....

(звучит треугольник)

- Кажется, дождик начинается....Давайте песенку ему споем....

(песня «Дождик»)

- Молодцы. Дождик перестал. Предлагаю поиграть.

Игра “Угадай про какой фрукт я говорю”

Вкусная, полезная, мягкая, зелёная, сладкая, сочная аппетитная.(груша)

Кислый, жёлтый, овальный, полезный, сочный.(лимон)

Сочное, сладкое, спелое, твёрдое, красное. (яблоко)

Вкусный, жёлтый, мягкий, длинный.(банан)

Вкусная, полезная, мягкая, синяя, овальная, сладкая, сочная, мелкая.(слива)

Вкусный, оранжевый, круглый, полезный, сочный, крупный.(апельсин)

Игра “Что приготовим?”

- Я буду говорить каждому, что он будет готовить...ТЫ ПРИГОТОВИШЬ...сок из яблок

“Я приготовлю яблочный сок.

Я приготовлю яблочное варенье.

Я приготовлю грушевый компот.

Я приготовлю грушевое варенье.

Я приготовлю абрикосовое варенье.

Я приготовлю абрикосовый сок.

Я приготовлю апельсиновый сок.

Я приготовлю персиковое варенье.

Я приготовлю сливовое варенье.

Я приготовлю банановый сок”.

Игра с мячом: Послушай три близких по звучанию слова и назови то, что можно есть.

Картошка, ложка, крошка.

Апельсин, блин, мандарин.

Конфета, котлета, ракета.

Миска, сосиска, ириска.

Банан, диван, барабан.

Пирог, сапоги, утюги.

Лимон, вагон, бульон.

Мед, компот, плот.

Сало, залы, хала.

Виноград, мармелад, фотоаппарат.

Пирожок, творожок, горшок.

Солянка, полянка, склянка.

Булочка, будочка, дудочка.

Кабачок, крючок, значок.

Ананас, квас, контрабас.

Салат, халат, мармелад.
Калач, кулич, циркач.
Торты, шорты, корты.
Пломбир, кефир, сыр.
Жакет, букет, пакет.
Суп, зуб, дуб.

- Кажется, пора подкрепиться...

Упражнения «Кислый лимон» (сморщиться, как будто попробовал и лимон),
«Защипало язычок» (дуть на высунутый язык со звуком «ф-ф-ф...»), **«Вкусный банан»** (имитация жевательных движений), **«Оближем губы»** (облизывать по кругу верхнюю и нижнюю губу, рот открыт).

Мы с вами заигрались, а нам пора домой... До свидания, выход под музыку.

Тема: Золотая осень. Деревья

Цель: Развитие артикуляционной моторики; развитие фонематического восприятия; расширение лексического запаса; развитие слухового внимания, чувства ритма; совершенствование общей, мелкой и мимической моторики; выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.

Оборудование: импровизированный осенний лес, осенние листья, игрушка Ежик».

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия.

Логопед: Кто же красками листочки

Так красиво расписал?

Кто же в садике дорожки

Мягко листьями устлал?

Отчего так покраснели

Листья клена и осин?

Отчего так вкусно ели

Птицы ягоды рябин?

Потому что наступила

Осень – дивная пора!

Все она позолотила,

Листьев - целая гора!

В стаи птиц она созвала,

Разукрасила леса.

Королева чудо – бала –

Осень, русская краса!

Логопед: В лес осенний на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

II. Основная часть.

1. Динамическое упражнение "Прогулка".

Раз-два-три-четыре-пять —

В лес отправимся гулять (*под марш ходьба по залу обычной ходьбой*)

По извилистым тропинкам

Потихоньку мы пойдем.

Может быть, и под листочком

Сыроежку мы найдем. (*под р.н.п. «Пойду ль я» ходьба «змейкой» между листьями, лежащими на полу, взявшись за руки*)

На носочки встали, По дорожкам поскакали. (*под музыку бег поскаками вокруг зала*)

И на каблучках пойдем, Через лужи перейдем. (*р.н.п. «Ах, вы сени» ходьба на пяточках*)

Лес осенний увидали

И к нему все побежали (*под музыку легкий бег на носочках*)

2. (звучит кассета) Осень – рыжая плутовка.....

3. Звучит песня «Осень постучалась к нам..» - слушание

Праздник осенью в лесу — И светло и весело.

Вот какие украшения, Осень здесь развесила.

Логопед: Какого цвета листочки на деревьях?

Дети: Желтого, красного.

Логопед: А с каких деревьев они? Ты листочек подбери, под музыку потанцуй, как музыка закончится, сразу к деревцу беги....

4.Игра с листочками

5. Дыхательное упражнение "Ветер". Дует ветерок — ш-ш-ш

6. Логопед: Кап-кап-кап, кто по улице идет?

Кап-кап-кап, эту песенку поет? Узнали?

Дети: Дождик.

Логопед: Конечно, дождик... К нам на длинной мокрой ножке

Дождик скачет по дорожке.

Сначала медленно кап, кап, кап, кап, а затем все быстрее – кап-кап... сильный дождик начался.....

заканчивается.....закончился. Давайте вспомним.....Сначала дождик был тихий: кап-кап, а потом громкий – кап-кап....

7. Массаж спины "Дождь".

Логопед: Наши капли переросли в настоящий дождь. *Дети встают друг за другом «паровозиком» и выполняют следующие движения.*

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходиться по домам. (хлопки ладонями по спине)

Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник у лягушек. (поколачивание кулачками)

Град! Град! Сыплет град!

Все под крышами сидят. (постукивание пальчиками)

Только мой братишка в луже

Ловит рыбу нам на ужин. (поглаживание спины ладошками)

Дождик, дождик, полно лить

Малых детушек мочить.

- А вы боитесь дождя? (нет) Тогда пойдемте гулять:

7. Игра – «Дождик»

Дождик, дождик на дорожке,

Он намочит наши ножки.

Нужно ножки поднимать,

Через лужицы шагать. Так - вот так, так – вот так

Мы наденем все сапожки

И сухими будут ножки.

Можно ног не поднимать,

И по лужицам шагать.....

Дождик, дождик припустил
Всех ребяток намочил,
Ну, скорее, поспешим.
От дождя все убежим.....И спрячемся под зонтиком.

8. Песня Железновой «Паучок» - пальчиковая гимнастика

Чок-чок-чок, посмотрите паучок,
Чка-чка-чка, мы поймали паучка. И послушайте, что он нам рассказал.....

III. Итог.

Логопед: Ну что, нам пора возвращаться в детский сад. Вокруг себя повернись и домой возвратись.

(Звучит музык.фрагмент)

Вот мы и пришли в детский сад.

- Понравилась ли вам прогулка в осенний лес?
- Что мы видели в лесу?
- Кого там встретили?
- В какие игры играли?
- Наша прогулка подошла к концу.

Дети выходят под музыку....

Тема: Грибы. Ягоды»

Цель: Развитие артикуляционной моторики; развитие фонематического восприятия; расширение лексического запаса; развитие слухового внимания, чувства ритма; совершенствование общей, мелкой и мимической моторики; выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью; развитие мелодикоинтонационных и просодических компонентов речи.

Оборудование: импровизированный осенний лес, осенние листья, игрушка Ежик».

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия.

Логопед: Ну вот, уже середина осени, совсем скоро она закончится и наступит зима. Пока еще у нас бывают теплые деньки, не отправиться ли нам в лес на паровозе полюбоваться лесными богатствами? Ведь недаром люди говорят – «Лес – наше богатство».

Паровоз наш небольшой,
Паровоз наш непростой,
В нем колеса не стучат,
Состоит он из ребят.
Едем-едем друг за другом,
Едем лесом, едем лугом,
Остановка на пути,
На прогулку выходи!

- Посмотрите, какая красота, выразим свое восхищение: АХ! Прислушаемся к шуму листьев – шу-шу-шу. Ветерок подул – деревья зашумели – ш-ш-ш. Утих.

В лес тихонько мы вошли,
К дубу вместе подошли и прислушались.

Дятел дерево долбит,

На весь лес стучит: ДДДДДД

- Я по дереву стучу – ДДД, ДДД (с пальчиками)

Червячка добыть хочу – ДДД, ДДД

- Ребята, лес большой и если мы в нем случайно потеряемся, то как станем кричать? АУ
Ребят мы громко позовем: ау,ау,ау (громко)

Никто не отзывается, лишь эхо откликается: ау,ау,ау (тихо)

(Игра «ЭХО» - мальчики – дети, девочки – эхо, и наоборот)

Логопед: Посмотрите, сколько вокруг ягод и грибов... Будем собирать ягоды и грибы....

Мы шли-шли-шли,

Землянику нашли (хлопаем слово), **чернику, смородину, рябину, бруснику...**

В корзинку положили, дальше пошли.

- Собрали всю ягоду в корзину, но в ней еще место осталось, под грибы.

Мы в лесок пришли

И грибочки нашли.

В шапочках нарядных

Светло-шоколадных.

- Какие грибы нашли? (**боровик, грузди, опята, подберезовик, маслята, сыроежки, мухомор**)

- Ой, а все эти грибы можно съесть? Почему?

- Будьте осторожны!

Логопед: Я знаю одну историю, про деда Архипа. Я буду рассказывать, а вы мне помогайте....

Под горою вырос гриб, гриб увидел дед Архип.

День пилил, два рубил, Гриб на землю не свалил.

Крикнул старый бабку. Бабка гриб в охапку!

Насолила, наварила, И гостей угостила! Все!

- Ну вот, корзинка полная, пора домой.

Мы с друзьями в лес пришли, ягоды, грибы нашли.

Их в корзинки мы собрали и домой их принесли.

Дома из ягод сварили «вкусное варенье», настряпали «блинов», налили горячего чая в «чашечку», подули и все съели (*артикуляционная гимнастика*)

Логопед: Поиграем *в игру с мячом*: «Сад - фрукты. Огород - овощи. Лес – грибы, ягоды»

Тучи ходят хмурые, с краю серо-бурые.

Ветер дует, гром грохочет, Значит, скоро дождь промочит.

Капля раз, капля два (по коленям), очень медленно сперва,

А потом, потом, потом, все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли, от дождя себя укрыли.

РИТМ ДОЖДЯ:

II III

III II

I IIII I

Логопед: По лесу и опушке, в припрыжку и бегом, шел осенний дождик босиком. Он шел. Устал. Прилег. Поспал. А когда проснулся, встал и потянулся. Глянул в лужу, вытер нос, снова капельки понес. Прошел дождь и побежал по поляне ручеек.

Бежал ручеек и повстречал паучка.

Споем песенку про паучка

Логопед: Наша прогулка по лесу заканчивается, пора возвращаться в детский сад. Вокруг себя повернись и домой возвратись.

Едут на паровозике в группу

Тема: Одежда. Обувь. Головные уборы

Задачи:

1. Развивать мышечный тонус, динамическую координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство темпа и ритма, мелкую и мимическую моторику.

2. Формировать понимание обращенной речи, активизировать словарь, составлять простые предложения.

3. Развивать эмоционально-волевую сферу, выразительность движений.

Оборудование: шапочка

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия. Дети под музыку марша входят в музыкальный зал.

Логопед:

- Я предлагаю пойти на улицу, погулять. Пойдемте? Можно так пойти, без обуви, одежды и головного убора? (нет) Необходимо одеться по погоде. На улице какая погода? (осенняя, хмурая, дождливая, прохладная...)

1. На ноги наденем сначала сапоги, потом кроссовки.

(Под музыку «Большие ноги» - *идут по кругу, затем бегут. Прыгают поскаками по кругу*)

Раз-два, сапжок по дорожке прыг да скок,

Быстро, быстро скачет, никогда не плачет.

Раз – два, сапжок по дорожке прыг да скок,

Он немножко устал – и скакать перестал.

- Бегали, прыгали и не заметили, как подошва на сапогах отклеилась, требует ремонта. Ну что, за работу. Приклеили подошву, но нужно еще сапожными гвоздиками ее прибить.

а) (муз. Тук-тук)

б) Ритмическая игра «Молотки»

Тук – ток, тук – ток - так стучит молоток (*кулачки стучат*)

Тук – тки, тук – тки – застучали молотки (*кулачок – хлопок*)

Туки – точки, туки – точки – застучали молоточки, (*по коленям одновр-но стучат руками*)

Туки – туки – туки – точки – ударяют по гвоздочкам. (*по очереди стучат по коленям*)

или (повтори ритм – ШШ, ШШШ, ШШШШ)

2. – А теперь не отставай, все за мной повторяй. **Импровизация движений.**

Мы снимаем тапки, надеваем шапки,

Шарфики, штанишки, сапоги, пальтишки,

Надеваем куртки — Готовы для прогулки!

4. - На голову надеваем шапки, кепки, береты, платки... **а) (муз.шапочка)** - шапочка

б) - Платочек передай, любую одежды или обувь называй. (игра с платочком)

-Вы знаете, как ухаживают за одеждой? (*ее стирают, гладят, чистят, зашивают*)

5. Артикуляционная гимнастика: (зашивают)

Улыбочка (замочек), Иголочка, широкий воротник – узкий (лопатка – иголочка)

Шитье на разных швейных машинках. Широко открыть рот. Поднять язык за верхние зубы, боковые края прижать к коренным зубам и произносить: «Д-д-д-д-д» (шьем на электрической швейной машинке), «Т-т-т-т-т» (шьем на ручной швейной машинке).

Строчка. Кончик языка «иголочкой» ритмично касается верхней губы, начиная с уголка рта.

6. (Стирают) - Давайте приведем нашу одежду в порядок (*сопровождают текст движениями*)

Ох, испачкалась одежда, мы ее не берегли,

Обращались с ней небрежно, мяли, пачкали в пыли.

Надо нам ее спасти и в порядок привести.

В тазик воду наливаем, порошок насыпаем.

Всю одежду мы замочим, пятна тщательно потрем,

Постираем, прополощем, отожмем ее, встряхнем.

А потом легко и ловко, все развесим на веревках,

А пока одежда сушится, мы попрыгаем, покружимся.

(муз.«Стирка»)

7. Мимические упражнения (Передать эмоции: радость, удивление, восхищение и печаль.)

- Представьте и покажите, как вы радуется покупке новой одежды, удивляетесь

необычному наряду, восхищаетесь новым костюмом мамы; печалитесь, нечаянно порвав одежду.

8. - Сколько много дел мы сделали за неделю. Пора подводить итог.

Пальчиковая гимнастика (левая рука)

(Выполнять действия и движения в соответствии с содержанием стихотворений)

В понедельник я кроила,
А во вторник — платье шила
В среду — фартук вышивала,
А в четверг — белье стирала:
Все свои платочки
И братишкины носочки.
А в пятницу, субботу.
Отдыхала от работы.

Пальчиковая гимнастика «Обувь» («Новые кроссовки») (правая рука)

Как у нашей кошки на ногах сапожки (Загибают на обеих
Как у нашей свинки на ногах ботинки. руках пальчики
А у пса на лапках, голубые тапки. по одному, начиная с больших.)
А козленок маленький обувает валенки.
А сыночек Вовка – новые кроссовки.
Вот так, вот так, новые кроссовки («Шагают» указательным и средним пальцами обеих
рук.)

9. - Устали? Предлагаю отдохнуть.

(*легли на ковер, закрыли глазки, отдыхаем*) (музыка-релакс)

10. Наша встреча подошла к концу. Я уверена, что ваша одежда и обувь всегда будут в полном порядке. До свидания.

(*дети уходят под музыку в группу*)

Тема: Домашние животные

Задачи:

- 1.Расширять лексический запас речи;
- 2.Развивать артикуляционную моторику, фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
- 3.Работать над речевым дыханием, мелодико-интонационными и просодическими компонентами речи.
4. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
5. Выбатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Ход занятия. Дети забегают в зал на носочках. Приветствие.

- Собрались все дети в круг,
Я - твой друг, и ты – мой друг.
Крепко за руки возьмемся
И друг другу улыбнемся! Сделаем так!

«О» – движения рук снизу вверх через стороны (по 4 раза) – «комар»;

«А» – движения рук сверху вниз через стороны – «птицы летят»;

«У» – руки вытягиваются вперед параллельно – «паровоз гудит»;

«И» – от плеч руки вытягиваются в разные стороны – «раздвигаем стены»;

(игра с муз.инструментами).....

(идут по кругу парам и в по-одному)

- Ребята, прислушайтесь, я что-то слышу....., а вы? (голоса животных)
- Чьи были голоса? (дом.животных), где они живут?
- Значит неподалеку деревня. Предлагаю пойти к ним в гости....

«Шла коза по лесу»

Логопед: - Кто же нас встречает? Отгадайте загадки и покажите отгадку.

- Кто у двери нас встречает,
В тишине весь день, проспав,
И от счастья начинает
Громко лаять: «Гав-гав-гав!»?
- Кто, на привязи гуляя,
Травку щиплет на холме,
И, хозяйку ожидая,
Одинокó блеет: «Ме-е-е»?
- Кто всегда прекрасно знает,
Что на завтрак я варю,
И к лоханке подбегает,
Громко хрюкая «Хрю-хрю»?
- Кто на завтрак ждёт сметану,
И не хочет пить какао,
Кто в жару и на морозе
Малышей по кругу возит,
И у дома своего,
Ржёт негромко: «И-го-го»?
- Кто пасётся на лужайке,
Без панамки и без майки,
Отгоняет вредных мух,
И мычит протяжно: «Му-у-у»
- Длинное ухо,
Комочек пуха.
Прыгает ловко,
Грызет морковку. (Кролик)
- С бородой, а не мужик,
С рогами, а не бык. (Козел)

Логопед: - Кто это? (дом.животные)

Непослушные детеныши дом.животных разбежались по двору, и потерялись. Мамам нужно позвать их.

Корова: «Му-у-у-у-у, молока кому?» (Громко, низким голосом.) Телёнок: «Му-у-у-у-у».
(Тихо, высоким голосом.) Собака, коза, свинья, лошадь, кошка

Кошка: «Мяу-мяу-мяу». (Громко, низким голосом.) Котенок: «Мяу-мяу-мяу». (Тихо, высоким голосом.)

- Давайте спросим у кошечки, что она хочет? (разная интонация – высокая и низкая)
- Что ты хочешь, кошечка? — Молочка немножечко.
- Что ж ты снова грустная? — Молочко невкусное.
- Что ты хочешь, кошечка? — Сливочек немножечко.

– Молодцы, а теперь помогите, разобраться, кто какую песню пел.

Му-му! Кто кричит? Маленький (теленочек).

Мяу-мяу! Кто кричит? Маленький (котенок).

Хрю-хрю! Кто кричит? Маленький (поросенок).

Ме-ме! Кто кричит? Маленький (козленочек).

И –го-го! Кто кричит? Маленький (жеребенок).

Бе-бе! Кто кричит? Маленький (ягненок).

- **Игра на ложках (стульях) – ритм** Козлик взял свой барабан и ударил – трам-там-там
Муз.игра – «У бабушки Наталья»

Тема: Домашние птицы

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
2. Расширять лексический запас;
3. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
4. Выбатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
5. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.

Ход занятия. Дети забегают в зал на носочках. Приветствие.

1. Развитие мелкой моторики.

Выполнять действия и движения руками и пальчиками в соответствии со смыслом стихотворения. Ритмично соединять сначала большой и сложенные вместе средний и указательный пальцы, а затем большой и указательный, соединять и разъединять все пальцы, изображая хвост индюка.

Сколько было утят в стае?

Как-то летним вечерком
Утята стайей шли гуськом.
Шли они на пруд купаться,
Порезвиться, поплескаться.
Первый среди них — вожак.
Идет гордо: «Кря-кря-кряк!»
У трех других утят
Спинки желтые блестят.
А последний поотстал.
Очевидно, он устал.
Из травы высокой вдруг,
Вызвав у утят испуг,
Еще двое выбегают,
Место в стае занимают.
Ну-ка быстро сосчитаем:
Сколько было утят в стае? *Г. Утробин*

Гусь (Кумыкская народная песенка)

Где ладошка? Тут? Тут.
На ладошке пруд? Пруд.
Палец большой —
Это гусь молодой.
Указательный — поймал,
Средний — гуся ощипал,
Этот палец суп варил,
Этот палец нас кормил.
Полетел гусь в рот,
А оттуда — в живот! Вот! *Перевод Н. Гребнева*

Наши уточки с утра:
«Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!»
Наши гуси у пруда:
«Га-га-га! Га-га-га!»
А индюк среди двора:
«Бал-бал-бал! Балды-балды!»
Наши курочки в окно:

«Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!»

А как Петя-петушок Ранним утром поутру

Нам споет: «Ку-ка-ре-ку!»

2. Милические упражнения

Сердитый индюк. Отважная курица защищает своих цыплят от коршуна. Испуганный цыпленок. Трусливый гусенок боится плавать.

Петух готовится петь.

Расслабить мышцы лица, закрыть глаза, слегка опустить нижнюю челюсть.

3. Упражнения для мышц шеи

Цыплята пьют водичку.

Опустить голову, а затем откинуть ее назад и раскрыть рот, при этом почувствовать напряжение шеи.

Гуси травушку щипали, потом водичкой запивали.

Вытягивать шею, а затем возвращать в исходную позицию.

4. Упражнения для жевательно-артикуляционных мышц

Цыплята клюют зернышки. Вытянуть губы вперед узкой «трубочкой». Смыкать и размыкать губы.

5. Упражнения губ и щек

Индюк.

Сильно надуть щеки и по возможности долго удерживать воздух в ротовой полости.

Уточка пропускает водичку через клюв.

Выдвигать воздух по очереди каждым углом рта.

Широкий клюв утки и селезня.

Вытянуть вперед сомкнутые губы.

6. Упражнения для языка.

Клювы домашних птиц.

Показать, какой острый клюв у петуха, какой широкий клюв у селезня и гуся.

Индюшонок учится «болботать».

Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка прикасаться к верхним резцам с наружной, а затем с внутренней стороны, произнося звук, похожий на звук *л*.

Индюки «болбочут».

Индюк из города идет, индюшку за собой ведет. Быстро высовывать «широкий» язык изо рта и произносить: «Бл-бл-бл-бл-бл».

7. Развитие речевого дыхания и голоса.

Птичьи голоса.

Произносить слоговые сочетания и фразы на одном выдохе, изменяя тон голоса. Курица: «Ко-ко-ко-ко». Цыплята: «Пи-пи-пи-пи-пи». Курица: «Куд-кудах, снеслась в кустах». Утка: «Кря-кря-кря-кря, где здесь вода?»

8. Речевая зарядка

Цыпленок

Не хочу один клеваться!

Пусть скорей приходят братья!

— Где ж они?

— Под старой липой!

— Как зовут их?

— Цыпа-цыпа! *Т. Виеру*

9. Психогимнастика. Пластические этюды

Представить себя заботливой хозяйкой. Показать: вы ухаживаете за птицами: сыплете им зерно, наливаете воду.

Выразить состояние хозяйки, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки «Жили у бабуси два веселых гуся». Изобразить домашних птиц: заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам; гордого и смелого петуха, который охраняет свое

семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят; индюка, распушившего хвост.

10. Дети под музыку выходят из зала.

Тема: Дикие животные наших лесов

Задачи:

1. Развивать слуховое внимание.
2. Развивать пространственную ориентацию движений, общую и тонкую моторику.
3. Расширять и активизировать словарь по лексической теме.
4. Воспитывать умение определять характер музыки, согласовывать его с движениями.

Ход занятия

1. Вход под марш. Приветствие.

Логопед: Приближается зима, и все лесные звери готовятся к ее приходу. Давайте сегодня отправимся в лес и понаблюдаем за ними. Тогда, **садимся на машину**, держимся за руль и в путь.... Но только, туда дорога не легка, нам придется ехать вперед, назад, за колесами нужно будет следить

Под музыку «Мы едем...» (1к – 4такта – вперед, 4т – спиной; пр: 8 раз топаям пр. ногой – 8 раз – левой, затем по-очереди топаят ногами и т.д)

2. Упражнение на развитие основных движений

Логопед: - Ну вот, мы и приехали, посмотрите, кто нас встречает....

Мышка, мышка, Серое пальтишко.

Мышка тихо идет, В норку зернышко несет.

(Мягкий, пружинный шаг, спина слегка прогнута вперед, «лапки» перед грудью).

А за мышкой шел медведь,

Да как начал он реветь: «У-у! У-у! Я вразвалочку иду!»

(Ноги слегка расставлены, колени чуть согнуты, корпус прямой. Пружинный шаг на всей ступне. Руки перед грудью слегка согнуты в локтях, словно мишка держит бочонок с медом.)

3. Упражнение на координацию речи и движения

Логопед: Медведь по лесу бродит. От дуба к дубу ходит.

Находит в дуплах мед. И в рот себе кладет.

4. Упражнение для языка «Мишка слизывает мед»

Облизать сначала только верхнюю губу (язык «чашечкой»), затем облизать верхнюю и нижнюю губы и зубы.

Логопед: А пчелы налетают, Медведя прогоняют.

5. Упражнение для мышц шеи «Медведь ловит пчел» - звук –О-

Круговые повороты головы.

6. Упражнение на координацию речи и движения

Шел по лесу серый волк,

Серый волк – зубами щелк!

Он крадется за кустами,

Грозно щелкает зубами! *(Широкий пружинный шаг с чуть наклоненным вперед корпусом.*

Руки попеременно выносятся вперед и стучат зубами.)

7. Упражнение на развитие чувства ритма

- Ежик взял свой барабан, и сыграл – трам-там-там,

а теперь так: трам-там-там, трам-там-там, трам-там-там

(дети с акцентом на сильную долю хлопают в ладоши)

8. Упражнение на координацию речи и движения

Зайка прыгает и скачет по дорожке, словно мячик *(прыгают на месте)*

Он на пяточках шагал, носик кверху поднимал. *(ходят на пяточках)*

Вправо, влево повернулся, до носочков дотянулся. *по тексту*

Не боится никого, даже волка самого.
Зайка мышцы укрепляет, зайка лапочки сгибает.
Не забудь потом под душем,
Вымыть лапки, шею, уши!

9. Упражнение на координацию речи и движения

Украшать собой леса
Видно создана лиса
Рыжая красавица Всякому понравится

Логопед: Лиса такая красивая, потому что она каждый день массаж делает.

10. Массаж «Лиса» (дети выполняют массажные движения в соответствии с текстом).

Утром Лисонька проснулась,
Лапкой вправо потянулась,
Лапкой влево потянулась,
Солнцу нежно улыбнулась.
В кулачок все пальцы сжала,
Растирать все лапки стала –
Ручки, ножки и бока.
Вот какая красота!

(Все массирующие движения выполняются от периферии к центру: от кисти к плечу, от ступни к бедру и т.д.)

А потом ладошкой
Пошлепала немножко.
Стала гладить ручки, ножки
И бока совсем немножко.
Ну, красавица-Лиса!
До чего же хороша!

(Красуясь, выполнять полуобороты корпуса вправо-влево, поставив руки на пояс и выпрямив спину.)

Логопед: Вот сколько разных зверей мы встретили, но это ни все дикие животные ..

Логопед:

Вот мы и понаблюдали за тем, как животные готовятся к зиме.

А теперь нам пора прощаться.
До свиданья, старый лес,
Полон сказочных чудес!
По тропинкам мы гуляли
На полянке поскакали
Подружились мы с тобой
Нам теперь пора домой.

11. Дети под музыку выходят из зала.

Тема: Рыбы

Задачи:

1. Активизировать высшую психическую деятельность через развитие слухового и зрительного внимания.
2. Развивать пространственную ориентацию и зрительно-моторную координацию.
3. Развивать мимическую и артикуляционную моторику.
4. Развивать продолжительного речевого выдоха и просодических компонентов речи.
5. Обогащать и закреплять словарный запас и грамматические навыки по теме “Рыбы”

Ход занятия

1. Организационный момент

Под марш дети входят в зал. Приветствие детей. Перестроение из круга - парами и по одному.

- Предлагаю вам отправится в путешествие на самолете. Для этого садимся на одно колено, заводим моторы, взлет, летим.....и гудим

2. Развитие общих речевых навыков

У_У_У_У_У_У – поднимаемся выше (голосом вверх), опускаемся ниже (голосом вниз), летим на одной высоте ----- . Я вижу воду....., необходима посадка.

Логопед: Что это? Течет, течет, не вытечет,
Бежит, бежит – не выбежит (речка)

- Покажем плечиками и руками волны.

- Подойдем к речке, опустим руки в воду. Какая вода в речке? (чистая, струящаяся, прозрачная, холодная....)

- Умоемся, стряхнем воду с рук.

- Кто плещет в речке чистой, спинкой серебристой? (рыбка)

3. Артикуляционная гимнастика.

Логопед: Скажите, а рыбы умеют разговаривать? (нет)

Но умеют делать : (улыбочку, трубочку, заборчик, окошечко, качели, часики) под счет – 5

- Представьте, что ваши ладошки – это маленькие рыбки. Пусть они поплавают.

4. Пальчиковая гимнастика

Как в аквариуме нашем

Рыбки золотые пляшут.

Они весело резвятся

В чистой тепленькой воде,

То сожмутся, разожмутся,

То зароятся в песке,

То помашут плавниками,

То закружатся кругами (движения по тексту).

5. Игра на координацию речи и движения И. Токмаковой: «Где спит рыбка?»

Ночью темень, ночью тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Лисий след ведет к норе,

След собачий – к конуре.

Белкин след ведет к дуплу,

Мышкин – к дырочке в полу.

Жаль, что в речке, на воде,

Нет твоих следов нигде.

Только темень, только тишь.

Рыбка, рыбка, где ты спишь?

Логопед: - На дне находятся камешки, водоросли, куда может спрятаться рыбка, где может спать.

6. Логопед: Речка бежит вперед, предлагаю продолжить дальше путешествие. Идем к самолету, мотор...взлет. Слышите, внизу что-то шумит. Посадка (сесть на ковер)

7. Слушание «Шум моря»

Логопед: Узнали, где мы находимся (на берегу моря, шум прибоя...)

8. Дыхательное упражнение

Логопед: Давайте подышим морским воздухом, он очень полезный (солёный).

1- нос-нос 2 – рот-рот 3 – нос-рот 4 – рот-нос

Логопед: Давайте потрогаем воду, сколько много в море рыбок, давайте поймаем золотую рыбку....

9. Пальчиковая гимнастика «Рыбка»

Логопед: Давайте еще немного поиграем с нашими ручками и порадуем Золотую рыбку.

Рыбка плавает в водичке (*Сложенные вместе ладони дети изображают, как плывет рыбка*)

Рыбке весело играть

Рыбка, рыбка, озорница, (*Грозят пальчиком*)

Мы хотим тебя поймать. (*Медленно сближают ладони*)

Рыбка спинку изогнула,

Крошку хлебную взяла (*Делают хватательное движение*)

Рыбка хвостиком махнула,

Рыбка быстро уплыла (*Снова плывут*)

- Молодцы! Какие у вас были ловкие рыбки.

10. Игра с мячом «Назови ласково» (*образов. сущ. с умен-ласк. значением*)

(рыба, голова, хвост, жабры, чешуя, спина, брюхо)

11. Веселый счет: Разделится на 2 команды- девочки и мальчики. надо считать рыбок, у кого больше, передавая мяч соседу: одна рыбка, две рыбки, три....

12. Игра на развитие ритма: Прохлопай название рыбок: у какой рыбки длиннее название?

(щука, карп, пескарь, лещ, акула, меченосец,)

13. Игра на развитие внимания, координации движений и ориентировки в пространстве

По залу расставлены стулья, это камешки. Под музыку дети танцуют танец золотых рыбок, плавают вокруг камешек. (Сен-Санс «Танец золотых рыбок»)

14. Релаксация

Нам пора возвращаться, давайте еще раз послушаем, как шумит прибой..., легли все на ковер, расслабились..

15. Вам понравилось наше путешествие? На чем мы путешествовали? Куда сначала прилетели? А потом? На это наша встреча подошла к концу.... завели моторы самолетов, взлёт, летим в группу. До свидания.

Тема: Зоопарк

Задачи:

1. Активизировать высшую психическую деятельность через развитие слухового и зрительного внимания.
2. Развивать пространственную ориентацию и зрительно-моторную координацию.
3. Развивать мимическую и артикуляционную моторику.
4. Развивать продолжительного речевого выдоха и просодических компонентов речи.
5. Обогащать и закреплять словарный запас и грамматические навыки детей о животных Севера и жарких стран.

Ход занятия

Вход под музыку дети идут по кругу

Логопед:

1. Детям предлагается отправиться в Африку и на Север, сначала в автобусе (двигаются дробным шагом), потом на самолете, потом с проводником пешком по джунглям (высоким сугробам).

2. Кого можем встретить? (обезьяны, удавы, слоны, тигры, львы и т.д.) (белые медведи, тюлени, моржи, песцы, пингвины...) Дети изображают животных: корчит мордочку обезьяна, бежит тигр, ползет удав и т.д. (подбирается музыка).

3. Напугаем льва? На громкий звук бубна дети идут, хлопая над головой; на тихий звук – идут на пятках, руки за спиной.

4. Дети – жирафы: идут важно, высоко подняв голову; крокодилы – ползут по полу по-

пластунски; львы – рычат, делая оскал, пингвины – в развалочку...

5. Игра с движением

«Бегемот в болоте жил - переступают с ноги на ногу;
Головой вот так крутил, -вертят головой в разные стороны;
Рот огромный открывал и рычал - широко открывают рот;
Бегемотиков так звал.

6. Танец под песню:

На свете есть страна необыкновенная,
Где гуляет важный, словно граф,
Очень симпатичное животное
Со смешным названием жираф.
До чего же, до чего же всем нам хочется, братцы!
На жирафе, на жирафе на живом покататься!

7. Звери пришли на водопой: дети мимикой изображают, как злится лев, тревожится лань, радуется обезьянка.

8. Игра «Тигр, жираф, крокодил».

9. Произносится текст, а дети имитируют названные в нем движения.

«Львята спали на солнышке. Одному львенку села на нос муха. Львенок крепко зажмурил глаза, стал морщиться, крутить носом, чтобы прогнать муху. Муха обиделась и улетела. Пришла мама – львица. Львенок перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела муха. Львята не стали ее прогонять, покатали ее у себя на лбу, двигая бровями вверх – вниз. Муха поблагодарила львят и улетела спать»

10. Дети возвращаются в детский сад: сначала на самолете, потом на автобусе.

Тема: Зима

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
2. Расширять лексический запас;
3. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
4. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
5. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.

Ход занятия:

1. Упр. на разные виды движений «В лес»

Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах: - скользящий шаг, - спускаемся с горы (приседаем) - взбираемся на гору (приставной шаг) Добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

2. Слушание «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года»

3. Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся» (авторская разработка)

Сильный мороз, Заморозил наш нос. Носик погреем,
Подышим скорее. (*Вдох через нос, шумный выдох в ладошку, которой прикрыто лицо*)
Отогрели нос,

А подбородок замерз. (*Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под верхнюю, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок*)

Ладошки погреем – Дышим веселее! (*Выдох на ладошки, произносятся слог «фа»*)

Мерзнут ножки наши? Весело попляшем! (*Дети выполняют приседания, произносятся слог «ух»*)

4. Динамическое упражнение «Мы на лыжах в лес идем»

Мы на лыжах в лес идем,

Мы взбираемся на холм.

Палки нам идти помогут,

Будет нам легка дорога. (*Дети машут руками, словно работают лыжными палками*)

Вдруг поднялся сильный ветер,

Он деревья крутит, вертит

И среди ветвей шумит.
 Снег летит, летит, летит. (*Вращение туловищем вправо и влево*)
 По дорожке, по дорожке
 Скачем мы на правой ножке (*Подскоки на правой ноге*)
 И по этой же дорожке
 Скачем мы на левой ножке. (*Подскоки на левой ноге*)
 По тропинке побежим,
 До лужайки добежим. (*Бег на месте*)
 На лужайке, на лужайке
 Мы попрыгаем, как зайки. (*Прыжки на месте на обеих ногах*)
 Вверх потянулись,
 Всем улыгнулись.

5. Речевая игра со звучащими жестами «Ты, мороз» (модель Т. Тютюнниковой)

| | |
|------------------------------|---|
| Ты, мороз, мороз, мороз, | <i>идут в круг, грозят пальцем;</i> |
| Не показывай свой нос! | <i>показывают двумя руками «нос»;</i> |
| Уходи скорей домой, | <i>ладошками «отгоняют»;</i> |
| Стужу уноси с собой. | <i>кружатся вокруг себя, притопывая;</i> |
| А мы саночки возьмем | <i>бегут по кругу друг за другом, потирая</i> |
| И на улицу пойдём. | <i>ладошками;</i> |
| Сядем в саночки-самокаточки! | |
| С горки | <i>останавливаются, поднимают вверх руки;</i> |
| Упали! | <i>резко приседают, опуская руки;</i> |
| От Мороза убежали! | <i>разбегаются, Мороз догоняет</i> |

6. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая сказка «Рукавичка» (авторская)

| | |
|----------------------------|---|
| Из-за леса, из-за гор | |
| Топал дедушка Егор. | <i>шлепают ладошками по коленям;</i> |
| Очень он домой спешил – | |
| Рукавичку обронил. | <i>показывают обратную сторону ладони с вытянутым вверх</i> |
| | <i>большим пальцем – жест «Рукавичка»;</i> |
| Мышка по полю бежала, | <i>«бегают» пальчиками одной руки по другой руке;</i> |
| Рукавичку увидела. | <i>жест «Рукавичка»;</i> |
| Кто, кто здесь живет? | <i>стучат правым кулачком по левой ладошке;</i> |
| Мышку здесь никто не ждет? | <i>грозят пальцем;</i> |
| Стала жить-поживать, | |
| Звонко песни распевать. | <i>хлопки;</i> |
| Зайка по полю бежал, | <i>жест «Зайчик»;</i> |
| Рукавичку увидал. | <i>жест «Рукавичка»</i> |
| Кто, кто здесь живет? | <i>стучат правым кулачком по левой ладошке;</i> |
| Звонко песенку поет? | <i>хлопки;</i> |
| Мышка Зайку пригласила, | <i>зовут правой рукой;</i> |
| Сладким чаем напоила. | <i>вытягивают вперед руки, ладошки «чашечкой»;</i> |
| Зайка прыг, зайка скок, | |
| Вкусных пирогов напек. | <i>«пекут» пирожки;</i> |
| Как по полю шла лисичка, | <i>мягкие движения кистями рук;</i> |
| Увидала рукавичку. | <i>жест «Рукавичка»;</i> |
| Кто, кто здесь живет? | <i>стучат правым кулачком по левой ладошке;</i> |
| Звонко песенку поет? | <i>хлопки;</i> |
| И лисичку пригласили, | <i>мягкие движения кистями рук;</i> |
| Пирожками угостили. | <i>«пекут» пирожки;</i> |
| Стала жить там поживать, | |
| Пол метелкой подметать. | <i>движения руками влево-вправо;</i> |
| Мишка по полю гулял, | <i>стучат кулачками по коленям;</i> |
| Рукавичку увидал | <i>жест «Рукавичка»;</i> |
| Кто, кто здесь живет? | <i>стучат правым кулачком по левой ладошке;</i> |
| Звонко песенку поет? | <i>хлопки;</i> |
| Звери испугались, | <i>сжать пальцы рук в замок;</i> |
| В страхе разбежались. | <i>развести руки в стороны.</i> |

7. Координация речи с движением «На дворе мороз и ветер»:

На дворе мороз и ветер, на дворе гуляют дети Ручки-ручки потирают, ручки-ручки согревают.
Чтоб не зябли наши ручки, мы похлопаем в ладошки. Вот как хлопать мы умеем, вот как ручки мы согреем.
Чтоб не зябли наши ножки, мы потопаем немножко. Вот как топать мы умеем, вот как ножки мы согреем.
Нам мороз теперь не страшен, все мы весело попляшем. Вот как мы плясать умеем, вот как ножки мы согреем.
Проговаривание с хлопками в парах: Щиплет уши, щиплет нос – лезет в валенки мороз.
Брызнешь воду – упадет не вода уже, а лед. Даже птице не летится, от мороза стынет птица.

8. Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Толстяки и худышки»

Муз.рук.: Встретились однажды во дворе Толстячки-Снеговички и Сосульки-Худышки Удивились

Сосульки: *дети смотрят, подняв брови и широко*
«Ах, какие вы толстые!» *открыв глаза;*
Рассердились Снеговички: *хмурят брови, морщат губы,*
«Не такие уж мы и толстые!» *смотрят сердито;*
Еще больше удивились Сосульки: *округляют губы (как звук «о»),*
«О, да вы еще и сердитые!» *понимают брови;*
Еще больше рассердились Снеговички: *вытягивают губы трубочкой,*
«У-у-у! Мы действительно сердитые!» *сводят брови;*
Сморщили нос Сосульки: *морщат нос, произносят слова*
«Фу! Не хотим с вами разговаривать!» *с недовольством;*
Скривили губы Снеговички: *изображают на лице возмущение,*
«Пф! Ну и не надо» *кривят уголки рта*

9. Упражнение на релаксацию: Логопед:

Раз,2,3,4,5! *прикасаются по очереди подушечками пальцев друг к другу, начиная с большого*
Все умеем мы считать *сжимать и разжимать пальцы*
Отдыхать умеем тоже *покачать расслабленными руками*
Руки за спину положим, *спрятать руки за спину, голова поднята,*
Голову поднимем выше *спокойное дыхание через нос.*
И легко-легко подышим
Ой, как пахнет здесь весной,
Но нам пора уже домой.

10. Выход из зала.

Тема: Зимующие птицы

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
2. Расширять лексический запас;
3. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
4. Выбатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
5. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.

Ход занятия:

1. Упр. на разные виды движений «В лес»

Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах:

- скользящий шаг,
- спускаемся с горы (приседаем)
- взбираемся на гору (приставной шаг)

Добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

2. Слушание «Зима» А.Вивальди из цикла «Времена года»

3. Почему не слышно птичьих голосов? Перелетные птицы улетели в теплые края. С нами остались: воробьи, вороны, галки, сороки. Зимовать прилетели снегири и синицы (картинки)

- В сером армячишке

По дворам шныряет, крохи собирает (чик-чи-рик!)

- Окраской-сероватая,

Повадкой-вороватая,
Крикунья хрипловатая –
Известная персона. Это – ворона (кар-кар-кар!)
- Как начнутся холода,
Прямо с севера сюда.
Каждый год я к вам лечу –
Зимовать у вас хочу.
И еще красней зимой

Ярко-красный галстук мой.

4. Динамическое упражнение. Дети под музыку передают движение птиц:

- легкий бег с помахиванием руками от плеча,
 - приседание с низко склоненной головой
 - осторожная поступь по снегу (подойти к стульям)
- Стая птиц сидит на ветках дерева (дети на стульчиках)

5. Упр. на развитие внимание.

Дети сидят вдоль одной стены. Звучит музыка. Пауза – первый ребенок бежит к противоположной стене и т.д. Зимой птицам голодно. Их надо подкармливать

6. Пальчиковая гимнастика «Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей прилетело? Мы расскажем. *ритмично сжимают и разжимают кулачки*
Две синицы, воробей, шесть щеглов и голубей, *на каждое название птицы загибают по одному пальчику*
Дятел в пестрых перышках, *сжимают, разжимают кулачки*
Всем хватило зернышек.

7. «Дятел»: ритмический рисунок (музыка зверей – отбивают деревянными кубиками)

8. Координация речи с движением «Снегири»

Вот на ветках, посмотри, *повороты головы в стороны*

В красных майках снегири.

Распушили перышки,

хлопки раками по бокам

Греются на солнышке.

Головой вертят, улететь хотят!

повороты головы

- Кыш! Кыш! Улетели! За метелью! За метелью!

разбегаются, машут руками

9. Слушание «Маленький вальс» М. Леви

10. Пение «Прилетайте птицы» А. Долуханян, Л. Некрасова

Давайте представим, что мы в лесу. Зима. Умолкли птицы, все тропинки занесены снегом.

Снегом засыпаны лес и поля,

Спит под сугробами крепко земля.

Ищут, ищут птицы,

Чем бы поживиться. Прыг, скок, прыг, скок.

11. Мимика и эмоции. Изображаем птиц.

Испугались птицы каких-то шорохов, начали прислушиваться, застыли на ветках. Озябли! И вдруг: о чудо! Вкусный корм кто-то заготовил для них.

12. Игра «Чья стайка быстрее соберется» Дети делятся на несколько команд. (какие-нибудь птицы). Затем разбегаются по залу, потом как можно скорее соединяются в своем гнезде.

Вариант 2: дети-птицы под музыку летают. Музыка замолкает. Логопед говорит: 3 (3,4,5).

Дети встают в круг по 2 (3,4,5)

13. Упр. «Дятел»

Дятел дерево долбит, на весь лес он стучит (ударяют кулачком о кулачок и произносят «д-д-д»)

Ритмический рисунок:

14. ЛГК

Игра с мячом:

- 1) «Назови зимующую птицу» передай мяч
- 2) Один-много: ворона-вороны, снегирь-, дятел - , воробей - , синица - , голубь - , сорока - , клест - .
- 3) «Назови ласково»: снегирь-снегирек, воробей – воробушек, синица – синичка, ворона – воронушка, голубь – голубок

15. Релаксация

16. Выход из зала

Тема: Зимние забавы

Задачи:

1. Совершенствовать умения двигаться в соответствии с характером музыки;
2. Развивать мышечный тонус, динамическую координацию движений, ориентацию в пространстве;
3. Развивать мимическую и мелкую моторику;
4. Развивать объем физиологического дыхания;
5. Развивать речевое внимание, силу и выразительность голоса;
6. Развивать чувство ритма, эмоционально-волевую сферу;
7. Обогащать словарь по теме «Зимние забавы»;
8. Формировать грамматические категории по данной теме.

Ход занятия. Дети под веселую музыку на носочках вбегают в музыкальный зал.

1. Логопед: Здравствуйте. - Какое время года на улице? А какие вы еще знаете времена года? Посмотрим, как вы ориентируетесь во временах года, доскажите словечко...

Задание «Закончи предложение»

- Зимой бывает снегопад, а осенью....(листопад) – Зимой бывает снег, а летом...(дождь)
- Зимой снег падает, а весной...(тает) – Зимой катаются на санках, а летом...(на велосипеде)
- Зимой лес спит, а весной...(просыпается) – Зимой катаются на коньках, а летом...(роликах)
- Зимой бывает холодно, а летом...(жарко) – Зимой деревья белые, а осенью...(разноцветные)
- Зимой растут сугробы, а летом растут...(грибы) – Зимой лепят снеговика, а летом...(купаются в реке, загорают, собирают ягоды) – Зимой насекомые прячутся, а весной... (просыпается)

2. - Ребята, какой замечательный праздник недавно мы с вами встречали всей страной? (новый год) - Скажите, чем вы занимались на новогодних праздниках? Куда ходили? (катались на горках, лыжах, санках, строили снеговиков....)

3. Упр-е на развитие координации движений и речи.

- **Предлагаю** прогуляться, красотой зимнего леса по - наслаждаться....может, кого встретить удастся? Поиграть пришла пора, начинается игра...

Как подул Дед Мороз – в воздухе морозом. Полетели, закружились ледяные звезды.

- Угадали? *это снежинки*

Кружатся снежинки в воздухе морозном. Падают на землю кружевные звезды.

Вот одна упала на мою ладошку. Ой, не тай, снежинка, подожди немножко. *(Н.Нищева)*

(- Поиграем с ними.....ловим их, любимся, сдуваем....)из снежинок сделаем снежок...

4. Упражнение на координацию речи с движением «Снежки».

Раз, два, три, четыре Мы с тобой снежок слепили.

Круглый, крепкий, очень гладкий И совсем – совсем не сладкий.

Раз – подбросим, два – поймаем. Три – уроним и ломаем.

Логопед: Ребята, пока мы играем со снежками, у меня замерзли руки. Как их можно согреть?

Дети: Подуть на них, потереть друг о друга, надеть варежки.

Логопед: Чтобы в лесу не замерзли наши ручки, мы их погреем....

4. Упр. на развитие внимания - Если звучит бубен – вы идете вперед и хлопаете руками перед собой. Если звучит погремушка – двигаетесь задом – наперед, хлопая за спиной.

5. - А теперь остановитесь, на одну ножку обопритесь...

«Очень трудно так стоять, Руки в стороны держать.

И не падать, не качаться, друг за друга не держаться!» (*дети стоят на одной ноге, руки в стороны*).

6. Упр. на развитие внимания. Сейчас мы с вами будем кататься на санках, на лыжах и на коньках. *Дети идут под музыку. На слово «лыжи» - скользящий шаг; на слово «коньки» - конькобежцы; на слово «санки» - встают парами друг за другом, взявшись за руки.*

7. Ритмическая игра(соединить ладони, отрывая пальчик от пальчика...)

Да-да-да, да-да-да (отрываем большие пальцы) Наступили холода (перебираем 1,2,3,4 пальцы) Да-да-да-да... Превратилась в лед вода Ду-ду-ду... Я на лыжах иду. Ды-ды-ды... На снегу есть следы

8. - Как вы думаете, чьи следы можно увидеть в лесу на снегу? (заячьи, лисьи, волчьи, медвежьи, птичьи) (*показать движениями зверей и птиц*)

9. Логопед - А теперь, движением и мимикой изобразить - боль (упал, поскользнулся), холод (замерз), радость (солнце светит); испуг (летит большой снежок); как лепят снежки, как перешагивают через сугробы, как осторожно идут по насту, по скрипучему снегу.

10. Фонопедические упражнения «Мороз» (по методу В.Емельянова)

Вышел на просторы погулять мороз.

«Топ-топ! Чап-чап!» – *2 раза топнуть, 2 хлопка по коленям.*

Белые узоры в косах у берез.

«У!» – *короткие, «острые» звуки в высоком регистре на разной высоте.*

Снежные тропинки, голые кусты

«Ш..» – *потирая ладони друг о друга*

Падают снежинки тихо с высоты.

«П!..П!..» – *постепенно опуская руки вниз*

В белые метели, утром до зари,

В рощу прилетели стайкой снегири *Прижать руки к груди и, произнося*

«Фр-р-р..», *резко разводите их в стороны.*

Зиме, морозу рады и зайчики, и белочки,

И радуются снегу и мальчики и девочки.

11. – Посмотрите, снежный комочек. Его передавай, зимнее слово быстро называй....(снег, снегопад, снежинка, новый год, елка....

12. - Дед Мороз ко всем приходил? Всем подарки приносил? Пальч. гимн. «На елке»:

Мы на елке веселились, *идут в хороводе*

И плясали, и резвились. *выставляют ноги на носок и пятку*

После добрый Дед Мороз *идут в круг*

Нам подарки преподнес. *из круга*

Дал большущие пакеты, *Рисуют руками круг.*

В них же вкусные предметы: *глядят себя по животу*

Конфеты в бумажках синих, *Загибают пальчики, начиная с большого.*

Орешки рядом с ними

Груша, яблоко, один

Золотистый мандарин! *(В. Волина)*

- Давайте расскажем, какие подарки он вам принес.

- *Едет воз без колес, едут, едут, сани...*

Что привез Дед Мороз, догадайтесь сами.... (слово прохлопать)

13. Исправь ошибку. Работа с деформированными предложениями:

– Маска любит надевать Машу. – Елка пляшет возле Снегурочки.

– Дети нарядили игрушки елками. – Елка зажглась на лампочках.

– Дед Мороз принес мешок в подарок.

14. Слушание. А сейчас еще раз послушаем новогоднюю песню, подпевайте...

15. Вот и подошло к концу наше путешествие по зимнему лесу, пора возвращаться в

группу. Я вас сейчас погружу в «**волшебный сон**» и во время сна перенесу из сказочного леса в д/с. Ложитесь на коврик и закрывайте глазки. -

....Реснички опускаются....Глазки закрываются...Мы спокойно отдыхаем...Сном волшебным засыпаем.. Дышится легко...ровно...глубоко..(пауза)

.... Мы спокойно отдыхали, Сном волшебным засыпали...Хорошо нам отдыхать. Но пора уже вставать. Крепче кулачки сжимаем. Их повыше поднимаем. Потянутся! Улыбнутся! Всем открыть глаза и встать! - Вот мы и в детском саду.

Замечательное время года – зима. Пока она не закончилась, катайтесь с горок, на санках, лыжах, стройте снеговиков, лепите и играйте в снежки.....До свидания.

Под музыку дети уходят в группу.

Тема: Новогодний праздник

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
2. Расширять лексический запас;
3. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
4. Выбатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
5. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.

Ход занятия.

1. Дети идут хороводным шагом под музыку.

Здороваются с воображаемой елочкой. Держась за руки, бегут вправо – влево.

2. Под музыку и слова дети выполняют движения.

«Снежинки летят, кружатся и тихо на землю ложатся».

3. Упражнение «Погремушки – петрушки».

4. «Хлоп, хлоп, хлоп! Топ-топ-топ! - дети хлопают, топают.

А под елкой черный кот – дети приседают на каждый слог.

Под елку он залез поспать – согнуть и разогнуть кисти рук.

Нам мешает танцевать – грозят пальчиком.

5. Пение песни про Новый год (по желанию детей).

6. Дети мимикой изображают, что они едят конфету, лимон, яблоко и т. д.

7. Дети жестами показывают сосульку, шарик, цветок распускающийся и т.д..

8. «Игра с бубном». На сильную долю дети передают бубен друг другу; на паузу – танцует тот, у кого оказался бубен.

9. Ребенок играет на бубне, остальные маршируют под «громко» и останавливаются на «тихо», хлопнув в ладоши.

Психогимнастика

1. *Слушай и исполняй*

Цель: развивать внимание и память.

Ведущий называет 2-3 различных движений (кататься на лыжах, на коньках, бросать снежки, катать снежный ком и т.п.) не показывая их. Дети должны произвести эти движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим.

2. *Это я! Это мое!* (на выразительность жеста).

Ребенок разговаривает жестами с глухой бабушкой при помощи рук. Бабушка спрашивает: «Где санки?», «Чьи это коньки?», «С кем ты лепил снежную бабу?», «Что ты делал на улице?»

3. *Возьми и передай!* (на развитие выразительности жеста)

Дет сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-то воображаемый предмет (коньки, ледянки, снежок и т.п.).со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они действуют с реальными предметами.

4. Вредное колечко. (на сопоставление различных черт характера)

Злой волшебник решает превратить хорошего и доброго мальчика в противного и плохого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращается в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ребятам, обиженным мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из мальчиков снять у спящего с пальца вредное колечко. Все идут неслышными шагами к злому мальчишке. Колечко снято – мальчик просыпается. Он снова хороший и добрый. Мальчик просит у всех прощения. Добрый волшебник ломает колечко – злой волшебник гибнет. Все весело кружатся, взявшись за руки.

Колечко может быть воображаемым или сделано из мягкой проволоки.

Тема: Магазин игрушек

Задачи:

1. Развивать фонационное и речевое дыхание, динамическую координацию движений, мелкую моторику.

2. Активизировать словарь по теме,

3. Формировать умение употреблять уменьшительные формы им. сущ., др. ЛГК

Ход занятия:

Логопед: Идут дети в детский сад, Там игрушки ждут ребят,

Ждет Валюшку верблюжонок, Катю ждет большой слоненок,

Маша с мишкой играет, Петя Маше помогает,

Нянит Олечка мартышку, Ну а Ася смотрит в книжку.

Детям весело в саду! С ними я туда пойду.

- Любите ли вы игрушки? Хотите ли пойти в магазин игрушек? Я приглашаю посетить не простой магазин, а волшебный: игрушки могут оживать, а покупатели ненадолго могут превратиться в игрушки.

1. Вводная часть (упр. на различные виды движений) - едем на паровозике

Всех красивей паровоз: две трубы и сто колес,

Ну, а едут в нем игрушки – Куклы, зайчики, петрушки.

- Чух! Чух! (*дробный шаг, работая согнутыми в локтях руками*)

-- едем на машине - легко бегут на носочках, руки «держат руль»

- летим на самолете – руки в стороны, бег на носочках

- Вот мы прилетели к игрушечному магазину. Давайте постучим в двери.

2. Упр. на развитие дикции и артикуляции

Проговаривание открытых (та-та-та-та, то-то-то-то) и закрытых (ап-ап-ап-ап, оп-оп-оп-оп) слогов с активным движением ведущей рукой, имитирующим стук в ворота

3. Пальчиковая гимнастика «В магазине»

Посмотрите, в магазине *хлопают*

Все игрушки на витрине

Заводные зайчики, куколки и мячики *загибаем поочередно пальчики*

Пушистые котята, матрешки, медвежата –

Все на полочках сидят, с нами поиграть хотят *хлопают в круг встают*

4. Комплекс общеразвивающих упражнений:

Вот солдатики стоят, начинается парад *дети превращаются в игрушки*

1,2,3,4,5 – начинаем мы шагать. Ура!!! (*шаг марша*)

Вот бегут машины, Шуршат своими шинами.

Желтые и красные –

Все такие разные - ш-ш-ш(*топающий шаг*)

Бум! Бум! Тра-та-та! Барабан гремит с утра –

зайчики играют, лапкой ударяют,

- Бум! (*прыжки с ноги на ногу, имитируя игру на барабанах*)

Медвежонок взял гармошку, Поиграть решил немножко.

Раз! Два! Поворот... Он танцует и поет

- У-у! (*разводит руки в стороны, имитируя игру на гармошке*)

Вот матрешки-крошки, Пестрые одежки,

Яркие платочки, розовые щечки.

- Ах! (*кружение на «пружинке». «Пружинка» со взмахом, руки вверх*)

Вот утята-малыши, Тоже очень хороши.

Желтые головки наклонили ловко (*наклоны вперед*) - Кря!

5. Хотите сами превратиться в игрушки («Передайте и назови игрушку»): мяч-мячик, кукла-куколка, мишка – мишенька, кот-котик, шар-шарик, машина-машинка, пирамида-пирамидка, матрешка-матрешечка, паровоз-паровозик, собака-собачка, солдат - солдатик

6. Психогимнастика «Железный дровосек – тряпичная кукла»

Я – железный дровосек, твердым стал на целый век,

А я – мягкая кукла тряпичная, и руками болтать я привычная

7. Слушание П.И. Чайковский «Новая кукла»

- Послушайте, кто танцует? (кукла) Какой это танец? (вальс)

- Покажите, девочки, как она танцует? (свободные движения)

Эй, скорее посмотри!

Куклы танцевать пошли. Ножки выставляют, В гости приглашают.

8. Слушание «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковский

- Послушайте, а это кто? (солдатики, марш)

Мальчики, покажите, как двигаются солдатик. Это настоящие солдаты или нет?

9. Игра «Узнай игрушку по музыке» - Кто что услышал? (ответы детей)

1,2, прыгай мячик, 1,2 и мы поскачем

Девочки и мальчики прыгают как мячики (*попрыгали, отдохнули*)

Вот какой веселый мячик, Так и скачет, так и скачет!

Мне б скорей его поймать, Чтобы снова поиграть.

10. Вот забавная маргышка, обезьянка-шалунишка. Раз и два, опять наклон! Хочет поиграть хвостом! (*наклоны вправо-влево, руки согнуты в локтях, ладони и плечам.*)

Обезьянка любит корчить рожицу....

11. Артикуляционная гимнастика.

Рот пошире открываем

В бегемотиков играем

Подражаем мы лягушкам,

Тянем губы прямо к ушкам...

Буду подражать слону,

Губы хоботом тяну...

Вот веселая лошадка,

Темная как шоколадка

12. Показать кубик.

- Хлопнуть столько раз, сколько точек на кубике. - Сколько раз хлопнули?

13. Устали наши игрушки. Давайте отдохнем и послушаем колыбельную песенку.

Спать пора. Уснул бычок, Лег в кроватку на бочок.

Сонный мишка лег в кровать —

Всем игрушкам надо спать. (*«Спи, моя радость, усни»*) Дети лежат спокойно.

15. Песня «Спят усталые игрушки» - А теперь тихонько встаньте в круг.

16. Упражнения на развитие мимической моторики.

Мы сегодня постарались,

Превосходно занимались.

Игрушки на полки возвращаются

Магазин наш закрывается.

Да и нам детвора. Снова в группу пора.
17. Садимся на самолеты и летим в группу.

Тема 1: Профессии. Инструменты.

Задачи:

1. Развивать мышечный тонус, динамическую координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство темпа и ритма, мелкую и мимическую моторику.
2. Формировать понимание обращенной речи, активизировать словарь, составлять простые предложения.
3. Развивать эмоционально-волевую сферу, выразительность движений.
4. Закреплять навыки правильного звукопроизношения.
5. Формировать произвольное внимание, развивать пространственную ориентацию.

Ход занятий:

1. Вход под маршевую музыку (на носочках, пятках, полуприсед, на корточках)
Сегодня речь пойдет о профессиях. А что такое профессия?

Дети. Дело, работа, которой занимается человек.

Логопед: Какие профессии вы знаете? А как вы думаете, какая профессия самая важная?

Игра «Что было бы, если бы?..» ...Представьте себе, что было бы, если бы не было врачей? Если бы не было поваров? Если бы не было учителей, строителей, парикмахеров? Значит, можно сделать вывод: «Все профессии нужны – все профессии важны».

Отгадывание загадок:

Железная сестрица

Зубаста и остра,
Ее и клен боится,
И тополь, и сосна...
И даже дуб боится
Попасть под зуб сестрицы (Пила.)
* * *

Скручена, связана,
На кол посажена,
По двору метет,
В кучу мусор соберет. (Метла.)
* * *

Сам худ, А голова – с пуд. (Молоток.)

Как одним словом можно назвать пилу, метлу, лейку, иголку с ниткой, молоток? (инструменты)

Логопед - Для того, чтобы показать языком, какие звуки издают инструменты, необходимо подготовить наш речевой аппарат...

2. Развитие артикуляционной моторики «Сказка о весёлом Язычке».

«Открываем ротик – дом, кто хозяин в доме том?

В нём хозяин – Язычок, на губу лопаткой лёг («Лопаточка»).

Язычок гулять выходит, домик он кругом обходит (облизать губы по кругу).

Кто же тут, а кто же там? Он глядит по сторонам («Часики»).

Видит: губки очень гибки, ловко тянуться к улыбке («Забор»),

А теперь, наоборот, губки тянуться вперёд («Слоник»).

Язычок стал маляром, аккуратно красит дом («Маляр»).

На качелях оказался, вверх взлетал и вниз спускался («Качели»).

Догадаться кто бы мог? Язычок наш как грибок! («Грибок»)

Язычок гармошкой стал, поиграл и не устал («Гармошка»).

Надоели превращенья: лижет Язычок варенье («Вкусное варенье»).

Любит он покушать сладко, после скачет как лошадка («Лошадка»).

- А теперь споем песенку: «А – О – У – песенку пою,

А – И – О – как мне хорошо!

А – О – У – губки я тяну. А – У – И – песенка замри!»

3. Упражнение, регулирующее мышечный тонус “Заводил шофер мотор”.

Заводил шофер мотор: дыж, дыж, дыж, дыж.

Нажимал он на стартер: вжик, вжик, вжик, вжик.

Накачал он быстро шины: шшш, шшш, шшш, шшш.

Сел потом в салон машины,

В руки руль взял поскорей И поехал побыстрей.

(в рассыпную, друг за другом, мальчики за мальчиками... девочки за девочками) (Во время выполнения упражнения добиваться координации речи с движениями. **муз. «Автобус»**)

4. Динамическое упражнение «Молоточки». Дети стучат одним кулачком по другому, и в такт говорят:

Тук-тук! Тук-тук!

Молоточки стучат,

Строят домик для ребят. (*Изображают кистями рук крышу.*) **муз. Тук-тук**

5. Упражнение на внимание «Пила».

Дети имитируют движение пилы, взявшись за руки парами, и говорят:

1-й вариант:

Мы пилим, пилим доску,

С утра у нас дела.

Стальные зубья острые —

Легко идет пила! 3-з! 3-з! 3-з!

2-й вариант:

Запилила пила.

Отпилила кусок.

Наскочила на сучок,

Лопнула и стала (разрывают руки),

Начинай сначала!

6. Упражнение «Рубим топором».

Дети соединяют кисти рук, на глубокий вдох поднимают над головой, а на выдох резко опускают вниз и произносят: у-ух!

7. Развитие мелкой моторики

Логопед - А теперь мы покажем муз.инструменты....

Скрипач – на скрипке, Трубоч – на трубе, Пианист – на пианино, Барабанщик – на барабане, Балалаечник – на балалайке, Гармонист – на гармошке. Ша-ша-ша, ша-ша –ша – музыка как хороша.

8. Игра с мячом. Я буду называть инструменты, а вы ответите, что с этим инструментом делают, какие действия совершают.

Ножом... (режут). Метлой... (метут). Пилой... (пилят). Из лейки... (поливают). Топором... (рубят). Половником... (наливают). Лопатой... (копают). Иглоу... (шьют). Ножницами... (стригут). Расческой... (причесывают). На весах... (взвешивают). В кастрюле... (варят). В сковороде... (жарят). Градусником... (измеряют). Кистью... (рисуют).

....Знаете такую **поговорку**: «Труд человека кормит, а лень портит»? Ребята, а вы знаете? Кто может объяснить смысл этой поговорки?

- Правильно, каждый человек должен трудиться, чтобы жить. И каждый должен выполнять работу хорошо. Ведь любая работа приносит людям пользу. И мы уже знаем, что все профессии нужны, все профессии важны.

9. Выход из зала

Тема 2: Профессии в детском саду

Задачи:

1. Развивать статическую и динамическую координацию движений, мелкую и

артикуляционную моторику, координировать движение с речью.

2. Активизировать словарь, связанный с темой.

3. Формировать произвольное внимание, развивать пространственную ориентацию.

Ход занятий:

1. Организационный момент.

Логопед: Отгадайте загадку.

Поглядите, что за дом,

Сколько светлых комнат в нем!

Там паркетные полы, там кровати и столы,

Мишки, зайчики, матрешки,

Миски, ложки, поварешки,

Куклы, мячики, шары – все, что нужно для игры.

Лучше дома не найдешь. Очень этот дом хорош!

Дети. Это детский сад.

Логопед. Верно. Вы приходите утром в детский сад, встречаете и приветствуете друг друга.

2. - А еще вас каждый день встречают взрослые, которые работают в детском сад. Кто? (восп-ль, пом.воспит-ля)

Логопед: Люди каких профессий работают в детском саду? (с мячом)

Дети высказывают свои предположения.

«Профессии в детском саду» - кто работает в детском саду и чем занимаются люди этих профессий (заведующая, завхоз, бухгалтеры, секретарь, прачка, повар, кухонные работники, воспитатели, помощник воспитателя, логопеды, музыкальный руководитель, инструктор по физкультуре, вахтер, дворник).

4. Игра: Я называю профессию – вы показываете, чем люди этой профессии занимаются:

- **Воспитатель** – читает книжки, лепит, рисует с детьми... (*пальчиковая гимнастика*)

«Наша группа».

В нашей группе все друзья.

Ритмично стучат кулачками друг о друга.

Самый младший – это я.

Это Маша, это Саша,

Разжимают пальчики, начиная с

Это

мизинчиков.

Юра, это Даша.

- **Муз.руководитель** – играет на пианино, учит вас танцевать, *играть на музыкальных инструментах (скрипка, балалайка, барабан)*

Я на скрипочке играю тили-тили-ти-ли-ли.

Скачут зайки на лужайке тили-тили-ти-ли-ли....

- **Логопед** – учит красиво и правильно говорить, делает **арт.гимнастику** (улыбка, трубочка, окошко, вкусное варенье, индюк, дятел, лошадка)

- **Пом.воспитателя** – моет пол, вытирает пыль, проветривает помещение, подметает ковер, моет посуду....

- **Прачка** – стирает белье, гладит белье....

Игра «Мы платочки постираем»

Мы платочки постираем, крепко-крепко их потрем.

Вот-так, вот-так, крепко-крепко их потрем.

А потом повыжимаем, мы платочки отожмем.

Вот-так, вот-так, мы платочки отожмем.

А теперь мы все платочки на веревку отнесем.

Вот-так, вот-так, на веревку отнесем.

Пусть просохнут все платочки, а пока мы отдохнем.

Вот-так, вот-так, а пока мы отдохнем.

А теперь платки погладим, их погладим утюгом.

Вот-так, вот-так, мы погладим утюгом.

А теперь платком помашем, с ним мы весело попляшем.

Вот-так, вот-так, с ними весело попляшем.

- **Медсестра** – лечит горло, голову, живот, измеряет температуру...

- **Повар** – варит компот, жарит пирожки....

- **Дворник** – подметает дорожки, убирает снег, собирает листву....

- **Кастелянша** – кроит костюмы (ножницы), шьет на швейной машинке, зашивает дырки на белье...

Игра: «Иголочка и ниточка»(стоят парами («воротца»), иголочка идет и детей, как ниточка собирает...)

5. Отгадайте загадки.

Кто улыбкой вас встречает, на вопросы отвечает,

Учит вас считать, лепить и поделки мастерить? (**воспитатель**)

Встанет кто-то на заре, снег расчистит во дворе.

Быстро мусор уберет и песком посыплет лед.(**дворник**)

Кто болен – тому даст лекарство принять.

Тому, кто здоров, разрешит погулять.(**медсестра**)

Скажите, кто так вкусно готовит щи капустные,

Пахучие котлеты, салаты, винегреты? (**повар**)

Чтобы грамотными были, звуки все произносили,

Кто старается для вас? (**логопед**)

6. Игра «Раздели слова на слоги» (прошагай) – названия профессий на слоги

(Двор–ник, мед–сест–ра, логопед, воспитатель, завхоз, вахтер, повар, врач).

7. Окончание занятия.

- Вот и подошла к концу наша экскурсия по детскому саду, и нам пора возвращаться в группу. А с сотрудниками детского сада вы будете встречаться каждый день, пока ходите в детский сад. Знайте и не забывайте, кто каждый день заботится о вас.....

До свидания. (*под музыку дети выходят из зала*)

Тема 3: «Строительные профессии»

Задачи:

1. Развивать динамическую координацию движений, мелкую моторику, регуляцию мышечного тонуса.

2. Воспитывать произвольное внимание, двигательную память, эмоционально-волевую сферу.

3. Развивать фонационное дыхание, речевое внимание, силу голоса, координацию речи с движением.

4. Активизировать словарь по теме, развивать фразовую речь.

Ход занятия:

1.Орг. момент

- Ребята, сегодня почтальон принес письмо. Это письмо от зверей, которые просят построить для них дом.

- Ребята, что нам нужно, чтобы построить дом? (чертеж дома, проект, строит.материалы, строит.машины и инструменты, строители, котлован, фундамент, стены, перекрытие, крыша, окна, отделка)

Песня «Все могут мастера»

- Назвать строительные профессии

Строитель хочет строить дом. На радость новоселам,

Чтоб каждый становился в нем. Счастливым и веселым.

Мы сейчас не зрители. Мы сейчас строители.

- Поэтому отправляемся на стройку.

2. Упражнение на внимание «Фундамент дома» - Чтобы наметить фундамент будущего дома, нужно вбить колышки. Звучит музыка. Когда она останавливается – первый ребенок приседает («вбил колышек») и остается сидеть до конца игры. Опять звучит музыка – дети

продолжают двигаться, пауза – следующий ребенок приседает (до тех пор, пока все дети «не вобьют колышки»).

- Ребята, без каких умных машин мы не обойдемся на стройке.

3. Упражнение, регулирующее мышечный тонус «Подъем кран».

-А вот и подъемный кран.

*по очереди поднимают руки,
считают, постепенно повышая
голос: «Один, два, три, четыре»*

Он и доски, и кирпичи на
любую высоту может
поднять

-А теперь стрела подъемного
крана опускается за
следующей партией груза

*по очереди опускают руки,
считают, постепенно понижая
голос: Четыре, три, два, один*

4. Динамическое упражнение на внимание «Экскаватор»

Экскаватор чем хорош?

У него огромный ковш.

Он усталости не знает.

Целый день себе копает.

Дети медленно двигаются по кругу топающим шагом, на акцент в музыке - наклоняются («опускается ковш экскаватора»)

- Ребята, какие строительные материалы нужно.

5. Пальчиковая гимнастика «Дом»

Чтобы дом построить новый, удары «кулак на кулак»

Запасают тес дубовый,

загибаем по одному пальцу

Кирпичи, железо, краску, гвозди, паклю и замазку.

А потом, а потом начинают строить дом. удары «кулак о кулак»

- А теперь начинаем стройку.

6. Координация речи с движением.

Тук, тук молоток

ударяют на каждый слог одним кулаком по другому

Строим, строим новый дом.

по очереди поднимаем руки.

Вырос дом, огромный дом.

поднимаются на цыпочках, руки вверх

Будут жить зверюшки в нем.

руки разводят в стороны

7. Игра с мячом «Дом и его части»

Мы построили дом. Назови-ка части.

- Б: Передай мяч и назови части дома: фундамент, стены, этаж, лестница, коридор, подъезд, площадка, комната, крыша, окно, балкон, подоконник, дверь и т.д

А: Загадки о частях дома.

8. Дом построен: - Кто же будет жить в нашем доме?

Первым зайка прибежал, Про дорогу рассказал –

Язычком все показал.

Вот он с горки покатился, (упр. Горка)

Вдоль заборчика скакал. (упр. Забор)

На качелях покачался, (упр. Качели)

И в футбол он поиграл (упр. Футбол)

Гол забил, заулыбался (упр. Улыбка)

Снова на качелях покачался (упр. Качели)

С индюком поболтал (упр. Индюк)

И на лошадке он скакал (упр. Лошадка)

9. За зайцем пришли другие звери. А кто это? Вы сейчас, по очереди, изобразите, кто же будет жить в новом доме? (лиса, волк, белка, медведь, корова, курица, собака, кошка)

- Дом построен. Звери справили новоселье, а нам пора домой.

10. Заключительное упражнение: Дети уезжают домой на автобусе.

Тема: Транспорт. Профессии на транспорте. ПДД

Задачи:

1. Развивать статическую и динамическую координацию движений, мелкую и артикуляционную моторику, координировать движение с речью.
2. Развивать зрительное восприятие и внимание, коммуникативные умения и навыки.
3. Обучать правильному речевому дыханию.
2. Обогащать словарь по теме «Транспорт»
3. Формировать произвольное внимание, развивать пространственную ориентацию.

Ход занятия

1. Ходьба с рулем: шагом, на носочках, на пяточках, подскоки.

Логопед:

*Вы скажите, умницы
Что же это? – Улица!
Интересная картина:
Вот автобус, вот машина,
Едет самосвал большой,
Вот идёт трамвай с дугой,
В небе самолёт летит,
Рядом вертолёт гудит,
По реке плывёт «ракета»*

Что, скажите, дети, это? ТРАНСПОРТ

2. **Задание:** Разрезные картинки для каждого ребенка - назвать транспорт и составить одно предложение о нем.

3. Ритмическая разминка

Логопед:

*Руки ставим мы вразлет —
Получился самолет.
Быстро он вперед летит,
Солнышко нас веселит.
Руки в стороны, скользящий шаг
А теперь с тобой вдвоем.
Мы на лодочке плывем. Сидя или стоя
Весла в руки мы берем,
Быстро к берегу гребем.
Сидя парами на ковре, взяться за руки и качаться в стороны
За дымком, за свистком
Вагоны бегают гуськом.
Ходьба друг за другом
Качу, лечу во весь опор,
Я сам — шофер и сам — мотор.
Нажимаю на педаль —
И машина мчится вдаль.
Бег по кругу, крутить воображаемый руль.*

4. Игра на развитие фонематического слуха «Угадай сигнал»

(Дети по звуку должны угадать транспорт и назвать его вид: мотоцикл, пароход, самолет, автомобиль, поезд, скорая помощь, полицейская машина, пожарная машина) у каждого ребенка карточка и он должен угадать звук и показать свою карточку.

5. Дыхательное упражнение «Накачаем колесо»

Логопед: Ребята! Перед тем как отправится в путь на транспорте внимательный водитель всегда проверяет состояние колес. И мы сейчас тоже проверим!

Исходное положение: дети «сжимают» перед грудью руки в кулаки, взяв воображаемую ручку насоса.

Медленный наклон вперед сопровождается выдохом на звук «с-с-с».

6. Координация речи с движением – выполняется сидя на стульях

Едем, едем на машине, крутят руль

Нажимаем на педаль. нажимают одной ногой на педаль

Газ включаем, выключаем. нажимают двумя ногами попеременно на педали

Смотрим пристально мы вдаль. прикладывают руку ко лбу

Дворники счищают капли

Вправо, влево. Чистота! имитация движения дворников руками

Едем, едем на машине крутят руль

Мы шоферы – хоть куда! показывают большой палец

7. Игра соревнование- с лентами и машинами.

8. Логопед: Назови одним слово машину, которая:

Возит молоко – молоковоз

Мешает бетон - ...

Возит воду - ...

Возит автомобили-

Возит лес- ...

Возит хлеб.....

9. Работа над развитие чувства ритма

Логопед:

Едет-едет паровоз

К Айболиту нас повез!

Паровоз кричит: Ду-ду

Я иду-ду-ду-ду!

А вагоны стучат, а вагоны говорят:

ТАК-ТАК-ТАК! ТАК-ТАК-ТАК!

6. Подвижная игра на звуковой анализ «Внимательный водитель: ходьба парами на слово со звуком «С» первые «Водители» уходят в конец колонны.

Слова: светофор, самолет, самокат, велосипед, автобус, такси.

7. Профессии на транспорте

Логопед: Кто управляет автобусом, самолётом, кораблём, поездом метро, кто продаёт билеты в автобусе...

Ответы детей: водитель, пилот, капитан, машинист, контролер

Логопед: Сегодня контролер и для Вас приготовил билетки с заданиями. На следующее занятие вход будет только по билетам с выполненными заданиями.

8. Лого-степы

Слова транспорта три слова с 3 слогами и перевал с ноги на ногу: ракета, мотоцикл, пароход.

9. Подведение итогов:

Логопед: Вот и завершилось путешествие на транспорте! Пора возвращаться в детский сад!

-Уважаемые водители, вспомните о каких видах транспорта мы сегодня говорили! Какое задание Вам сегодня понравилось выполнять? Что было сложно выполнять? Какую профессию вы выберете в будущем?

Ответы детей.

Тема: Мебель

Задачи:

1. Развивать динамическую координацию движений, мышечный тонус, мимическую моторику.
2. Воспитывать эмоциональную выразительность движений, произвольное внимание и

двигательную память.

3. Развивать координацию движений и речи, активизировать словарь по теме, учить правильно употреблять в речи предлоги (в, на, под), развивать диалогическую речь.

Ход занятия.

Дети входят в зал и расходятся на колонны.....(1-2-4) 1. Орг.момент. Загадки.

* Под крышей – 4 ножи,

А на крыше – суп да ложки. (стол)

* По ночам во мне ребята

До того задремлют сладко,

Что не хочется вставать,

Что за штука я (кровать)

* Я хозяйкам очень нужен,

Я с посудой очень дружен,

Я посуде всякий рад,

Называюсь я.... (сервант)

- Ребята, на прошлой встрече мы строили дом для зверей, а сегодня – посоветуем им, какой мебелью можно обставить дом. Давайте посчитаем какая мебель нам нужна....(Считалка «Мебель». На каждое слово считалки — хлопок в ладоши.)

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем мебель мы считать:

Кресло, стул, диван, кушетка,

Полка, шкаф, кровать, банкетка.

2. Отправляемся на экскурсию на мебельную фабрику. (Упражнение на различные виды ходьбы. Дети идут в колонне по одному, чередуя положения рук: в стороны, вверх, вперед, на пояс.)

3. Упражнение, регулирующее мышечный тонус. - Из чего делают мебель?

- Дерево сначала маленькое, затем вырастает большим и сильным. (Дети показывают, как растет дерево). Дует ветер, дерево шумит своей листвой. Осенью оно сбрасывает листья (Потряхивание кистей, руки опущены и расслаблены)

4. Упражнение на координацию речи с движением. Сначала лесорубы рубят и пилят деревья. Потом столяры (столяр) рубанком стругают доски, делают их гладкими. Давайте и мы так попробуем.

- Чтобы дом смастерить, надо **дерево срубить**. **Бах-бах-бах-бам** есть работа топорам. (имитация движений) **Ух-ух-ух-ух** рубим-рубим во весь дух.

- Срубили дерево, что дальше? Надо **напилить из бревен доски**.

Запилила пила, **завизжала пила ЗззззЖжжжжж**

Из - под пилки сыплются опилки.

- Доски есть, но они не ровные. Нам нужен столяр, а ему нужны предметы.

Столяр рубанок в руки взял, и вдруг **рубанок зашуршал Ш-ш-ш-ш-ш-ш**

Готовим понемножку, то крышку, то ножку.

- Теперь надо пригласить **полировщика**.

Чтобы мебель заблестела, полировщика зовем.

Пасту в дерево втирая, мигом глянец наведем. (ногой – твист)

- Теперь зовем сборщика.

Ток-ток-ток-ток бьет по шляпке молоток.

Часто не редко, не мимо, а метко.

Стол готов. А затем везут в магазины.

- У кого какая мебель?....

5. ЛГК Д/у «**Передай мяч и назови, какую мебель ты сделал**» (я сделал...стол, стул)

6. Д/у «Назови ласково» Я сделала – шкаф, а ты шкафчик...

шкаф-шкафчик кресло- стул-стульчик полка- кушетка - банкетка -
диван- пуф- стол-столик- кровать- буфет - комод -

7. – Посчитаем мебель в квартире....

Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»

Раз, 2, 3, 4, много мебели в квартире *загибают пальчики, начиная с большого на обеих руках сжимают и разжимают кулачки*

В шкаф повесим мы рубашку *загибают пальчики, начиная с большого*

А в буфет поставим чашку.

Чтобы ножки отдохнули,

Посидим чуть-чуть на стуле.

А когда мы крепко спали,

На кровати мы лежали.

А потом мы с котом посидели за столом,

Чай с вареньем дружно пили.

Много мебели в квартире. *попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками*

8. Психогимнастика «Пылесос и пылинки»

-Чтобы мебель была чистой и долго служила, с нее стирают пыль, в квартире пылесосят.

Представьте: 1. Пылинки весело танцуют в луче солнца. 2. Заработал пылесос.

- Пылинки закружились вокруг себя. - Кружатся все медленнее. - Оседают на пол.

Ребенок – «пылинка» садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются

вперед – вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякнет.

«Пылесос» собирает пылинки: кого он коснется, тот встает и уходит на стул.

9. Дети под спокойную музыку идут в группу.

Тема: Человек. Части тела.

Задачи:

1. Развивать динамическую координацию движений, пространственную организацию движений, пространственную организацию движений, мелкую и мимическую моторику.
2. Воспитывать произвольное внимание, двигательную память, эмоционально-волевую сферу.
3. Развивать координацию движений с речью, активизировать словарь, связанный с темой занятия, формировать фразовую речь.

Ход занятия:

1. Вход под веселую музыку – на носочках (по кругу, диагоналям, по ковру)

2. Упр-е на развитие координации движений и речи (цапля – раки – гуси – жучки) двигаются под музыку по кругу, затем выполняют заданное движение.

3. Упр. на развитие внимания «Доктор»

Все дышите! Не дышите!

Все в порядке, отдохните.

Вместе руки поднимайте.

Превосходно! Опускайте!

Наклонитесь! Поднимитесь!

Встаньте прямо, повернитесь (улыбнитесь)

Вы, я вижу, все здоровы.

К испытаниям готовы!

4. Давайте покажем, что умеют делать наши части тела?

а) Упражнения арт. гимнастики, под детскую песенку : улыбка, трубочка, заборчик, покусает язычок, вкусное варенье, чашечка, индюк, лошадка, часики, дятел, балалайка,

б) Упражнения на развитие голоса

пение пар слогов:

МАМ-НА, МОМ-НО, МУМ-НУ, МЫМ-НЫ, МЭМ-НЭ;

НАН-МА, НОН-МО, НУН-МУ, НЫН-МЫ, НЭН-МЭ (по звукам гаммы)

в) Вспомните, как играют на муз.инст-х(гармошка, балалайка, барабан)

Стенка, стенка, потолок.

2 окошка и звонок – дзинь....

Хозяин дома? (да) Гармошка есть? (есть) – играем на гармошке....балалайка.... барабан
з) *ритмическая игра* – трам-там, тра-та-там –

этот ритм передаем друг другу....

д) *Что умеют наши ручки?*

плечико, плечико.помахали, покружились – хлоп- Зраза
сели, встали – 2р, покружились – топ – 3р.

ж) - *Что умеют наши пальчики?* (муз.игра – пальчики)

з) *Что умеют наши ножки?* (топать, бегать, прыгать, ходить) муз. «Большие ноги»

5. Муз.игра....

6. **Игра на внимание (части тела):** часть тела называю, вы ее показываете.

Рот, нос, голова. Брови, щеки, лоб, глаза, Скулы, шея, плечи, грудь.

Не забыть бы что-нибудь.

Раз рука, два рука.вот живот, а вот спина. (1-медленно, 2-быстро)

7. Игра-песня «Буги-вуги»

8. Заключительная часть

Упражнение на развитие физиологического дыхания. Релаксация.

(дети лежат на ковре)

1. А теперь давайте вспомним о лете. Представьте, что вы лежите на теплом песочке, на берегу речки. Теплые лучи солнца согревают вас. Слышно, как плещет волна, как поют птички. Вам приятно отдыхать. Все тело расслабляется. Глазки закрыты. Теплые лучи солнца согревают вас (*звучит инструментальная музыка*)

2. С реки подул свежий ветерок. Вы положили руки на животик, сделали глубокий вдох-животик надулся, выдохнули – животик втянулся.

3. Мы загораем на солнышке. Поставим солнышку лицо. Глазки закрыты, рот слегка улыбается. Прилетела мушка, села на нос, сморщим нос (или губы трубочкой, вращаем их в разные стороны). Прилетел комарик, сел на лоб (сморщили лоб), двигаем брови вверх – вниз. Мушка и комар улетели. Нам тепло, хорошо. Пришла мама и позвала нас домой. Мы открыли глазки, потянулись, улыбнулась мама.

9. Как вы живете?...

- Как вы идете, даете, берете, бежите.спите, шалите? Не шалите – 2р.

10. Выход из зала

Тема: Защитники Отечества

Задачи:

1. Развивать динамическую координацию движений, артикуляционную и мелкую моторику.
2. Воспитывать произвольное внимание, эмоционально-волевую сферу.
3. Активизировать словарь по теме, координировать речь с движением.
4. Упражнять в образовании сущ-х мн.числа в И.п.иР.п.

Ход занятий

1. **Л: Ребята**, какой праздник 23 февраля отмечала наша страна

Д: Праздник наших пап и дедушек – День Российской армии.

Л: В этот праздник поздравляют всех мужчин со всей страны. Ведь за то они в ответе, чтобы не было войны!

2. Упражнение на внимание.

Л: Наши ребята очень похожи на храбрых солдат. Давайте споем песню о храбрых солдатах.

Песня «Бравые солдаты» - подг.гр А теперь про храбрых солдат – бойцов молодцов. Мы расскажем пальчиками....

3. Пальчиковая гимнастика «Бойцы – молодцы»

Пальцы эти – все бойцы, удалые молодцы.*показать раскрытые пальцы*

Два больших и крепких малых,

1

сжать пальцы в кулак и поочередно разжимать пальцы на обеих руках

И солдат в боях удалых.

Два – гвардейца – храбреца, 2 *одновременно, начиная с больших.*
Два – сметливых молодца 3
Два – героя безымянных, 4
Но в работе очень рьяных!

Два мизинца – коротышки - очень славные мальчишки! 5

4. Однажды Крокодилу Гене пришло письмо с повесткой (читаем)

«Предлагаем Вам явиться в военкомат в 8 часов утра. Вы призываетесь в ряды действующей армии. Поздравляю. Комиссар Винтовкин»

5. Упр. на разные виды ходьбы: Комплекс общеразвивающих упражнений (движения по тексту) «Физическая подготовка солдат»

Встанем смирно, без движенья, Начинаем упражнения:

Руки вверх подняли – раз! Выше носа, выше глаз.

Упражнение второе – Положенье рук иное.

Будем делать повороты, Выполнять с большой охотой.

А третье у нас упражнение –

Руки к плечам – круговые движенья.

Вперед – вперед, назад-назад.

Это полезно для наших ребят.

А теперь их сгибаем без труда,

Чтобы сила богатырская была.

Затем приступим к туловищу мы –

Наклоны сделать мы должны.

Сначала 2 раза вперед наклонись,

Вправо и влево ты наклоняйся.

Делай красиво, не ошибайся.

На ноги свои обрати ты вниманье.

Делай глубокие приседанья!

Теперь попрыгаем очень дружно, Пружина вверх – скачите дружно!

На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий.

Ногу правую к груди, Да смотри, не упади!

А теперь постой на правой, Если ты солдатик бравый.

6. Игры с мячом:

- Какие военные специальности есть в армии? (танкисты, летчики, моряки, десантники, пограничники, артиллеристы, ракетчики, пулеметчики, связисты, разведчики, пехотинцы...)

- Какими качествами должен обладать защитник Родины?

(смелый, храбрый, бесстрашный, доблестный, мужественный, отважный, внимательный, сильный, ловкий)

7. Логопедическая гимнастика

- «Пароход» - ы-ы-ы (моряки) «Корабль»

- «Танк»: т-т-т (танкисты) Танк на войне боевая машина, сильная, смелая,

несокрушимая.

- «Пулемет»: т-д-т-д

- «Стрельба из винтовки»: к-г-к-г-к-г

- «Самолет»: пропевание гласных звуков: а-э-и-о-у а-о-у-и-ы-э – на одном выдохе

Самолет гудит, он сейчас взлетит.

Шлем надел пилот, смело в небо летит самолет. Быстро лопасти крути! Вертолет лети, лети!

9. Динамическое упр-е «Пограничники»

Тру-ту-ту – 2р *имитировать игру на горне, поворачивая туловище вправо-влево*

По порядку стройся в ряд,

ходьба на месте

Пограничников отряд.

топнуть сначала левой ногой, потом правой

| | |
|---------------------------|--|
| Левая, правая, | |
| Бегая, | <i>бег на месте</i> |
| Плавающая, | <i>имитация «брасса» в наклоне прогнувшись</i> |
| Мы растем смелыми, | <i>встать на носки, руки вверх</i> |
| На солнце загорелыми. | <i>стойка, руки за голову</i> |
| Наши ноги быстрые, | <i>поднимание согнутых ног вперед</i> |
| Метки наши выстрелы, | <i>рывки руками</i> |
| Крепки наши мускулы | <i>сгибание рук к плечам</i> |
| И глаза не тусклые. | <i>ходьба на месте</i> |
| Кто шагает дружно в ногу, | |
| Пограничникам дорогу. | |

10. Координация речи с движением «Летчики»

| | |
|-----------------------|---|
| Быть шофером хорошо, | <i>бегут по кругу, крутят воображаемый руль</i> |
| А летчиком - лучше. | <i>бегут, расставив руки, как крылья</i> |
| Я бы в летчики пошел, | |
| Пусть меня научат. | |

Наливаю в бак бензин, завожу пропеллер: *остановились, наклонили воображаемый сосуд*

«В небеса, мотор, вези, *круговое движение правой рукой*
Чтобы птицы пели» *бегут, расставив руки*

11. Игра на внимание «Сигнальщики»

Вот флажки – четыре цвета.
Нам игра знакома эта.
Вот я флажок желтый подниму – Всех похлопать попрошу.
Флаг зеленый подниму – Всех потопать попрошу.
Синий (фиолетовый) – будем мы (молчать)
Красный – все «Ура!» кричать.

12. Подведение итогов. Выход из зала.

Тема: Посуда. Кухня

Задачи:

1. Обобщать представления детей о посуде, уточнять и активизировать словарь по теме «Посуда».
2. Совершенствовать грамматический строй речи (образование и использование относительных прилагательных). Закреплять умение передавать эмоции (огорчение, радость, удивление, недовольство).
3. Развивать общую моторику, координацию речи с движением, речевое дыхание, чувство ритма, распределять дыхание на фразу, регулировать силу выдоха в пении, передавать характер танца, интонационно передавать характер попевки, воспитывать эмоциональный отклик на музыку.
4. Воспитывать бережное отношение к посуде, безопасности своей жизни.

Ход занятия

Организационный момент. Вход в зал под музыку... стоят в кругу.

- Ребята, вы любите ходить в гости?
- А как вы думаете, что берут с собой в гости? (ответы детей)
- А еще в гости берут хорошее настроение.

Улыбнитесь друг другу, посмотрите друг другу в глаза, пожмите друг другу руки.

1. Сегодня я приглашаю вас в гости к бабушке Федоре. Посмотрим, какой порядок она навела в доме, как чисто вымыла посуду.....

2. Посмотрите, письмо. От кого интересно.... Прочитаем.

Дорогие, девочки и мальчики! Пожалуйста, помогите! По дороге прямо идите, И посуду мою верните! Федора.

Логопед: Что случилось, опять посуда убежала от Федоры? Вот беда? Ну что же, ребята....
Надо помочь Федоре вернуть посуду домой.

3. Логоритмическое упражнение «Ровным кругом»

Ровным кругом друг за другом, Мы идем за шагом шаг

Вас я в *чашку (сахарницу, чайник, ложку, блюдце)* превращаю

Делайте теперь вот так! (*Логопед показывает движения, дети повторяют и отвечают*)

Дети: Нам не трудно так стоять,

Руки *чашечкой (сахарницей, чайником, ложечкой, блюдечком)* держать

И не падать, не качаться, друг за друга не держаться!

Логопед: А теперь, сами в любую посуду превратитесь, и нам покажитесь....

(*дети «превращаются в посуду», и выполняют соответствующее движение*)

- Во что ты превратился? Что ты изобразил?

Логопед: Разбежалась вся посуда Нет тарелок, вилок нет, И попрятались кастрюли, Не сварить никак обед! Вставайте друг за другом! Покажем, как посуда бежала по полям....

4. Упражнение на ориентировку в пространстве «Скачет сито по полям» (под музыку)

Скачет сито по полям подскоки (*влево, в круг – бок.галоп*)

А корыто по лугам (*вправо – бок галоп – из круга*)

За лопатой метла вдоль по улице пошла (*ходьба по кругу - влево-вправо*)

И кастрюля на бегу (*бег на носочках врассыпную*)

Закричала утюгу. Я бегу, бегу, бегу

Удержаться не могу!

Из окошка вышел стол (*ходьба с высоким подниманием колен*)

И пошел, пошел, пошел! (*Логопед заводит детей в круг.*)

5. Мимическая гимнастика (игра «Угадай настроение» показ эмоций)

Вот и стол ушел – (как мы огорчились)

Как много грязной посуды у Федоры – (мы очень недовольны)

Чудеса! В сказке посуда как живая ходит! – (удивление)

А мы найдем посуду и наведем порядок! – (радость)

Логопед: - Как вы хорошо умеете показывать свои эмоции!

6. Пальчиковая гимнастика «Вышла чашка погулять»

1, 2, 3, 4, 5 – (*загибают пальчики на обеих руках*)

Вышла чашка погулять (*сжимают и разжимают кулачки*)

Мимо чайник пролетает – (*одну ладонь держат «чашечкой», кулачок второй руки – «чайник, наливающий чай»*)

Чашку чаем наполняет.

– Буль-буль!.. (*хлопают ладонью одной руки по ладони другой (2 раза)*)

- Ой-ёй-ёй! (*Прижимают ладони к щекам и качают головой*)

Нужен сахар кусковой. (*Хлопают ладонями по коленям.*)

Мимо ложка пролетает, (*Водят указательным пальцем одной руки по ладони другой.*)

Сахар в чашке растворяет

-Дзынь-дзынь!.. (*Хлопают в ладоши (2 раза)*)

Ой-ёй-ёй! (*Прижимают ладони к щекам и качают головой.*)

Нужен пряник расписной. (*Хлопают ладонями по коленям.*)

А ещё – ай-яй-яй, ложки деревянные давай.... Игра на деревянных кубиках.

7. Давайте вспомнить из чего делают посуду?

Игра с мячом «Какой, какая, какое»

Чашка сделана из стекла – значит, она... стеклянная

Из фарфора - фарфоровая, из глины – глиняная, из соломы – соломенная,

Из дерева – деревянная, Из пластмассы - пластмассовая, из металла – металлическая

Из хрустала – хрустальная, из стекла - стеклянная.

8. Логопед: Ребята, вот мы и догнали посуду! Теперь надо ее позвать домой к Федоре (*я начинаю фразу, вы повторяете 4 раза последний слог*)

Начинается игра – ра-ла-ра-ла Всю посуду соберу – ру-лу-ру-лу
Купим новое ведро – ро-ло-ро-ло Чисто чистим самовары – ары-алы-ары-алы
Рады новой мы игре –ре-ле-ре-ле
По дорожке мы бежали, Чью – то песню услышали.
Дзынь - ля-ля, дзынь- ля-ля, Угадайте песня чья? (блюдца)

9. Артикуляционная гимнастика. Долго, долго мы гуляли, очень, очень все устали.

Надо, надо отдохнуть, сесть на коврик и уснуть... А лучше давайте на ковре посидим, и чай поьем... (арт.гимн – окошко, лопатка, чашечка, (Мы пьем чай. Какой ароматный чай! Вдохнем аромат) подуть, поставить на верхнюю полочку, блинчики испечем и со сладким вареньем поедим.....)

10. Окончание. Ну что, нам пора возвращаться в группу. Давайте Федоре напомним.... Без посуды нам приходится худо?

Попробуй поест без тарелки, без ложки? Без миски никак не накормишь и кошки.

Кофейники. Чайники, чашки, стаканы. О них вспоминаем мы утречком рано.

Кастрюли салатницы, вилки, ножи. Всегда всю посуду в порядке держи!

11. Выход из зала

Тема: Моя семья. Мамин праздник.

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
2. Расширять лексический запас;
3. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
4. Выбатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
5. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.

Ход занятия:

1. Вход под веселую музыку, бегут на носочках.

Педагог предлагает детям послушать песню «Что такое семья?» (слова и музыка Е. Гомоновой) и ответить на вопрос, сформулированный в названии песни.

2. Упражнение на координацию речи и движения

Логопед. Эй, ребята, не ленитесь,

Веселиться становитесь. (Встать в круг)

Слева мама, справа брат — (Указательный жест влево, затем вправо)

И друг другу каждый рад. (Покружиться в парах, взявшись за руки)

Это папа. Вот сестричка. (Указательный жест влево, затем вправо)

Потанцуем, как лисичка. (Ходьба по кругу легким пружинящим шагом, руки перед собой)

Вот, как зайки, поскакали. (Прыжки по кругу друг за другом, руки перед собой)

Как медведи, пошагали. (Ходьба по кругу с широко расставленными ногами)

Как волчок, покружимся, (Покружиться на месте)

И навек подружимся. (Взяться за руки)

Потому что, знаю я,

Все мы — дружная семья. (Ходьба по кругу в хороводе).

3. Упражнение «Мамины помощники» (координацию речи с движениями под музыку)

Маму я свою люблю (Хлопки в ладоши)

И всегда ей помогу: (Руки в стороны)

Я стираю, выжимаю, (Имитация стирки, отжимания)

С ручек воду я стряхну, (Потряхивание кистями рук)

Пол я чисто подметаю, (Имитация подметания пола)

И стихи все повторяю. (Руки перед грудью «держат книгу»)

4. Артикуляционная и мимическая гимнастика

Дети садятся на стулья.

Педагог. Маме мы помочь успели.

А потом обед мы ели, (Имитация жевания)
И компотом запивали, (Губы вытянуть трубочкой, вдох через рот)
И немножечко устали.
(Губы сомкнуть, уголки рта опустить; брови «домиком»)
Чтоб из сил не выбиваться,
Нужно нам тренироваться.

5. Упражнение «Маленький — большой» (на регуляцию мышечного тонуса)

Упражнение выполняется под музыку.

Педагог. Сначала буду маленьким,

К коленочкам прижмусь. (Присесть; сильно обхватить руками колени и прижать к ним голову)

Потом я вырасту большим,

До папы дотянусь. (Встать на носки, руки поднять вверх, потянуться)

6. Пальчиковая гимнастика «Моя семья»

Хором.

Раз, два, три, четыре! (Хлопки в ладоши)

Кто живет в моей квартире? (Сжать — разжать кулаки)

Раз, два, три, четыре, пять, (Хлопки в ладоши)

Всех могу пересчитать. (Сжать — разжать кулаки)

Папа, мама, брат, сестренка, Кошка Муся, два котенка,

Мой щегол, сверчок и я — (Поочередно соединять кончик каждого пальца с большим)

Вот и вся моя семья. (Хлопки в ладоши)

7. Пение. Исполняется песня «Самый лучший в мире дом» (слова Е. Черных, музыка О. Волох).

8. Упражнение «Звонок» (на развитие слухового внимания и чувства ритма)

Раздается звук дверного звонка (имитация) из трех отрезков с различной паузацией. Педагог предлагает детям воспроизвести ритмический рисунок с помощью слога «та».

Используются 3—4 ритмические комбинации. Затем дети высказывают предположения, кто бы это мог прийти.

Педагог. Это пришла девочка Надя. (Выставляется картинка с изображением девочки.) Кто она для мамы и папы? А у Нади есть младший брат Алеша. Кто он для мамы и папы?

9. Игра-подражание «Младший брат»

Дети становятся в круг.

Педагог. Надя приглашает нас поиграть.

Есть у меня братишка,

Смешной такой мальчишка!

За мной все повторяет,

Ни в чем не уступает.

Далее педагог изображает соответствующее словам действие, а дети договаривают недостающее слово и повторяют действие за взрослым.

Если мы играем в мячик,

Я скачу, он тоже... (скачет).

Я сижу — и брат...(сидит),

Я бегу — и он... (бежит).

Мяч беру — и он... (берет),

Мяч кладу — и он... (кладет).

Куст стригу — и он...(стрижет).

Жгу костер — он тоже...(жжет).

Птицам хлеб щиплю — он... (щиплет),

Сыплю корм — он тоже... (сыплет).

Маслом хлеб я мажу — ... (мажет),

Я рукой машу — он... (машет).

Такой смешной мальчишка —
Младший мой братишка. (По И. Лопухиной)

10. Релаксация. Звучит мелодия «Как прекрасен мир вокруг» Т. Гомез (аудио-сборник «Волшебство природы»). Дети ложатся на ковер.

Тема: Продукты питания

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику;
2. Расширять лексический запас;
3. Закрепить умение детей различать полезные и вредные для здоровья продукты.
4. Ввести в словарь детей понятия: «калорийность», «жирность», «витамины», «правильное питание».
5. Развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма, речевое дыхание;
6. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
7. Выработать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
8. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.

Ход занятия:

1. Вход в зал дробным шагом под р.н.м. Приветствие.

2. Загадка.

Очень любят дети холодок в пакете

Холодок, холодок, дай лизнуть тебя, дружок. (мороженое)

Отправляемся в магазин «Продукты». Упр. на различные виды ходьбы:

- Чередование обычной ходьбы и ходьбы змейкой с обхождением препятствий: на полу по одной стороне зала расставлены 4 стула (кубика) на расстоянии 2-х м.

3. Развитие слухового внимания. - Упр. «Слушай музыку и выполняй».

Медленная музыка – идем медленно на носочках. Быстрая музыка – бежим. Пауза – стоим.

4. Диафрагмальное дыхание.

А: Вдох – носом, руки в стороны. Выдох – ртом (медленно), руки вместе.

Вдох - /-. Выдох – обхватить себя руками.

Б: Стучим в двери: па-па-па-па ап-ап-ап-ап

ЛГК (*сидят на стульях к инструменту*) →

5. Игра с мячом: (передаем по кругу)

а) «Назови мясные и молочные продукты»

б) Д/И «Где живут продукты?» сахар «живет» в сахарнице

соль – солонке перец - перечнице

масло – масленке сухари - сухарнице

хлеб – хлебнице соус - соуснике

салат - салатнице молоко – молочнике

6. Упр-е, регулирующее мышечный тонус

Мы варили суп-суп из перловых круп-круп.

Получилась каша. То-то горе наше.

7. Координация речи с движением «Посуда»

Рассказывание руками стихотворения «Пирог»:

Падал снег на порог. Кот слепил себе пирог.

А пока лепил и пек, ручейком пирог утек.

Пироги себе пеки не из снега – из муки!

8. Пальчиковая гимнастика

****Чики-чикичалочки.** Едет чиж на палочке.

Едет чиж по пряничке. Для кого? Для Анечки?

****Захотел наш Том поесть, в холодильник он полез.**

В холодильнике сметана, мясо, рыба, баклажаны,
Огурцы и виноград, кабачки и лимонад.

Коли хочешь есть и ты, поскорее выходи.

9. Упр. на развитие дикции и артикуляции

Игра «Кто в домике живет?»

- (молоко - Буль-буль; хлеб – Ам; конфета – облизывают губы; лимонад – с-с-с-с-с;
мороженое – лизать языком; соль – морщиться)

10. Упр-е на развитие речевых и мимических движений, арт. гимнастика.

Мы маме помогли. Мама угощает нас конфетами и вареньем.

- Угощаем детей шоколадными конфетами. Те по очереди берут по одной конфете, говорят «спасибо»; кладут конфету в рот. По их лицам видно, что она им нравится (музыка)

- «Вкусное варенье». Мы наелись варенья

- «Чашечка» для чая

Язык широкий положи, а края приподними.

Получилась чашка, кругленькая чашка.

Чашку в рот мы занесем, ей бока к зубам прижмем.

- «Болтушка» - Чаю в чашки наливаем, ложкой сахар разболтаем.

11. Речевое дыхание.

Чай горячий! Его надо остудить: вдох носом; долгий выдох ртом.

12. Игра «Отвечайте, правда ли»

- В компот нужно добавлять соль.

- Если соль добавить в суп, то он будет сладким.

- Если в суп добавить перец, то он будет кислым.

- Сахар нужен для того, чтобы испечь торт.

- Горчицу можно добавить в салат.

- Для того, чтобы пожарить картошку, нужно масло.

- Лавровый лист нужен для улучшения вкуса при приготовлении всех блюд (нет, кроме сладостей).

Игра «Цапля»

- считалкой выбирается цапля, ребенок подходит и говорит» Цапля, цапля, пусти в уголок». Цапля отвечает: «Скачи на одной ножке вон по той дорожке. Принеси пирожок, пущу в уголок».

Рассказ «Обед» (беседа об этике поведения за столом)

Мишка Ушастик пригласил на обед к себе друзей: зайчика, собаку Чернушку, Петушка и поросенка Пятачка. Зайчик принес блюдо салата, Чернушка – миску каши, Петушок в клюве – корочку хлеба, Мишка – пряник и шоколадный кисель. Все сели за стол. Пятачок чмокал, чавкал, облизывался. Салат он заедал пряником, а шоколадный кисель ел вместе с хлебом. Пятачок испачкал скатерть, перевернул цветы. А когда все съел до конца – заснул. Друзья смотрели на разоренный стол и на обжору. Мишка спросил: «Пригласим ли мы еще когда-нибудь Пятачка в гости?»

13. Дробным шагом едут «домой».

Тема: Бытовая техника. Домашние электроприборы

Задачи:

1. Развивать мышечный тонус, динамическую координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство темпа и ритма, мелкую и мимическую моторику.

2. Формировать понимание обращенной речи, активизировать словарь, составлять простые предложения.

3. Развивать эмоционально-волевую сферу, выразительность движений.

4. Расширять знания детей об электричестве;

5. Закрепить правила пользования электроприборами в быту;

6. Развивать мыслительную активность, умение анализировать, делать выводы;

7. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения;

8. Воспитывать у детей навыки сотрудничества: договариваться в парах, просить и оказывать помощь, вызвать радость от открытий, полученных из опытов.

Ход занятий:

1. Ходьба и маршировка в различных направлениях.

а) Ходьба на носочках на слова:

Маме надо отдыхать, Маме хочется поспать,

Я на цыпочках хожу, Я ее не разбужу.

Ходьба на пяточках на слова: Тук, тук, тук, тук Тук, тук, тук, тук

Моих пяток слышен стук, Мои пяточки идут, меня в садик приведут.

б) Упражнение на равновесие.

Цапля важная, носатая Целый день стоит, как статуя.

2. Упражнения регулирующие мышечный тонус.

а) Руки вверх мы поднимаем, А потом их опускаем,

Приседаем и встаем, и ничуть не устаем. Раз - нас нет, мы убежали, а теперь большими стали.

3. У меня есть сундучок – с дом.электроприборы. Картинку называй, слово на слоги разбивай...

4. Договори.....и покажи...

Утюгом – гладят бельё. Миксером – взбивают крем. Феном – сушат волосы. Пылесосом – собирают пыль и мусор. Вентилятором – охлаждают воздух. В холодильнике – хранят продукты. В микроволновой печи – разогревают еду. В чайнике – кипятят воду и т.д.

5. Физкультминутка.

Просьпаюсь раным-рано, Потянусь.

Я сегодня раньше мамы. Поднимусь.

Я включаю телевизор На столе.

Говорит он: «С добрым утром! Это — мне.

Радио включаю, Под музыку мечтаю,

А потом пылесос загудит, Он ковер чисто вы-чис-тит!

Сама волосы помою, Быстро феном обсушу,

А потом с магнитофоном спою и весело спляшу: Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

6. Почему их называют – электроприборы....При помощи чего работают электроприборы: ток-электричество

Игра – «Ловим ток» (хлопки – на ком остановится – какой-то прибор)

1,2,3,4,5, будем ток ловить опять...(называй)6,7,8,9,10 - будет очень интересно (называй)

7. Покажем - «Часы» - электрические

Бьют часы на старой башне – тик – так; тик – так,

А стенные по быстрее – ти – ки; та – ки;ти – ки; та – ки;

А карманные спешат ти-ки – та – ки; ти – ки – та – ки; так!

8. ИГРА «ШВЕЙНАЯ МАШИНА» (пр.р – круги, л.р – вверх-вниз – тук-тук...)

Дети правой рукой делают круговые вращения в кисти и локте, левая рука как бы выполняет мелкие движения, характерные для работы иголкой. Затем движения меняются: левая рука делает круговые движения, правая – движение иголки. Движения рук производятся под ритмичное проговаривание: «тук-тук-тук».

9. Покажи – миксер +утюг

10. «Пылесос и пылинки»

-Чтобы мебель была чистой и долго служила, с нее стирают пыль, в квартире пылесосят.

Представьте: 1. Пылинки весело танцуют в луче солнца. 2. Заработал пылесос.

- Пылинки закружились вокруг себя. - Кружатся все медленнее. - Оседают на пол.

Ребенок – «пылинка» садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед – вниз, руки опускаются, голова наклоняется, он весь как бы обмякнет.

«Пылесос» собирает пылинки: кого он коснется, тот встает и уходит на стул.

11. Игра «Глухой телефон» - передай другому....

12. Упр на расслабление

Уже круг, шире круг. Видим руки. Нету рук.

Упражнение начинаем, Руки выше поднимаем.

Кулачки зажали. Тихо посчитали:

1, 2, 3, 4, 5. Ручки могут отдыхать.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Оказались за рулем — Мы машину вдаль ведем.

Крепко руль держали. Ехали — устали.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

На корабль мы попали,

Волны сильно нас качали.

Чтоб случайно не упасть,

Ноги нужно напрягать.

1, 2, 3, 4, 5. Ноги могут отдыхать.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Вот мы на велосипеде. Едем, едем, едем, едем.

Все проехали дороги,

Отдыхают наши ноги.

Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Набежала черная туча — Мы глаза зажмурим лучше.

Все лицо мы напрягаем,

Теперь спокойно отдыхаем. Улыбнулись, рассердились,

Очень сильно удивились.

Дождь пошел и сильный ветер — Задрожали наши дети.

Все наше тело в напряженье,

Очень трудно без движенья. 1, 2, 3, 4, 5. Теперь мы можем отдыхать.

Всем, конечно, очень нравится Лечь, глаза закрыть, расслабиться.

13. Выход из зала....

Тема 1: Весна. Перелетные птицы

Задачи:

1. Развивать фонационное и речевое дыхание, динамическую координацию движений, мелкую моторику.
2. Активизировать словарь по теме, формировать умение употреблять уменьшительные формы им.сущ., др. ЛГК
3. Развивать координацию речи с движением, чувство ритма.
4. Совершенствовать общую, мелкую, мимическую и артикуляционную моторику.
5. Развивать эмоциональную сферу.

Ход занятия.

1. Орг. момент. Загадки:

Тает снежок, ожил лужок

День прибывает, когда это бывает? (весной)

Бегу я, как по лесенке по камушкам звеня.

Издалека по песенке узнаете меня (ручей)

Снежок растаял и с полей бежит проворливый (ручей)

Появился из-под снега, увидел кусочек неба.

Самый первый, самый нежный, чистый, маленький (подснежник)

Сели детки на карниз, и растут все время вниз (сосульки)

- Назовите мне слова – отгадки. Что их объединяет? (тема весны)

- Какое время года сейчас? (весна)

Логопед: К нам весна шагает быстрыми шагами, и сугробы тают под её ногами.

Черные проталины на полях видны, верно, очень теплые ноги у весны.

2. Слушание «Весенняя песня» Ф.Мендельсон

3. Давайте заглянем в лес. Поглядим, как встречают весну лесные жители.

4. Упр-е на различные виды ходьбы и развитие произвольного внимания.

По речевому сигналу дети выполняют различные движения: «дорога» - маршируют по кругу; «лужа» - останавливаются, перепрыгивают; «машина» - двигаются змейкой.

5. Воспитание динамической координации движений «Снежки»

В лесу в тени деревьев еще лежит снег. И нам захотелось вспомнить забавы зимы и поиграть в снежки. Под музыку дети выполняют следующие движения:

- приседают, набирают снег в ладони, лепят снежок.

- катят снежок по снегу, бегут за ним, идут

- поднимают снежок,

- перекалывают из руки в руку, при этом напрягают мышцы рук,

- затем бросают снежок, расслабляя мышцы рук.

6. Мимический этюд.

Выражаем нашу радость от встречи с весной. Нам тепло и приятно, мы греемся на солнышке.

- Глаза закрыли, улыбнулись, лицо и ладони подняли к солнышку.

7. Формирование длительного вокализованного выдоха:

Белки и зайцы радовались весне, солнышку и первому теплу. Пригласили нас подышать весенним бодрым свежим воздухом.

1В: Вдох-руки в стороны, выдох – руки вместе.

2В: Руки на животе: вдох-живот надулся, выдох-живот втянулся.

Поем песенку для весны: а-о-у-и-ы-э на одном выдохе.

8. ИГРА

1) Игра с мячом «Назови перелетных птиц» (грач, жаворонок, скворец, ласточка, соловей, кукушка, журавль...)

9. Вот мы в лесу; дышим весенним воздухом.

Первым, кого мы увидели, был ежик (белки и зайцы)

- Пых-пых-пых! – проснулся ежик и в пыхтелку запыхтел.

Дыхательное упражнение «Ежик». После активного вдоха через нос дети на выдохе произносят «пых-пых...», энергично работая мышцами живота.

10. Пальчиковая гимнастика «Белочка»

Я веселый зверек – цок-цок-цок – 2р.

хлопают в ладоши перед грудью

Я пушистый зверек

3 хлопка – справа, 3 хлопка – слева

Я красивый зверек

пальчики на обеих руках здороваются

Очень ловкий зверек

сгибают руки в локтях, ритмично сжимают и разжимают пальцы

Белки рассказали нам о солнце, которое стало припекать и о капельках.

11. Ритмическая игра «Капли»

Стало солнце припекать,

Стали капельки стучать

/ /

Капля – раз, капля – два

поднять ладошки вверх

/ / /

Капли медленно сперва.

// //

Поскорее, поскорее *указательным пальцем правой руки ударять по*
// // *ладони левой - половинные длительности*

/// ///
А потом, потом *хлопать пр. ладошкой по левой в ритме четвертой -*
/// ///
Все бегом, все бегом. *восьмыми длительностями*

Побежали ручейки, их попробуй догони.

12. Игра «Лесная прогулка»

ИВ: девочки – «белочки» - поскоки, мальчики – «зайчики» - легкие прыжки

ИВ: Игра «Гори, гори ясно»

13. Подвижная игра «Займи скворечник»

На полу разложены кружки. Это скворечники. Их должно быть на 2-3 меньше, чем детей
(*можно стульчики*) (*дети сидят на стульчиках*)

- Скворушка, скворушка,

Черненькие перышки!

Вы хотите полетать, свои крылья поразмять?

Дети: Хотим! (*дети «летают» - бегают по залу в рассыпанную, легко взмахивая руками*)

Музыка – - Раз, два, три! Домик свой скорей займи! (*Дети садятся на стульчики (обручи). Не успевшие занять домик, танцуют, остальные дети хлопают в ладоши.*)

Нет фальши в песнях облаков и вод, деревьев, трав и каждой твари божьей.

Все в мире голосом своим поет, на голоса другие непохожим.

14. Упражнение на релаксацию: Логопед:

Раз,2,3,4,5! *прикасаться по очереди подушечками пальцев друг к другу, начиная с*
большого

Все умеем мы считать

сжимать и разжимать пальцы

Отдыхать умеем тоже

покачать расслабленными руками

Руки за спину положим,

спрятать руки за спину, голова поднята,

Голову поднимем выше

спокойное дыхание через нос.

И легко-легко подышим

Ой, как пахнет здесь весной,

Но нам пора уже домой.

Дети уезжают домой на машине.

Тема 2: Весна. Перелетные птицы

Задачи:

1. Развивать фонационное дыхание, речевое внимание, эмоциональную выразительность движений.
2. Развивать статическую и динамическую координацию движений, мелкую моторику.
3. Активизировать словарь по теме, закреплять лексико-грамматические категории в речи.
4. Развивать четкую дикцию, закреплять правильное звукопроизношение.

Ход занятий.

1. Всё теплее воздух вешний,

Солнце светит сквозь туман.

И скворец в свою скворешню,

Прилетел из дальних стран.

- Поедем-ка, ребята, на природу (на дачу). Посмотрим, что там происходит весной.

2. Динамические упр-е «В деревню» («на дачу»)

Наш веселый паровоз,

топающий шаг по кругу, пальцы сжаты в

Нас на дачу повез.

кулаки, руки согнуты в локтях

Вот по полю скачут кони –

прямой галоп

Даже ветер не обгонит.

На пригорке мельница

вращение руками вперед и назад

Кружится и вертится.

Раз, 2,3,4 –

Завертелись, закружились

- На даче нас встречает сидящая на березе кукушка. Увидела нас и полетела навстречу.

Как летает кукушка?

3. Координация речи с движением «Кукушка»

Вступление – «летают» по кругу, помахая «крыльями»

Зовет зверей кукушка *стоя на месте машут правой и левой рукой («зовут к себе»)*

«Довольно, сони, спать!» *грозят пальцем, поддерживая второй рукой локоть первой*

Весна пришла к нам в гости, *отводят руки в стороны - вверх*

Давно пора вставать! *трут глаза, потягиваются*

Ку-ку! Ку-ку! *руками показывают «клювики»*

Старается она *руки на пояс «пружинка» с поворотами вправо-влево*

Ку-ку! Ку-ку! *руками показывают клювики*

Пришла уже весна! *«пружинка» с поворотами*

4. Пришла весна, к нам летят птицы. (подг.гр) Скороговорка «Кукушонок и капюшон»

Дети проговаривают ее с начала медленно, потом быстрее и быстрее.

Кукушка кукушонку купила капюшон,

Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон.

5. Закрепление ЛГК в речи

1) Игра с мячом «Назови перелетных птиц» (грач, жаворонок, скворец, ласточка, соловей, кукушка, журавль...)

2) Игра с мячом. Сосчитай 1-10 (утка, аист, черных грачей, белый лебедь)

3) «Назови ласково» (подг.гр)

аист – аистенок жаворонок - жаворонушек

цапля – цапелька скворец - скворушка

журавль - журавушка лебедь - лебедушка

4) Игра: зимующие – перелетные (с мячом)

6. Развитие правильного физиологического дыхания «Журавли летят»

- Руки разводятся в стороны и поднимаются до уровня плеч. Вдох через нос.

- При опускании выдох (через рот)

7. Упр. на развитие внимания «Птицы летят»

Дети сидят или стоят вдоль одной из стен. Звучит музыка. Пауза – первый ребенок бежит к противоположной стене.

8. Координация речи с движением «Лебеди»

Лебеди летят, крыльями машут.

Повисли над водой, качают головой.

Гордо и прямо умеют держаться.

Тихо, бесшумно на воду садятся.

Сели, посидели, взвились, полетели

бегут по кругу, взмахивают руками

9. Пальчиковая гимнастика «Ласточка»

Ласточка, ласточка, милая касаточка,

Ты где была, ты с чем пришла? } пр.р

- За морем была, } л.р

Весну добывала. }

Несу, несу весну – красу }

на каждую строчку большой палец «здоровается» дважды с одним пальчиком, начиная с указательного, сначала на правой потом на левой руке

10. Весной люди строят в своих садах, на дачах развешивают домики для птиц -

скворечники.

Умолкла песня молотка, и дом жильцу сдается.

Скоро песенка скворца радостно польется!

11. Подвижная игра «Займи скворечник»

На полу разложены кружки. Это скворечники. Их должно быть на 2-3 меньше, чем детей
(можно стульчики) (дети сидят на стульчиках)

- Скворушка, скворушка,
Черненькие перышки!

Вы хотите полетать, свои крылья поразмять?

Дети: Хотим! (дети «летают» - бегают по залу врассыпную, легко взмахивая руками)

Музыка –

- Раз, два, три! Домик свой скорей займи! (Дети садятся на стульчики (обручи). Не

успевшие

занять домик, танцуют, остальные дети хлопают в ладоши).

Нет фальши в песнях облаков и вод, деревьев, трав и каждой твари божьей.

Все в мире голосом своим поет, на голоса другие непохожим.

12. Песня о родине.

13. «Танец танцующих утят»

14. Итог занятия: Наш веселый паровоз, нас в д/с повез.

(топающим шагом по кругу, пальцы сжаты в кулачки, руки согнуты в локтях)

ЛГК Игра «Времена года» (с мячом) Логопед – ребенок

1в – примета – время года

2в – время года – примета

Тема 1: Комнатные растения. Цветы и травы

Задачи:

1. Формировать у детей представления об окружающем.
2. Развивать артикуляционную и мимическую моторику, ритмическую, двигательную, слуховую, зрительную координацию, выразительность пения.
3. Развивать внимание, память, мышление.
4. Укреплять сердечно-сосудистую и двигательную системы.
5. Развивать эмоциональные, эстетические чувства.
6. Развивать способность регулировать мышечный тонус, пластикой передавать характерные особенности образа.
7. Развивать пластичность, плавность движений.

Ход занятия: Ожила вокруг природа,

Пробудившись ото сна

К нам спустилась с небосвода

Вместе с солнышком весна.

Улыбнемся весне и солнышку

Логопед: Ребята, а вы знаете что называют улыбкой природы? (Цветы). Почему их так называют? А цветы живые? Где можно встретить луговые и полевые цветы? Хотите поиграть с этими цветами? Погуляем по лугу.

Вот цветы, три цвета. Вам игра знакома эта. Синий цветок-василек подниму – шагать между цветами попрошу, красный цветок подниму шагать на месте и хлопать попрошу, желтый цветок подниму в обратную сторону идти попрошу.

Психогимнастика. Этюд «Цветок»

Бутон цветка тянется к солнышку и раскрывается (поднять голову и потянуться руками к солнцу). Спряталось солнышко, головка цветка поникла и закрылась (голова и руки последовательно «падают» вниз. Стебелек сломался (сгибаются руки в локтях, голова опущена). Завял цветок (расслабить мышцы шеи и плеч, голова и корпус тела пассивно сгибаются, слегка согнуть колени). Новый цветок распустился и тянется к солнцу (поднять голову и поднять руки вверх, напрягая весь корпус до кончиков пальцев).

Речь с движениями «Цветки» (движения рук соответствуют тексту)

Наши алые цветки раскрывают лепестки

Ветерок чуть дышит, лепестки колыхит.

Наши алые цветки закрывают лепестки.

Головой качают, тихо засыпают.

Утром ранним все цветки вновь распускают лепестки

Ритмическое упражнение «Венок» Раз, два, три, четыре, пять. В «Веночек» будем мы играть.

Игра – танец «Полевые цветы»

Логопед: Цветок на лугу я сорвал на бегу

Сорвал, а зачем – Объяснить не могу.

В стакане он день постоял и завял.

А сколько бы он на лугу постоял? (В. Викторов)

Пение песни «Веселый колокольчик» муз. Г.И. Анисимовой

Логопед: - На лугу зазвенел колокольчик.

Приподняли головки цветы

И спросил: « Скажи, что случилось?

Почему так звенишь громко ты?» (В. Иванов)

III. Заключение. Семицветик.

Логопед: - Вам знаком этот цветок? Он настоящий или сказочный? Почему он так называется? Каждый лепесток исполняет желания. Девочка Женя в сказке использовала все лепестки. Не осталось ни одного.

Итог. Игра «Собери семицветик»

Логопед: - Давайте соберем лепестки, чтобы получился новый семицветик? А для этого нужно вспомнить, что с нами приключилось на лугу. Какие игры и упражнения вам запомнились?

Заключительная спокойная ходьба. Песня «Волшебный цветок»

Логопед: - Какие еще сказочные цветы вы знаете? (Аленький цветочек)

Наша прогулка по лугу заканчивается. Возвращаемся в группу спокойным шагом, подпевая припев в песне «Волшебный цветок».

Тема 2: Комнатные растения. Цветы и травы

1. Продолжать знакомить детей с представителями растительного мира родного края.
2. Расширить и уточнить знания об одуванчике.
3. Учить подбирать образные слова. Познакомить с понятием «лекарственное растение».
5. Развивать слуховое восприятие.
6. Воспитывать эмоциональный отклик на красоту цветка, описание его в стихотворной форме.
7. Способствовать развитию бережного отношения к живой природе.
8. Развитие мелких мышц кистей рук.
9. Стимулирование речевой активности.

Ход занятия:

Логопед: Дети, я фея цветов. Я очень люблю разные цветы и хочу превратить вас в цветы (взмах волшебной палочкой). Мне нравится, когда мои цветы под красивую музыку кружатся в вальсе.

Логопед: А теперь мы не много отдохнём и присядем на цветочной полянке, чтобы набрать цветов моей помощнице садовнице.

2. Упражнение на дыхание» Собери цветы»

И.п.-о.с. 1 - на вдохе присесть «сорвать цветок», понюхать его;

2 - на выдохе произнести - «А-а-а-х». Повторить 3-4 раза.

Слайд: Распускающиеся бутоны (цветы).

Логопед: Дети я очень люблю рано утром, когда встаёт солнышко выйти в свой сад и наблюдать, как распускаются цветы.

3. Пальчиковая гимнастика «Цветик»

Травка стелется к земле - *сгибаем руки в локтях и делаем перед собой плавные движения*

кистями.

Стебельки чуть-чуть колышет, - машем кистями рук вправо-влево Устали не знает.

А в траве растёт цветок - изображаем руками бутончик Вот его бутончик

Раскрывает лепестки

Цветик- колокольчик - кисти рук раскрываем

К солнцу тянет лепестки - поднять руки вверх

Головой качает - качаем головой

Пчёлка яркостью зовёт - скрестить ладони и опускать кисти

Запах распускает - подносим руки к носу и нюхаем.

Логопед: А сейчас пойдём гулять и цветочки собирать ромашки, маки, васильки

Растут в поле у реки.

4. Хоровод «Пошли дети в поле».

| | |
|--|--|
| 1. Пошли дети в поле Собирать цветочки. | Идут по кругу. |
| Припев: Мак, мак, красный мак Белая ромашка Голубые васильки Розовая кашка | Хлопки в ладоши медленно хлопки в ладоши быстро повороты вокруг себя дробным шагом. |
| 2. Цветы собирали Венки заплетали | «Имитация» плетут венки вращательные движения локтями медленно, быстро. |
| 3. Венки заплетали Весело плясали | Упражнение пружинка выставление ноги в сторону. |

Логопед: Дети давайте вспомним, какие цветы вы знаете.

5. Упражнение на координацию речи с движениями «Как у нас на нашей грядке».

Как у нас на нашей грядке - руки на пояс, повороты вправо-влево

Сколько цветиков цветёт - хлопки над головой

Розы, маки, ноготки - поочерёдное помахивание поднятой

Астры, пёстрые цветки вверх рукой на каждый цветок

Георгины и левкой - повороты вокруг себя

Выбираешь ты какой? - ритмичные хлопки перед собой.

Логопед: Вышла я в сад, а там пчёлки летают, с цветами играют. Возьмите цветочки и сдуйте с них пчёлку.

6. Упражнение на дыхание «Сдуй пчёлку».

Логопед: А теперь детвора начинается игра.

7. Игра «Собери цветы». А теперь цветы меняем и ещё раз поиграем. (Дети делятся на команды по 3 человека. Всего 5 цветов. Вначале дается инструкцию, какой цветок кто собирает.

Затем дети меняются местами. Каждая команда соберёт по 3 разных цветка.

В конце игры уточняется, какой цветок собрала команда. По периметру зала логопед раскладывает 5 разных середин от цветов (роза, ромашка, василёк, тюльпан, гвоздика), затем лепестки. Перед игрой уточняется какая команда, какой цветок собирает.)

Логопед: Прекрасно когда цветы украшают нашу планету. Будем их беречь, любить и растить.

Песня Ю. Антонова «Не рвите цветы».

Тема: Космос

Задачи:

1. Развивать мышечный тонус, динамическую координацию движений, ориентацию в пространстве, чувство темпа и ритма, мелкую и мимическую моторику.

2. Формировать понимание обращенной речи, активизировать словарь, составлять простые предложения.

3. Развивать эмоционально-волевую сферу, выразительность движений.

Ход занятия:

1. Организационный момент, развитие логического мышления.

Логопед: Здравствуйте, ребята! Я приготовила для вас загадки.

*Светит, сверкает, всех согревает (Солнце).

*Рассыпался горох на тысячи дорог (Звёзды).

*Ночью светит нам она, белолицая... (Луна).

-Ребята! Как вы думаете, куда мы с вами сегодня отправимся? (*в космическое пространство, на луну, в космос.*)

-Сегодня я предлагаю совершить космический полёт.

- Кто составляет экипаж космического корабля? (*Космонавты*)

-Какими должны быть космонавты? (*умными, смелыми, быстрыми, ловкими*).

2. Развитие общей моторики, слухового внимания

Логопед: Космонавты должны быть очень внимательными! **Упражнение «Будь внимателен!»** Инструкции:

- постройтесь в круг;
- поднимите руки вверх;
- подпрыгните на правой ноге;
- правой рукой возьмитесь за левое ухо;
- левой рукой возьмитесь за правое колено;
- покажите левую ногу;
- левой рукой покажите правый глаз;
- спрячьте руки за спину. *Инструкции выполняем четко*

Они умеют быстро реагировать на музыку (2 разных марша). (*Чередование ходьбы и ходьбы с хлопками по залу по схеме*) 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4 1-2-3-4

3. Регуляция мышечного тонуса туловища

Логопед: Космонавты должны быть очень сильными! *Дети расслабляют и напрягают туловище.*

4. Обогащение словаря, развитие слухового внимания

Логопед: Космонавты должны быть очень умными, сообразительными!

Игра «Мешочек» («Этюд», муз. М. Геллера) *Дети стоят по кругу и передают мешочек друг другу под музыкальное сопровождение.*

Музыка прекращается – передача мешочка прекращается. У кого оказался мешочек, называет любое слово по теме «Космос». С возобновлением музыки игра продолжается.

5. Дыхательная гимнастика

Логопед: Космонавты должны быть здоровыми! (*вдох и выдох через нос и рот, задержка дыхания*)

6. Артикуляционная гимнастика

Логопед: Проверим исправность двигателя. (упр «Лошадка», упр «Индюк»).

Логопед: Выявлена неисправность в виде подачи топлива! («Накажем непослушный язычок»).

Логопед: Проверяем двигатель повторно! (упр «Барабан») - Д-д-д-д.....

7. Развитие мелкой моторики

Логопед: Обратный отсчёт. 10-9-8-7-6-5-4-3-2-1. Пуск! *Подушечки пальцев левой руки попеременно соединяем с подушечками пальцев правой руки.*

8. Развитие чувства музыкального темпа, передача его в движении

Логопед: Летим на ракете. **Упражнение «Полетим на ракете»** («Полетаем на ракете», муз. В. Золотарёва). Дети заводят моторы своей ракеты - вращают перед грудью руками, согнутыми в локтях. Темп музыки меняется, и, изображая ракету, с вытянутыми в сторону руками, дети бегают по залу.

9. Развитие слухового внимания

Логопед: Ребята! Внимательно посмотрите, что вы видите в иллюминатор! (Звёзды, Луну, планеты, метеориты)

Подвижная игра «Звёзды, созвездия, метеориты» (муз.М.Красёва).

Инструкция логопеда: «Звёзды!»- Дети стоят. «Созвездия!»- Дети берутся за руки по два-три человека, изображая созвездие. «Метеориты!» - Дети бегают по залу.

10. Развитие умения подчиняться правилам коллективной игры, чувства ритма

Логопед: Космонавты – это одна команда. Поэтому давайте проверим, насколько вы дружны. **Игра «С мячом»** (муз.Н.Сушева) На «раз» - ребёнок передаёт мяч соседу слева, на «два, три» - держит мяч у себя на вытянутых руках.

11. Развитие общей моторики

Логопед: Ребята, наверное, вас уже заждались ваши родители. Держим курс на планету Земля. Выйдем из нашего космического корабля как настоящие герои».

(«Марш юных космонавтов», муз.Т.Шутенко)

Тема: Наш город — Новосибирск

Задачи:

1. Развивать динамическую координацию движений, артикуляционную и мелкую моторику.
2. Воспитывать произвольное внимание, эмоционально-волевую сферу.
3. Активизировать словарь по теме, координировать речь с движением.
4. Упражнять в образовании сущ-х мн.числа в И.п. и Р.п.

Ход занятия:

Логопед: Приглашаю вас на экскурсию по городу Новосибирску.

1. Пальчиковая гимнастика "Я по городу хожу"

Я по городу хожу, ходьба на месте

Я про город расскажу.

Поликлиника, аптека, сгибают пальцы на обеих руках

Магазин, библиотека.

Много здесь жилых домов разжимать по очереди пальцы

И деревьев, и цветов.

Школа, детский сад, музей, стучать пальчиком о пальчик

Город нужен для людей. хлопки

- Постройте улицу. (встают в 2 колонны по краю ковра)

Как она называется?

Прокатимся по ней на машине.

2. Ритмическое упражнение "Машина"

Би-би-би – гудит машина. пальцы в кулак – сигналият

Тук-тук-тук – мотор стучит. стучат кулаком по ладони

Едем, едем, едем, едем - ритмично топаем ногами

Он так громко говорит.

О дорогу шины трутся, трут ладони друг о друга

Шу-шу-шу – они шуршат.

Быстро крутятся колеса, вертушка руками

Та-та-та – вперед спешат.

- Заводим мотор

3. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА «ЗАВЕДЕМ МОТОР»

ДЕТИ: Др-р-р-р-р....

Логопед: Машина ускоряет ход, если музыка быстрая и замедляет на медленную.

4. ДВИГАТЕЛЬНОЕ УПР-ИЕ «МАШИНА ЕДЕТ»

Логопед: Автомобиль привез нас на стройку, где строят новый дом.

5. УПР-ИЕ НА СООТНЕСЕНИЕ СЛОВ И ДВИЖЕНИЙ «СТРОИМ ДОМ»

ДЕТИ: Целый день тук да тук. *Стучат кулачками медленно*

Раздается звонкий стук. Строим дом, дом большой *Стучат быстро*
И с крылечком и с трубой. Разукрасим мы дом, *Качают руками внизу*
Наверху флажок прибьем. *Поднять руки вверх*
Будут жить в доме том *Хлопают*
Зайка с мишкой и слоном.

Логопед: А рядом с новым домом в парке растет березка. Возьмем платочки и потанцуем.

5. ХОРОВОД С ПЛАТОЧКАМИ «АЙ ДА, БЕРЕЗКА»

1. Мы вокруг березки встанем в хоровод. Идут по кругу
Радостно и звонко каждый запоет.

Припев: Ай да, березка, белый ствол. Пружинка
Зеленей, зеленей, ты листвою. Качают платочком

2. Яркие платочки в руки мы возьмем. Подходят к березке платочек вверх
У березки стройной пляску заведем. Отходят назад платочек опускают

Логопед: А сейчас пойдем через дорогу. Через дорогу нам поможет перейти светофор.

6. УПР-ИЕ НА ВНИМАНИЕ «СВЕТОФОР»

Логопед: Вот круги 3 разных цвета, Вам игра знакома эта. Если красный покажу – всех похлопать попрошу. Если желтый покажу – всех потопать попрошу.

Ну, а если зеленый цвет – всем УРА кричать в ответ.

Логопед: Мы пришли на театральную площадь. Какой там есть театр? Назовите другие театры, которые есть в нашем городе. Давайте и мы превратимся в артистов и исполним хоровод.

7. ХОРОВОД «Земелюшка — чернозем»

8. Игра “Скажи наоборот”.

Логопед начинает предложение, а дети заканчивают.

Моя улица новая, а моя улица старая.

Моя улица узкая, а моя улица широкая.

Моя улица ближняя, а моя улица дальняя

Моя улица длинная, а моя улица короткая.

Моя улица светлая, а моя улица темная.

Моя улица грязная, а моя улица чистая.

Моя улица «веселая», а моя улица «грустная».

Моя улица тихая, а моя улица шумная.

Моя улица большая, а моя улица маленькая.

Логопед: Вот путешествие по нашему городу подошло к концу. Возвращаемся обратно в детский сад.

Тема: Наша Родина - Россия

Задачи:

1. Развивать динамическую координацию движений, артикуляционную и мелкую моторику.
2. Воспитывать произвольное внимание, эмоционально-волевую сферу.
3. Расширять словарь по теме, координировать речь с движением.
4. Упражнять в образовании сущ-х мн.числа в И.п.иР.п.
5. Развивать мелодико-интонационных и просодических компонентов речи.

Ход занятия:

Организационный момент. Звучит куплет песни «С чего начинается Родина?»

Логопед: - Дети, вы прослушали куплет песни. О чем эта песня? (ответы детей)

- А что такое Родина для каждого из вас?

Речь с движением «Родина».

Вижу чудное приволье,

Вижу нивы и поля, - (приставляют правую ладонь ко лбу «*козырьком*», смотрят вправо – влево)

Это русская природа, (*разводят руки в стороны перед собой*)

Это Родина моя. (ставят руки на пояс)
Вижу горы и долины, (сводят руки над головой – «горы»)
Вижу степи и луга, - (плавно опускают перед собой сведенные руки ладонями вниз)
Это русское раздолье, (разводят руки в стороны перед собой)
Это Родина моя. (ставят руки на пояс)
Слышу пенье жаворонка,
слышу трели соловья, - (прикладывают поочередно правую и левую руку у уха, прислушиваются)
Это русская сторонка, (разводят руки в стороны перед собой)
Это Родина моя. (ставят руки на пояс)

Логопед: - На нашей планете много стран. У страны, как и у человека есть свое имя. Как называется наша страна (Россия). А мы, живущие в ней - (россияне). Наша Родина большое и красивое государство.

Логопед показывает большой глобус.

-Дети, вы уже знакомы с глобусом. Что же такое глобус? (Модель нашей планеты Земля). Давайте найдем нашу Родину на глобусе. Покажите, пожалуйста, ее границы, города, леса России, горы, реки, озера...

Логопед: Велика и прекрасна наша Россия! Многие поэты писали стихи о Родине, композиторы сочиняли песни, художники писали картины, писатели - замечательные рассказы, а народ слагал пословицы и поговорки.

Логопед:

У каждого листочка,
А там, где мы родились,
У каждого ручья
Где радостно живём.
Есть главное на свете,
Края свои родные,
Есть Родина своя.
Мы родиной зовем

А знаете ли вы, ребята, что без одной удивительной игрушки нашу страну – Россию никто в мире и не представляет. И когда приезжают в нашу страну люди из других государств, то обязательно покупают этот сувенир. Вы ещё не догадались, что это? Тогда слушайте загадку:

Ростом разные подружки,
А живут они друг в дружке.
И похожи друг на дружку,
А всего одна игрушка. (Матрёшка)

Танец «Русская матрёшка» (исполняют девочки)

Логопед: - У каждой страны есть свои символы. Это флаг, герб и гимн. Гимн вы уже слушали, а сейчас вы познакомитесь с флагом и Гербом России (Рассматриваем флаг).

Чтение стихотворения о флаге.

-Белый цвет- березка, синий- неба цвет,
Красная полоска- солнечный рассвет

Здорово. А я хочу сейчас проверить вашу внимательность с помощью флажков. Когда я подниму белый флажок, вы дружно кричите «Я», на синий «ЖИВУ», на красный «В РОССИИ».

Кричалка с флажками «Я живу в России»

Флаг России. Он трехцветный,
Гордый, яркий и заметный.
Выше флаг держи, Россия!

Ты должна быть самой сильной! Н. Нищева

Это герб России: на нем изображен двуглавый орел.

Российский герб —
орел двуглавый.

Прекрасен гордой птицы вид.
Он бережет России славу,
Ее границы сторожит.

Н. Кнушевицкая

Игра «Какое слово не подходит?»:

Россия, российский, роса, россияне.

Родина, родной, родители, радость.

Отец, Отечество, отчаяние, отчий.

Логопед: Как вы думаете, за что русские люди любят березу? Ответы детей.

Логопед: Русская береза — это краса и гордость России. В старину весной березу наряжали и водили вокруг нее хороводы.

Хоровод (координация речи с движением).

Посреди двора березка ненаглядная стоит.

И зелеными глазами очень ласково глядит.

Мы вокруг нее гуляем, тихо ветви шелестят,

Ветерочек их качает, приглашает к ней ребят.

Подойдем к березке ближе и тихонько отойдем.

Мы прощаемся с березкой и поклон ей низкий шлем.

Логопед: На Руси верили, что если что-то пожелать и повязать ленточку к дереву, то пожелание сбудется. (Раздает ленточки.) Говорите, что вы желаете нашей Родине, и прикрепляйте к березке свою ленточку.

Дети. Я хочу, чтобы Россия была всегда красивой. Я хочу пожелать своей Родине счастья.

Тема: День Победы

Задачи:

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления;
2. Расширять лексический запас;
3. Развивать слуховое внимание и зрительную память;
4. Совершенствовать общую и мелкую моторику;
5. Вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
6. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.

Ход занятия:

Логопед: Ребята, через несколько дней наша страна будет отмечать День Победы. В этот праздник во многих городах нашей страны проходят военные парады. Самый большой из них проводится в Москве, столице нашей Родины. Я предлагаю посмотреть парад на Красной площади. А для этого нам надо попасть в Москву. У меня там есть знакомые. Они будут очень рады видеть нас. Но для начала надо оповестить родителей о поездке.

Речевая игра «Гости» по Т. Тютюнниковой

Дети делятся на пары и под русскую народную мелодию «В сыром бору тропина» произносят слова, выполняя движения в парах.

-Мама, мама! Дети, взявшись за руки, качают ими из стороны в сторону.

-Что, что, что? Ударяют ладонями по ладоням партнера.

-В гости едем! Качают руками из стороны в сторону.

-Хорошо! Стучат ладонями о ладони товарища.

-Здрате! Один ребенок поворачивает ладони вверх, другой ударяет по ним.

-Здрате! Другой ребенок делает так же.

-Тут как тут. Три притопа.

При повторении игры дети обращаются к папе.

Логопед: Отправимся в путь и полетим на самолете?- Да!

Игра на развитие слухового внимания «На самолете»

Дети под музыку «заводят моторы» (вращают кулачками перед грудью, «летят» (бегут по кругу друг за другом, расставив прямые руки в стороны, как крылья самолета). Когда музыка замедляется и затихает, дети присаживаются на одно колено.

Логопед: Вот мы и приехали, давайте поздороваемся с гостями.

Игра «Здравствуй» Т. Тютюнниковой

Логопед: Хозяева радушно встречают гостей, угощают их чаем с пряниками. Входит воспитатель с подносом, на котором угощение.

Пальчиковая игра «Вышла чашка погулять»

Раз, два, три, четыре, пять Дети сжимают пальцы в кулаки и разжимают их.

Вышла чашка погулять.

Мимо чайник пролетает- Кулачком одной руки наливают чай в кулачок другой руки.

Быстро чашку наполняет:

-Буль, буль.

Хлопают ладошкой по ладошке 2 раза

- Ой-ей-ей!

Прижав ладони к щекам, качают головой.

Нужен сахар кусковой.

Хлопают руками по коленям.

Логопед: А теперь пойдём на Красную площадь и будем смотреть парад. Возьмем флажки. Они таких же цветов, как флаг нашей родины – России. (слайды на экране)

Дети маршируют под звучание «Встречного марша» С. Чернецкого

Ребенок читает стихотворение

Печатаю шаг у Кремлевской стены.

Идут офицеры нашей страны.

Проходят гвардейцы в равнении строгом.

Знамена армейские помнят о многом.

Их, словно солдат, опалила война:

Недаром сияют на них ордена.

Дети присаживаются. На экране изображения военной техники.

Логопед: Где раньше когда-то стучали тачанки,

Рядами проходят «Катюши» и танки.

Артикуляционная гимнастика. «Танк» (на развитие гибкости и подвижности кончика языка)

Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженным кончиком языка стучат в бугорки за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «т-т-т» сначала медленно, потом убыстряя темп.

Едет танк т-т-т, враг с дороги уходи!

«Автомат» (на выработку умения делать кончик языка напряженным, развитие его подвижности).

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка стучат о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося «д-д-д» сначала медленно, потом убыстряя темп.

Слышат, слышат все ребята, как стреляют автоматы.

«Ракеты» (на выработку подъема языка, развивает упругость и подвижность кончика языка)

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднять вверх к небу и произносить поочередно и отчетливо «да- ды».

А вот ракеты современные, крылатые, военные.

«Салют» (на приобретение навыка короткого активного выдоха).

Многократно энергично произносить «б-б-б-бах.», с силой выбрасывая воздух и работая диафрагмой.

Что за гром раздался вдруг? Это праздничный салют.

Логопед: На параде всегда звучит оркестр. Давайте возьмем инструменты и сыграем.

Игра на муз. инструментах «Вальс» Тиличевой

Логопед: Проходят курсанты, а следом на марше-Суворовцы наши, нахимовцы наши.
Надраены бляхи, сияют мундиры.
Отличные будут из них командиры.

Игра «Смелый командир»

Воспитатель. Трубы трубят, барабаны гремят;
На площади Красной военный парад.
На армию нашу глядят с вышины
Победные звезды великой страны.

Песня «Мальчишка – будущий солдат»

Логопед: Окончен военный парад. Пора и нам возвращаться домой. Дети уходят под звуки военного марша.

Тема: Насекомые

Задачи:

1. Активизировать словарь по данной теме.
2. Совершенствовать общую, артикуляционную и мелкую моторику, мимику.
3. Закрепить навыки регуляции мышечного тонуса.
4. Развивать внимание, чувство темпа и ритма.
5. Развивать пространственную ориентировку.
6. Закреплять навыки правильного звукопроизношения.

Ход занятия:

Под бодрый марш дети входят в зал, становятся в круг. Пропевают приветствие «ЗДРАВСТВУЙТЕ!»

Логопед: Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,

Значит, к нам пришла весна. (Е. Карганова).

Логопед: Сегодня, в теплый и солнечный весенний день, мы с вами отправимся на волшебную лесную полянку, где встретимся со сказкой. Но на пути к сказке нас ждет много трудностей и препятствий. Готовы их преодолеть?

1. Вводное упражнение:

- Идем по узкой извилистой тропинке через лес (*ходьба змейкой*);
- Идем по широкой тропинке (*перестроение парами*);
- А здесь пенек - *перешагнули*;
- На пути канавка - *перепрыгнули*;
- Осторожно - *ветка, прогнули спинки*.

Логопед: Вот мы и добрались до лесной полянки. Прогуляемся по ней.

2. Регуляция мышечного тонуса: упражнение «Елочка».

Логопед: Посмотрите на елочку, какая она пушистая и зеленая. А как было холодно ей зимой. Стояла елочка под тяжелым снегом, ветки опустились. (*Дети расслабленно опускают руки, плечи, округляют спину, голову на грудь*).

- Наступила весна, пригрело солнышко, вздрогнула елочка, ветки поднялись, стало елочке легко. (*Дети выпрямляются*). (*Несколько раз повторяют расслабление - напряжение*).

3. Мимическое упражнение «Солнышко»

- Посмотрите, какое яркое солнышко. Давайте улыбнемся ему, зажмурим глазки. Нам хорошо и приятно. (*Дети поднимают голову вверх, щурятся, - зажимают глаза*).

- Вдохнем через нос свежий весенний воздух и послушаем, как природа проснулась после

зимнего сна. (Слушание звуков весеннего леса).

- Вместе с природой проснулась и наша знакомая - Муха-Цокотуха и я предлагаю отправиться к ней в гости и посмотреть, что она делает.

4. Координация речи с движением: (звучит тревожная музыка).

-Ох! Ох! Что за гром?! (руки прижимают к щекам)
Муха строит новый дом! (покачивают головой)
Молоток стук-стук! (имитируют удары молотком)
Помогать идет петух (взмахивают руками).

Логопед: Построила Муха дом и пошла, погулять, на полянке полетать.

Муха по полю пошла.

Муха денежку нашла.

Пошла Муха на базар

Покупать там самовар.

- Стала Муха гостей приглашать, сладким чаем угощать.

5. Развитие артикуляционной моторики:

- «Пили гости чай из чашек» - упражнение «Чашечка»;
- «Чаю в чашки наливаем, ложкой сахар разболтаем» - упражнение «Болтушка»;
- «Подули на горячий чай» - дутье на кончик языка *ф-ф-ф*;
- Угощала Муха гостей пирогами и блинами - упражнения «Блинчик»,

«Пирожок».

6. Танцевальные движения:

- Гости пели, веселились, И в веселый пляс пустились.

«Танец с ложками» (танцуют парами).

Логопед: Ребята, но что, же на празднике случилось?

Вдруг какой-то старичок Паучок

Нашу Муху в уголок поволок -

Хочет бедную убить.

Цокотуху погубить.

7. Упражнение на развитие распределения внимания, чувства ритма:

- Споем распевку «Мухи и Паук»:

На паркете восемь пар - Мухи танцевали.

Но, увидев паука, В обморок упали.

(В соответствии с ритмическим рисунком чередуются хлопки в ладоши, постукивания

по коленям, щелчки пальцами и притопывания).

8. Подвижная игра.

Логопед: Паук может поймать не только Муху, но и других насекомых. Давайте поиграем в игру «Спрячься от Паука!»

(Выбирается Паук. Дети-«насекомые» бегают по залу под звучание быстрой музыки. Со сменой темпа «насекомые» прячутся от Паука в домики. Паук их ловит).

Логопед: Но жуки-червяки испугались,

По углам, по щелям разбежались.

- Только маленький Комарик пришел на помощь Мухе, и спас ее от гибели.

Эй, сороконожки, бегите по дорожке,

Зовите музыкантов, будем танцевать.

9. Хоровод «В полюшке за бугром».

- Мы с вами тоже встанем в хоровод и споем песню «В полюшке за бугром».

В полюшке за бугром

Пляшет муха с комаром! Дети идут хороводным шагом.

Ой да, за бугром. Пляшет муха с комаром!

Трудится таракан

-Ударяет в барабан.

Ой да таракан
Ударяет в барабан.
Душечка мотылек
Балалайку приволок.
Ой да, мотылек.
Балалайку приволок.
Кружится голова.
Пляшет муха чуть жива:
«Ох, ох, силы нет,
Отпусти меня, мой свет!»

Имитируют игру на барабанах.

10. Заключительная часть. *(Звучит спокойная*

Имитируют игру на балалайке.
музыка).

Логопед: - Вот и подходит к концу наша прогулка по сказочной волшебной полянке, и нам пора возвращаться в детский сад. *(Дети уходят в группу под спокойную музыку).*

Качают головой, обхватив ее руками.

Тема: Лето

Задачи:

1. Укреплять костно-мышечный аппарат, развивать речевое дыхание, моторные функции, нормализация мышечного тонуса;
2. Формировать двигательные навыки и умения, развивать ловкость, силу, выносливость, координацию движений;
3. Развивать слуховое внимание, память, фантазию, творческие способности, развивать мимическую и артикуляционную моторику, интонационную выразительность речи,
4. Активизировать словарь по данной теме; автоматизация звуков [С] [С"];];
5. Развивать чувства музыкального ритма;
6. Развивать слаженность моторики и общей двигательной сферы с речью.

Ход занятия: предлагается детям пойти на прогулку.

1. Вводное упражнение. Дети входят в зал под легкую музыку на носочках, затем передвигаются легким бегом.

Посмотрите где мы с вами очутились?

На интерактивной доске картина лужайки с зайцем.

2. Упражнение на внимание. Дети идут друг за другом под музыку двигаются в соответствии с характером музыки, музыка спокойная идут шагом – характер музыки меняется, дети прыгают как зайцы.

3. Подвижная игра «На лужайке», А. Прокофьев.

Игра на развитие координации движений, творческого воображения, подражательности.

На зеленой на лужайке *(Дети стоят лицом в круг, изображают игру на балалайке.)*

Заиграла балалайка.

Заиграла дудочка, *(Изображают игру на дудочке.)*

Дудочка – погудочка.

В сарафане красненьком *(Пляшут.)*

Заплясала Настенька.

4. Упражнение на развитие связной речи Игра с мячом «Назови признаки лета».

5. Подвижная гимнастика «Летом», О. Н. Громова, Т. А. Прокопенко.

Гимнастика взята из сборника «Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей», стр. 7.

Летом дети плавали, *(Имитируют плавание.)*

Бегали, гуляли. *(Имитируют бег пальчиками.)*

Летом дети прыгали, *(Пальчики прыгают на месте.)*

А после отдыхали. (*Кладут руки под щёку.*)

6. Упражнение для развития чувства темпа и ритма. Логопед обращает внимание детей на цветы, которые собраны в корзинке, предлагает рассмотреть и потанцевать с ними.

7. Игра «*Цветы*». Дети стоят по кругу. Педагог читает им стихи:

Каждый бутончик склониться бы рад

Направо, налево, вперёд и назад.

От ветра и зноя бутончики эти

Спрятались живо в цветочном букете (*Е. Антоновой-Чалой*).

По команде педагога дети ритмично под чтение стиха поворачивают голову («*бутончики*»)

направо, налево, наклоняют её вперёд, отводят назад, чередуя вдох и выдох. При чтении

последней строки стиха дети поднимают руки вверх, склоняя кисти над

головой: «*бутончики*» (*голова*) спрятались.

Упражнение повторить 6 раз.

8. А теперь представим, что погода изменилась - подул летний ветерок: вдыхаем носом глубоко вдыхаем, щеки не раздуваем, губки трубочкой сложили и цветочки закружили. Дует спокойно, плавно. И еще раз сдуем. Хорошо, а теперь отнесите цветочки обратно в корзину и возвращайтесь на место.

Дети выполняют упражнение под чешскую народную мелодию (см. Музыкально — двигательные упражнения в детском саду: Е. Раневская и С. Руднева).

9. А теперь я предлагаю вам перенестись в лес, на чем полетим, на самолете- круг по залу УУУУУУУ под музыку.

Встали в шеренгу. Ребята назовите последний звук в слове лес? «С»

10. Упражнение для развития речевых и мимических движений. Логопед предлагает выполнить следующие упражнения:

Улыбочка, заборчик, заборчик, ручеек большой течет (*подуть на руку, на выдохе произносим С_С_С_С_С- левую руку, правую руку.*) И маленький ручеек.

11. А теперь мы с вами встретимся с лесными жителями и будем их приветствовать чистоговорками:

СА – СА – СА - рыжая лиса

СУ – СУ – СУ - погуляем мы в лесу

СУ – СУ – СУ - белочка живет в лесу

СЕ – СЕ – СЕ - кушать хочется лисе

СИНА – СИНА – СИНА - вот дрожит осина

СНА-СНА-СНА- пахучая сосна

12. Слушание произведения «*Лето*», А. Вивальди.

13. Пение Дети поют песню «*Летом*» из сборника «*Колокольчик*» (*слова и музыка Е. Соколова*)

14. Звук дождя - музыка, ребята как вы думаете, что случилось? –начался дождь. Расслабляющий массаж спины

Массаж спины «*Дождик*» М. Картушиной. Дети встают в круг друг за другом.

- Дождик бегаёт по крыше -ладонями по спине

Бом! Бом! Бом!

- По веселой звонкой крыше -бегают пальчиками по спине

Бом! Бом! Бом!

- Дома, дома посидите -кулачками
Бом! Бом! Бом!
- Никуда не выходите -ребрами ладоней
Бом! Бом! Бом!
- Почитайте, поиграйте -растереть плечи пальцами
Бом! Бом! Бом!
- А уйду – тогда гуляйте -погладить спину ладонями
Бом! Бом! Бом! *(затем дети поворачиваются в другую сторону)*

15. Что хорошего нашли мы в лесу?

16. Релаксация «Сон на берегу моря».

Звучит спокойная музыка. Дети ложатся на ковёр в удобных позах.

— Всем вам снится один и тот же сон. Вы видите море с голубой прозрачной водой, через толщу которой можно разглядеть подводный мир: необыкновенной красоты водоросли, морских черепаха, диковинных рыб. А вот в морской водичке плывёт рыбок вереница, чешуёй золотой сверкая, кружится, играет стая. Тишина их манит вниз рыбка-рыбка, спать ложись!

Тема: Скоро в школу

Задачи:

1. Развивать артикуляционную моторику, речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание, чувство ритма;
2. Расширять лексический запас;
3. Совершенствовать общую, мелкую и мимическую моторику;
4. Выбатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
5. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.

Ход занятия:

1 ХОДЬБА И МАРШИРОВКА В РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ

2 «РАЗ-ДВА»УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ

Дети выполняют движения, соответствующие тексту.

Раз – два! Наклонись,

На носочки поднимись,

Приседай,

И вставай,

И головкой покачай,

Руку правую свою

Вверх скорее подними.

Ну а левою рукою

На себя ты помаши.

На пояс руки ставь скорей

И прыгай, прыгай веселей.

3 «В ШКОЛУ ОСЕНЬЮ ПОЙДУ...» ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

В школу осенью пойду. Дети «шагают» пальчиками по столу.

Там друзей себе найду,

Научусь писать, читать, Загибают по одному пальчику на обеих руках

Быстро, правильно считать.

Я таким ученым буду!

Но свой садик не забуду. Грозят указательным пальчиком правой руки.

4 «БУРАТИНО НА УРОКЕ» ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА

Педагог показывает детям буквы

А – арбуз большой купили. Улыбнуться, широко открыть рот. Удерживать

Рот пошире мы открыли. его в таком положении 5-10с.

Б – болтают две болтушки — Рот открыть. Болтать языком вперед-назад по Неразлучные подружки. верхней губе: «Бл-бл-бл».

В – варенье мы оближем. Рот открыть и улыбнуться.

Язык к носу тянем ближе. Облизать языком верхнюю губу. При этом стараться «обнять» языком сразу всю губу и облизать ее, втягивая язык в глубь рта.

Г – грибок на тонкой ножке Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать Показали мы Антошке язык к нёбу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку.

Д – дудела дудочка. Губы вытянуть вперед. Удерживать их в таком

Губки сделай «трубочкой» положении 5-10с.

5 ПЕСНЯ «ДО СВИДАНЬЯ, ДЕТСКИЙ САД!»

До свиданья, детский сад.

Провожай скорей ребят.

В школу скоро мы пойдем,

Только песенку споем.

6 РЕЧЕВАЯ ИГРА «ЭХО»

Педагог спрашивает, дети отвечают с разной интонацией, как эхо.

— Эхо, я тебя зову!

— Ау, ау! Призывно

— Ты уже поело?

— Ело, ело! Утвердительно

— Хочешь булочку мою?

— Чью? Чью? Вопросительно

— Я тебе конфетку дам!

— Ам! Ам! Радостно

— Эхо, ближе подойди!

— Ты иди! Ты иди! Просительно

— А вдруг там болото?

— То-то, то-то! Испуганно

— Ладно, я потом приду!

— Жду! Жду! Успокаивающе.

7 КОММУНИКАТИВНЫЙ ТАНЕЦ-ИГРА «ВЕСЕЛЫЕ ДЕТИ»

8 УПРАЖНЕНИЕ НА РЕЛАКСАЦИЮ.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «ЛОГОРИТМИЧЕСКАЯ РИТМИКА КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ РАБОТЫ»

С каждым годом, по наблюдениям специалистов, растет количество детей с ТНР, имеющих речевые нарушения.

Причинами этих нарушений являются:

- результат недостаточного внимания со стороны родителей;
- замена живого общения с ребенком телевидением, компьютером;
- увеличение частоты общих заболеваний детей;
- плохая экология и многие другие.

У детей наблюдается:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания;

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость.

Всё это сказывается на качестве выполнения детских двигательных актов. Для коррекции этих нарушений, одной из эффективных форм здоровьесберегающих технологии является логоритмика, сочетающая как исправление нарушений речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Она включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания и основана на связи движения, музыки и слова.

Целью логоритмики является - преодоление речевых нарушений у детей с ОВЗ через коррекцию и развитие двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

- 1 развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- 2 формирование правильного дыхания;
- 3 развитие способности ориентироваться в пространстве;
- 4 выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- 5 развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- 6 формирование навыка релаксации;
- 7 развитие и коррекция музыкально-ритмических движений.

В работе с детьми с ТНР выделяются два основных направления:

1. **Развитие неречевых процессов:** совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.
2. **Развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений.**
 - ✓ развитие дыхания, голоса;
 - ✓ выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
 - ✓ развитие артикуляционной и мимической моторики;
 - ✓ координация речи с движением;
 - ✓ воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Логоритмические занятия проводятся 1 раз в неделю длительностью 20 - 25 мин. логопедом, музыкальным руководителем и воспитателем. Речевой материал для занятий с детьми предварительно не заучивается, используются разнообразные пособия и игрушки. Занятия носят игровой характер (сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия), включая в себя

новые элементы, чтобы не снижался интерес детей, не утомлялось их внимание.

Занятия протраиваются в соответствии с лексической темой недели. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям, в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Логоритмическое занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

Первая часть – подготовительная – 5-7 мин. Подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке.

Вторая часть – основная – 15 мин. Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

Третья часть – заключительная - 5 мин. Заключительное упражнение на релаксацию. Цель — успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса
- Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса
- Фонетическая ритмика с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы);
- Дыхательная гимнастика
- Упражнения на развитие внимания и памяти
- Чистоговорки, скороговорки.
- Игры на координацию речи и движений под музыку
 - а) *речевые игры с мячом*
 - б) *речевки*
 - Ритмические игры
 - Пение песен
 - Слушание музыки
 - Пальчиковые игры
 - Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах
 - Мимические и пантомимические этюды
- Коммуникативные игры,
- Подвижные игры, хороводы

ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ

(по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе).

Диагностика проводится учителем-логопедом и музыкальным руководителем в начале учебного года как часть комплексного обследования детей с ОВЗ. Обследование проводится на основе принципов комплексности, возрастного и индивидуального подхода. В обследовании используются наглядные, словесные и практические методы.

С их помощью исследуются: координация и переключаемость движений, пространственная организация движений, мелкая моторика, оральный праксис, мимика, восприятие музыки, звуковысотный слух, тембровый слух, динамический слух, особенности дыхания и голоса, сформированность темпа и чувства ритма. Результаты обследования фиксируются в таблице. Данные диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (СТАРШАЯ ГРУППА) ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Сформированы знания по лексическим темам.
- Сформированы умения выполнять движения в соответствии со словами.
- Сформировано правильное речевое и физиологическое дыхание.
- Способны правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
- Способны выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
- Способны ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.
- Улучшены показатели слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные изменения в диагностике музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Повышены показатели развития речи.
- У детей сформированы представления о здоровом образе жизни, заботе о своем здоровье и здоровье окружающих.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА) ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Словарный запас по лексическим темам соответствует возрасту.
- Сформирована координация движения с речью, умение выразительно передавать в движении заданный образ и характер.
- Сформирована модуляция голоса, плавность и интонационная выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание, умение правильно брать дыхание во время пения.
- Сформирована достаточная подвижность артикуляционного аппарата.
- Закреплены навыки правильного звукопроизношения, сформирован фонематический слух.
- Моторное развитие ребенка соответствует норме. В полном объеме выполняет общеразвивающие упражнения. Движения точные и координированные.
- Способны ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега.
- Музыкальные и творческие способности дошкольников соответствуют возрастным требованиям (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Показатели речевого развития детей соответствуют возрастной норме.
- У детей сформированы эстетический вкус, нравственно-патриотические чувства, уважение к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- У детей сформирована потребность в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «РИТМ И ЗДОРОВЬЕ»

Цель: Повышение педагогической компетенции у педагогов в вопросах развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Задачи: Познакомить педагогов с системой работы по развитию чувства ритма у детей дошкольного возраста. Подчеркнуть важное значение чувства ритма для полноценного развития человека и его здоровья. Заинтересовать педагогический коллектив новыми пособиями для развития чувства ритма. Познакомить педагогов с ритмическими играми, являющимися базовыми для развития речи детей.

Оборудование: презентация, выставка игр и пособий по развитию чувства ритма у детей.

Сценарий мастер-класса

Состояние любого живого организма на нашей планете подчиняется законам ритма и наше здоровье зависит от него. Ритм обнаруживает себя повсюду в окружающем мире. Ритмично чередуются времена года, дни недели, дни и ночи. Ритмичны человеческое дыхание и биение сердца. Также ритмичны архитектурные сооружения, дворцы и дома. Все это говорит о том, что ритм является одной из первооснов жизни: он присутствует в живой и неживой природе. Мы его слышим и видим, в шуме морского прибоя, в узоры на крыльях бабочки, в срезе любого дерева... Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью, временем, его здоровьем. С древних времен человек понимал значимость ритма для своего развития и здоровья. На четком ритме построено устное народное творчество: потешки, пестушки, колыбельные песни, считалки, заклички, прибаутки. Ритмические элементы прослеживаются в народных песнях и танцах, декоративно-прикладном творчестве (виды росписи, вышитые узоры на одежде, декоративные элементы резьбы по дереву для украшения жилища).

Для современной жизни характерно ускорение темпа жизни, аритмичность жизненных процессов, что создает хаотичность в отношениях ребенка с миром и носит разрушительный характер его развития. Нарушение чувства ритма не так безобидны, как кажутся: исправить их значительно труднее, чем выработать.

Если чувство ритма несовершенно, то у детей замедляется становление развернутой речи, она не выразительна и слабо интонирована. Чаще дети говорят в ускоренном темпе. Это отрицательно отражается на внятности, чёткости речи. Иногда звуки и слоги проглатываются. Особенно часто это бывает при произнесении длинных слов или фраз. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети научились говорить в умеренном темпе, при котором слова звучат особенно отчётливо. У детей с речевой патологией наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Это проявляется в затруднениях при воспроизведении слов из трех и более слогов. Проговаривая многосложное слово, ребенок не ориентируется на его ритмическую основу, поскольку не чувствует ее. В результате этого, дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

В дальнейшем, слабое развитие слуховых и моторных способностей неблагоприятно отражается на физическом и интеллектуальном развитии ребенка, ограничивая его общение со сверстниками. В последствии, дети с нарушением чувства ритма попадают в число неуспевающих учеников в школе. Поэтому работу над ритмом надо начинать как можно раньше.

Ритм – это чередование определенных элементов или явлений. Признаком ритма является проявление акцента, т.е. выделение или усиление какого-либо компонента, сильной доли. В музыке и речи – это звук, слог, слово, в танце – это движение, а в искусстве – это цвет, форма и величина.

В современной системе образования одним из главных целевых ориентиров является гармонизация отношений ребенка с природной и социальной средой, с окружающими людьми и самим собой. Включение в образовательную деятельность детского сада работы над ритмом обеспечивает ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития. Таким образом, среди задач музыкального, физического, речевого, интеллектуального развития

актуальным становится развитие чувства ритма дошкольников.

Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно – временных отношений. Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов.

Развитие чувства ритма входит в состав многих здоровьесберегающих технологий. В процессе НОД используются речевые и пальчиковые игры, игровой массаж и самомассаж, динамические паузы, элементы психогимнастики, ритмики, двигательные и оздоровительные упражнения, музыкотерапия, ритмодекламации.

Мощным вспомогательным средством для эффективной совместной работы специалистов: учителя - логопеда, музыкального руководителя и инструктора по физическому развитию являются логоритмические упражнения, которые оказывают благотворное влияние на здоровье ребенка. В процессе использования здоровьесберегающих технологий в организме детей происходит перестройка различных систем: сердечно – сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной.

Таким образом, работа над ритмом, как составляющим звеном разных здоровьесберегающих технологий, охватывает все образовательные области.

В своем выступлении мы хотим познакомить вас с ритмическими играми, в рамках образовательной области «Речевое развитие».

Работа над ритмом начинается с развития слухового внимания и восприятия, узнавание, дифференциация звуков. На первоначальном этапе мы работаем с неречевыми звуками и используем такие игры, как «Скажи, что звучит», «Угадай, где звук», «Угадай, какая игрушка звучала», «Тише-громче», «Найди одинаковые по звуку», «Что сначала, что потом», «Повтори за мной», «Чудесные коробочки», **«Секретрики»**.

В дальнейшем, учим детей различать речевые звуки: «Узнай по голосу», «Далеко – близко», «Высоко – низко», «Большие и маленькие», **«Звуковое лото»**.

Далее переходим к работе непосредственно над ритмами. Начинаем с воспроизведения простых ритмов и постепенно переходим к более сложным. Чтобы ребёнку легче было воспроизводить заданный ритм, используем зрительную опору (различные звуко-ритмические схемы). Учим детей отстукивать или отхлопывать ритм, сопровождая показом на схеме. Затем предлагаем найти схему услышанного ритма. Зрительную опору можно изображать в виде точек, палочек или рисунков, которые первоначально равноударны по силе (**Игра «Ритмы»**). Постепенно дети учатся воспроизводить ритм только на слух и осваивают более сложные ритмические схемы (**Игра «Светофор»**).

Если ребёнок не воспринимает ритм, допускает постоянные ошибки, в этих случаях нужно выполнять хлопки или удары вместе с ребёнком, сопряжённо. Для этого берём его руки в свои ладони и управляем движениями ребёнка. Можно также формировать чувство ритма через тактильные ощущения, выполняя лёгкие нажатия, сжимания или постукивания различных частей тела ребёнка. В младенчестве всё это отрабатывается в пестушках, потешках: **«Маленькие ножки бежали по дорожке, а большие ноги шли по дороге»**, **«Сова летит – лунь плывёт»**, **«По кочкам, по кочкам»**, **«Шла купаться черепаха и кусала всех от страха»** и другие.

В более старшем возрасте мы вводим понятие «ударение», выделяя сильный удар, стук или хлопок. И на ритмических схемах один из элементов изображается крупнее, что означает более сильный звук. Эти интонационные схемы также могут выглядеть в виде кружочков, но могут представлять собой и предметные рисунки (чередование крупных и мелких изображений). Далее хлопки и удары соединяются с речевым материалом. Движения сопровождаются проговариванием закрытых и открытых слогов или звукоподражаниями. Работа над ритмом продолжается непосредственно в речи. Движение сопровождается проговариванием слогов или коротких слов. Предметы, составляющие ритмическую схему, можно соотносить с лексической темой недели (грибы, цветы, ягоды, животные, птицы и т.п.). Ритмическая игра «Большие и маленькие»

В результате, отработанные ритмы дети начинают слышать в словах. Им легко делить слова на слоги и выделять ударный слог. В школе нахождение ударного слога поможет им найти

проверочное слово и правильно написать букву в безударном слоге (**Игра «Кораблики»**).

Интерес для детей представляет ритмическая игра **«Зоопарк»** или **«Наши гости»**, в которой нужно прохлопывать названия животных.

Развивая слуховое восприятие и чувство ритма на уровне звуков для нас важно еще отработать ритм на уровне артикуляционных движений. Наша речь – это чередующиеся разные артикуляционные позиции. Каждому речевому звуку соответствует определенный артикуляционный уклад. Упражнять в ритмичной смене артикуляционных позиций мы начинаем с наиболее простых гласных звуков, в этом нам помогают звуковые схемы (**символы звуков**).

Более подробно, о ритмизации движений в мелкой и общей моторике, ритмизации дыхания мы расскажем на последующих семинарах, с участием музыкального руководителя и инструкторов по физической культуре. В перспективе планируем организовать консультацию о формировании чувства ритма в продуктивных видах деятельности (рисовании, аппликации, конструировании)

В заключении хочется ещё раз подчеркнуть важнейшее значение чувства ритма для здоровья и общего развития человека. От взрослых, воспитывающего ребёнка, зависит его дальнейшее благополучие. Ритм – это базовая структура, которая формируется с рождения. На основе ритма развиваются все физиологические и психические процессы в организме. Поэтому работа над ритмом должна стать основополагающим направлением не только в работе логопедов и музыкальных руководителей, но и всех педагогов, а также и родителей.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «ПРИЕМЫ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЛОГОРИТМИКЕ»

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Логоритмика – это как раз собрание таких приёмов, способов и методов для здорового развития, и воспитания детей. Логоритмика в частности, есть движение, соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

С научной точки зрения *танец* - развитие крупной моторики, чувства ритма, выработка правильной осанки, точности координации, источник удовольствия и положительных эмоций.

В логоритмику входит такой раздел, как пение. *Пение*, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге "Музыка детям" пишет об основных качествах детского голоса, о том, что "голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка... Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. "Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание.

Дыхание – самая первая функция человеческого организма, даже без еды человек может прожить две-три недели, а без воздуха – несколько минут. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.

Стоит обратить особое внимание на часто болеющих детей и детей, имеющих речевые

нарушения. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Поэтому основными задачами дыхательных упражнений являются:

- Укреплять физиологическое дыхание детей
- Тренировать силу вдоха и выдоха
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох–длинный выдох)
- Развивать продолжительный вдох.

Существуют специальные упражнения по формированию правильного дыхания, например, гимнастики А.Н. Стрельниковой, А.Г. Ипполитовой, Н.А. Рождественской, Е.Л. Пеллингер, К.П. Бутейко, М.Норбеков и др. Суть этих методик заключается в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра, что влияет на оздоровление организма, но для детей эти упражнения рекомендуется применять осторожно и дозированно.

Огромную роль в логоритмике играют музыкально – ритмические движения. Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект. Остановимся поподробней на некоторых из них.

Упражнение на согласование движений с музыкой.

Игроритмические упражнения - специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества. Для ребёнка с нарушением речи ритм имеет также немаловажную роль. Расслабляющие упражнения (релаксация) обычно проводятся в конце занятия и приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок.

В настоящий момент времени нет подробного описания специального комплекса расслабляющих упражнений, которые могли бы проводиться в любых условиях логопедами, врачами, воспитателями и родителями с детьми.

Почему расслабление так необходимо? Состояние спокойствия в большей мере обеспечивается общим мышечным расслаблением. Когда человек возбужден, его мышцы чрезмерно напрягаются. Например, в гневе люди могут сжимать кулаки; раздражаясь, быстро постукивать ногой или невольно ломают подвернувшийся предмет. От напряженных мышц в центральную нервную систему постоянно идут мощные нервные импульсы, которые и держат в возбуждении отдельные участки мозга. И наоборот, чем больше расслаблены мышцы, тем глубже состояние общего покоя.

Способность напрягать или расслаблять мышцы – это тоже очень важно для детей, поэтому в логоритмику включаются упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Они помогают одним укрепить мышечную массу, а другим наоборот - расслабиться.

Большое значение в логоритмике уделяется пальчиковой гимнастике.

Выполняя её, дети развивают речь. Упражняя и ритмично двигая пальчиками, малыш активизирует речевые центры головного мозга.

Она развивает умение малыша подражать нам, взрослым... учит вслушиваться в нашу речь и ее понимать... повышает речевую активность, да и просто создает благоприятную эмоциональную атмосферу.

Пальчиковая гимнастика учит ребенка концентрировать внимание и правильно его распределять. Это очень и очень важное умение! И нам и родителям, нужно помогать ребёнку

его формировать, так как произвольно управлять своим вниманием ребенок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

Когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнение из пальчиковой гимнастики – это будет делать его речь более четкой, ритмичной, яркой. Кроме этого, он сможет усилить контроль за своими движениями.

В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи, поэтому это отличное упражнение для развития памяти.

С помощью пальчиковых игр также можно развивать фантазию и воображение.

В процессе выполнения таких упражнений кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими, что поможет в дальнейшем в освоении навыка письма!

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Упражнения артикуляционной гимнастики позволяют всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Она не только укрепляет речевой аппарат, но и развивает певческий голос и способствует его охране, а также укрепляет здоровье ребёнка.

Игровой массаж. Почему нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем – и взрослым, и детям – нравится массаж? Все дело в том, что массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Обучение детей простейшим массажным приемам лучше всего происходит в игре.

Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Например, слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастическим этюдом М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

Считаю, что **игровая деятельность** по логоритмике нужна не только детям логопедических групп, но и всем остальным воспитанникам ДОУ, так как в ней используются здоровьесберегающие методики. Они не только полезны, но и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ЛОГОРИТМИКИ»

Вокал (пение) – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. В нем успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, благотворно влияющие на нервную систему, кровообращение, дыхание, формирование правильной осанки, на воспитание такие черты личности, как воля, организованность, выдержка, чувство товарищества.

Так как с каждым годом растет количество детей с различными патологиями, и речевыми нарушениями в частности, над устранением которых приходится долго работать, то и певческие навыки у них формируются с трудом (у детей отмечается в речи - картавость, шепелявость, заикание, отсутствие ясной и четкой дикции, что делает пение вялым и слабым, им сложно подчеркнуть голосом логические ударения, взять правильно дыхание, точно и чисто проintonировать мелодию песни, слитно и стройно исполнить ее в ансамбле, сложно передать ритмический рисунок песни. Из-за этого, невозможно донести до слушателя содержание исполняемого произведения. К тому же им очень сложно исполнять песню и одновременно выполнять движения в ней. Они зачастую, либо поют, либо выполняют движения.)

В связи с этим, нами было решено искать новые, более эффективные и интересные формы работы с детьми, сочетающие как исправление нарушения речи, так и развитие сенсорных и двигательных способностей детей. Одной из таких форм работы явилась - логоритмика.

По словам известного педагога Эмиля Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений. Поэтому с самого раннего детства рекомендуется заниматься развитием чувства ритма в доступной для дошкольников форме – ритмических упражнениях и играх.

Логопедическая ритмика - комплексная методика, которая стоит на 3 китах – движение, музыка, речь. Включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмика – одна из форм своеобразной активной терапии, основанной на связи движения, музыки и слова (Галина Анатольевна Волкова)

Целью логоритмики является: преодоление речевого нарушения путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы, в сочетании со словом и музыкой, что положительно влияет и на формирование певческих навыков.

Задачи:

- развитие общей, мелкой и артикуляционной моторики;
- формирование правильного дыхания;
- развитие способности ориентироваться в пространстве;
- выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью;
- развитие фонематического слуха, просодических компонентов;
- формирование навыка релаксации;
- развитие и коррекция музыкально-ритмических движений, вокальных способностей.

Работа с детьми состоит из двух основных направлений:

1. Развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляции мышечного тонуса; развития музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активация всех видов внимания и памяти.

2. Развитие речи детей и коррекция их нарушений:

- ✓ развитие дыхания, голоса;
- ✓ выработка умеренного темпа речи и ее интонационной выразительности;
- ✓ развитие артикуляционной и мимической моторики;
- ✓ координация речи с движением;
- ✓ воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха.

Логоритмические занятия проводятся с детьми старшей и подготовительной группы 1 раз в неделю длительностью 25 - 30 мин. во 2-ой половине дня учителем-логопедом, музыкальным руководителем и воспитателем. Речевой материал для занятий с детьми предварительно не заучивается. Занятия носят игровой характер; используются разнообразные пособия и игрушки. Каждое занятие включает в себе что-то новое, чтобы не иссякал интерес детей, не утомлялось их внимание. Общение с детьми проходит в атмосфере радости, и это самое главное, так как радость - могущественное и наиболее благотворное воздействие на ребенка. В атмосфере радости ребенок легче всего открывается навстречу прекрасному.

Занятия по логоритмике составляются в соответствии с тематическим планом и проводятся в игровой форме: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, сюжетные и дидактические игры. Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям, в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

Первая часть – подготовительная – занимает 5-7 мин. Подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке.

Вторая часть – основная – длится 15 мин. Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

Третья часть – заключительная - длится 5 мин. Заключительное упражнение на релаксацию. Цель — успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

включает следующие виды упражнений:

- **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.**

Ходьба, различные ее виды — на носках, на пятках, со сменой темпа и направления, с перестроением — настраивает на рабочий лад, организует детей для проведения занятия;

- **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса** развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. С нормализацией мышечного тонуса в организме улучшается общее состояние голоса у детей.

- **Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса**— основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки. Здесь мы используем фонетическую ритмику.

- **Фонетическая ритмика** с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы);

1) проговаривание гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы) и слогов («бадминтон», «колокольчик» (па-па-па, ба-ба-ба) (сначала без музыкального сопровождения, затем с ним).

2) пропевание гласных звуков "а - э - и - о - у" и слогов "ма - мэ - ми - мо - му" по гамме с изменением силы голоса и тональностей.

3) подключение движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.

«О» – движения рук снизу-вверх через стороны (по 4 раза) – «комар»;

«А» – движения рук сверху вниз через стороны – «птицы летят»;

«У» – руки вытягиваются вперед параллельно – «паровоз гудит»;

«И» – от плеч руки вытягиваются в разные стороны – «раздвигаем стены»;

«Ы!» – рывки назад согнутыми в локтях руками – «раздвигаем деревья»;

• **Дыхательная гимнастика** корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. В нее входят такие упражнения, как.

а) дифференцированное дыхание: (вдох и выдох носом, вдох и выдох ртом, вдох ртом — выдох носом, вдох носом — выдох ртом); Например,: «Гусь» (тема “Домашние птицы”). Вдох через рот, выдох через рот. На выдохе произнесение звука “Ш-Ш-Ш”.

б) дыхательные упражнения: на выработку плавной воздушной струи воздуха, плавного выдоха: «Подуй на шарик», «Подуй на листик», «Упрямая свеча», «Погреем руки», «Цветочный магазин», «Дует ветер по дорожке»;

в) диафрагмальное дыхание: «Ушки» (наклоны головы к одному и другому плечу), повороты туловища, «Насос» (наклоны вниз), «Обними плечи», «Маятник» (наклоны в стороны), «Лесорубы», «Локоть-колени».

• **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности, вырабатывается умение вслушиваться в инструкцию, понимать и удерживать ее и действовать в соответствии с ней.

• **Ритмические игры:** развиваем чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз. Для этого можно воспроизводить ритмический рисунок хлопками, взмахами, отстукиванием. Пр: игра «Светофор» или «Звери» (игра с гостями)

• **Чистоговорки, скороговорки.** С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Фонематический слух – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков и четкое выразительное пение.

• **Игры на координацию речи и движений под музыку:**

а) речевые игры с мячом, которые способствуют обогащению словарного запаса детей, развитию грамматически правильно оформленной речи.

б) речевки — короткие четверостишия, направленные на развитие координации между движением и словом под музыку.

Речевой материал подбираем с учетом коррекционной направленности логоритмических занятий:

- для нормализации темпа и ритма речи;
- для развития словаря и грамматического строя речи;
- для автоматизации звукопроизношения.

Стихотворения подбираем так, чтобы соотнести ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Длина строки средняя, чтобы легче подобрать к ней соответствующее движение. В стихотворении обязательно присутствует действующее лицо, глагольная лексика и сюжет. При подборе речевого материала обязательно учитываем возраст детей, их речевые и двигательные возможности.

Данные игры формируют у детей чувство ритма, что является основой пения, и облегчают выполнение музыкально-ритмических упражнений.

• **Исполнение песен:**

Исполняем песни знакомые детям, ранее изученные на муз.занятиях.

- развиваем память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляем голосовой аппарат ребенка. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

При подборе песенного материала учитывается певческий диапазон и возрастные возможности детей : у детей 5-6 лет он составляет интервал от "ре" до "си" первой октавы (секста),

у детей 6-7 лет -от "ре" первой октавы до "до" второй октавы (септима).

Воспитывая вокальные навыки, большое внимание уделяем дыханию (быстрый, глубокий, бесшумный вдох и медленный плавный выдох), четкой и ясной дикции.

В мелодии песни желательны короткие интервалы и музыкальные фразы, темп - медленный и средний. Текст песен подбираем с учетом коррекционной направленности занятия.

• **Слушание музыки**: развивает у детей музыкальное восприятие, умение грамотно высказывать свое отношение, мнение о прослушанном произведении и является важной основой по формированию вокальных навыков и выразительности исполнения.

• **Пальчиковые игры**: Развивая пальчики – развиваем речь! Всем давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием, улучшает дикцию, качество и выразительность пения.

• **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения (самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана)

• **Мимические и пантомимические этюды** развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

• **Коммуникативные игры** формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

• **Подвижные игры, хороводы** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять и соблюдать правила игры.

Занятия логоритмикой способствуют раскрепощению детей, обогащению их эмоциональной сферы, улучшают общее самочувствие, нормализуют мышечный тонус, вырабатывают чувство ритма, развивают вокальные способности, певческие навыки.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «ВЛИЯНИЕ ЛОГОРИТМИКИ НА РЕЧЕВОЕ И МОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ С ТНР»

У детей с дизартрией общая моторика сформирована недостаточно: мышечный тонус повышен, нарушены статическая и динамическая координация движений, переключаемость движений, темп и ритм. Эти особенности характерны для всей моторной сферы – общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной.

У детей с ТНР нарушения моторики характеризуются ее недоразвитием, общей моторной неловкостью, нарушениями оптико-пространственного гнозиса. Основные двигательные умения и навыки детей сформированы недостаточно, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Двигательная сфера дошкольников с ТНР характеризуется своеобразием развития, проявляющимся в диспропорции всех компонентов моторики и различных параметров каждого из компонента. У детей наблюдается недостаточность общих движений по многим параметрам. В большей степени затруднения детей проявляются при удержании равновесия: возникает общее напряжение и покачивание туловища, балансирование руками, схождение с места. При ходьбе и беге, поворотах в движении отмечается несогласованность работы рук и ног, шаркающая походка, плохая осанка. При переключении с одного движения на другое, наблюдались скованность, зажатость движений,

неточность, нечеткость двигательных актов, нарушение их порядка и количества. Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания.

В настоящее время отмечается резкое увеличение детей с отклонениями в психомоторном и речевом развитии. Наибольший процент детей, составляющий логопедические группы, имеет общее недоразвитие речи. У таких детей отмечается значительное нарушение всех компонентов системы: они мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении, фонетическое оформление речи отстает от возрастной нормы. А также, у детей с ТНР недостаточно сформированы основные двигательные умения и навыки, движения ритмично не организованы, повышена двигательная истощаемость, снижены двигательная память и внимание. Это связано с различными патологическими факторами.

Существенные нарушения в фонетико-фонематическом, лексико-грамматическом строе речи и моторной функции детей служат серьезным препятствием для овладения ими программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы. В настоящее время, традиционные общепринятые психолого-педагогические методы во многих случаях перестали приносить желаемые результаты и в процессе обучения, и в процессе направленной коррекции. Попытки внедрять различные модели оздоровительных, коррекционно-развивающих программ, новые формы занятий, предлагаемых различными авторами без учета возможностей дошкольного образовательного учреждения и знания контингента занимающихся, не приводят к желаемым результатам. Логопедическая ритмика является доступной и универсальной формой направленной коррекции речевой и психомоторной функции детей. В этой связи разработка рациональных двигательных режимов для направленной коррекции моторной и речевой функции средствами логопедической ритмики дошкольников с общим недоразвитием речи является актуальной задачей, требующей своего решения. Одной из основных задач логоритмики является развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта система логоритмического воспитания реализуется через организацию направленных занятий с детьми в зависимости от их речевого нарушения и предлагает: воспитание и развитие темпа и ритма дыхания (темп и ритм воспитываются в процессе двигательных упражнений сначала без речи, затем с речью); способствует развитию фонематического восприятия у детей с разными речевыми нарушениями (восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов, произношение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию слухопроизносительной дифференциации фонем); воспитание темпа и ритма с помощью логоритмики необходимо выделить в специальный раздел коррекционной работы; коррекция речевых нарушений осуществляется как с учетом двигательных возможностей детей с речевой патологией, так и при целенаправленном подборе речевого материала для логоритмических или музыкально-ритмических занятий. Состояние развития моторики и речи у дошкольников позволяет сделать вывод о необходимости проведения специальных логоритмических занятий для более эффективного преодоления такого сложного речевого нарушения, как ТНР.

ВЫСТУПЛЕНИЕ НА СЕМИНАРЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ - ЛОГОПЕДА»

Использование музыкальной деятельности в комплексной коррекции нарушений речи дошкольников является важной составляющей успеха всей коррекционной работы.

Важное значение для достижения положительных результатов всей логопедической работы имеет включение в коррекционный процесс элементов музыкальной деятельности.

В нашем саду функционируют 4 логопедические группы, основную массу которых составляют дети, речевые нарушения которых обусловлены дизартрией. Для этих детей характерна комплексная симптоматика. Наряду с дефектами речи, у них отмечаются грубое нарушение чувства ритма, темпа, дыхательно-голосовые расстройства, снижение процессов

слухового восприятия и внимания, моторные нарушения и искажения в эмоционально-волевой сфере.

Использование в логопедической практике элементов музыкальной деятельности помогает успешно решать проблемы развития таких детей.

Общими задачами в работе логопеда и музыкального руководителя являются:

- развитие слухового восприятия, музыкального слуха, фонематического восприятия;
- развитие основных компонентов звуковой культуры речи: интонации, ритмико-интонационной стороны;
- формирование правильного речевого и певческого дыхания, изменение силы и высоты голоса в зависимости от контекста;
- обогащение музыкальных впечатлений детей при знакомстве с разнообразными музыкальными произведениями;
- развитие навыков в области слушания музыки, пения, музыкально-ритмического движения, игры на музыкальных инструментах;
- формирование пространственных представлений;
- развитие координации движений;
- развитие слухового внимания и памяти;
- развитие чувства ритма и темпа;
- развитие фонематического восприятия;
- развитие подвижности артикуляционного аппарата;
- автоматизация и дифференциация звуков;
- коррекция устной речи посредством работы над текстом песен.

Поставленные задачи реализуем в разных формах работы: на индивидуальных, подгрупповых, фронтальных занятиях, на логоритмике и логопедических развлечениях.

На первом этапе коррекционной работы учим детей узнавать неречевые звуки. Для этого в своей практике активно используем не только детские музыкальные инструменты, но и нетрадиционные музыкальные инструменты, сделанные из бросового материала. Это позволяет развивать у детей слуховое восприятие и внимание, формировать чувство ритма. Мы используем такие игры как: «Скажи, что звучит», «Что сначала, что потом», «Угадай, где звук», «Чудесные корбочки», «Секретики», «Повтори за мной» и др.

На втором этапе коррекционной работы упражняем детей в дифференциации звуков, отличающихся силой и темпом их воспроизведения одним инструментом. Например, игры: «Угадай, кто идет?», «Далеко-близко», «Громко-тихо» и др.

Используя эти же нетрадиционные инструменты, мы формируем у детей чувство ритма, развиваем их ритмические способности. Первоначально дети воспроизводят простые ритмы с опорой на схему, а затем по памяти. Постепенно ритмические рисунки усложняются, зрительная подсказка убирается, дети воспроизводят ритмы, опираясь только на слуховое восприятие и память.

Параллельно с этим учим детей выделять сильные и слабые звуки в ритмическом рисунке, реагировать определённым телесным движением на сильные и слабые доли. Здесь рекомендуем игры «Птички в гнёздышке», «Забияки - петушки», «Разноцветные клумбы», «Слушай внимательно!» (Микляева Н.В. Фонетическая и логопедическая ритмика.)

Чувство ритма очень тесно связано с понятием темповой организации, как движения, так и речи. Использование музыкальных фрагментов в работе логопеда помогает корректировать нарушения темпа речи детей и формировать умение подчинять темп собственных движений темпу музыки и речи.

Для этого нам помогают игры «Осенние листочки», «Курочка и цыплята», «Барабанщик», «Паровоз», «Карусели» и др.

Работа над ритмом и темпом является подготовительным этапом к восприятию детьми интонационной выразительности речи, создаёт предпосылки для усвоения логического ударения, правильного смыслового членения фразы. Эти простые на первый взгляд игры ценны тем, что являются базовой основой для формирования фонематического слуха, а в дальнейшем – грамотного письма и чтения.

Другое общее направление нашей работы с музыкальным руководителем – это развитие модуляции голоса и постановка диафрагмального дыхания. Сначала мы учим детей различать силу, высоту, тембр голоса на материале одинаковых звуков, слов и фраз. На этом этапе мы применяем игры «Узнай по голосу», «Кто тебя позвал?», «Самовар», элементы театрализованной деятельности при озвучивании персонажей сказок.

Работая над голосом, мы используем упражнения из пособия Лопатиной Л.В. «Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста».

I. Упражнения для развития силы голоса.

1. Удлинение произнесения звуков при средней силе голоса.

2. Усиление голоса (беззвучная артикуляция – шёпот – тихо – громко) 3. Ослабление голоса (громко – тихо – шёпот – беззвучная артикуляция)

4. Ослабление голоса, но без паузы.

5. Усиление и ослабление голоса без паузы, на одном выдохе.

6. Усиление голоса с увеличением длительности звучания.

7. Ослабление голоса с увеличением длительности звучания.

8. Прямой счёт от 1 до 5 с постепенным усилением голоса.

9. Обратный счёт от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса.

10. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса.

Понедельник, вторник – беззвучная артикуляция,

Среда, четверг – шёпот,

Пятница, суббота – голос средней силы,

Воскресенье – громко,

Суббота, пятница – голос средней силы,

Четверг, среда – шёпот,

Вторник, понедельник – беззвучная артикуляция.

Произнесение предложений с изменением силы голоса.

11. Игра «Эхо». Дети делятся на две группы и выполняют упражнения по ролям. Дети первой группы произносят слова громким голосом, дети второй группы – тихим. Затем группы меняются ролями.

В лесу кричу: «Ау! Ау!»

А мне в ответ: «Ау! Ау!»

Горе кричу: «Ау! Ау!»

Гора в ответ: «Ау! Ау!»

12. «Игра на пианино»

Дети, имитируя игру на пианино, проговаривают четверостишие, изменяя силу голоса в соответствии с текстом.

Ударяй тихонечко: стук-стук-стук (тихо).

И тогда услышишь ты нежный звук (тихо)

Ударяй сильнее: стук-стук-стук (громко).

И тогда услышишь громкий звук (громко).

13. Проговаривание стихотворений с изменением силы голоса.

А сова – все ближе, ближе (голосом средней силы),

А сова – все ниже, ниже (голосом средней силы)

И кричит (громко)

В тиши ночной (тихо):

Поиграй, дружок, со мной! (громко) С. Маршак

2. Упражнения для развития высоты голоса.

Развитие высоты голоса осуществляется с помощью подражания звучанию различной высоты, а также движений рук и графических изображений.

«Горочки»

а) повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.

б) повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из 2-3 звуков.

в) повышение и понижение голоса при произнесении слогов.

2. «Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы)

3. «Ступеньки»

4. Проговаривание стихотворений с изменением высоты голоса:

Бьют часы, бьют часы: динь - дан - дон.

5. «Вопрос – ответ». Дети делятся на 2 группы, произнося текст разным по высоте голосом.

Вопросы задаются высоким голосом, ответы произносятся низким.

- Ну, Весна, как дела? (высоко)

- У меня уборка (низко)

- Для чего тебе метла? (высоко)

- Снег мести с пригорка (низко) О. Высотская

6. Пропевание знакомых мелодий без слов с изменением высоты голоса.

7. Пение песен («Елочка», «Веселые гуси», «Петушок» и др...)

Здесь мы хотим отметить, что работа над голосом неразрывно связана с развитием речевого дыхания, обучением рациональному, экономному выдоху в процессе произнесения звуков речи.

Работа над голосом тесно связана с работой над интонационной выразительностью голоса, его тембром. Формирование навыков восприятия тембра следует начинать со знакомства детей с двумя контрастными окрасками голоса: радостно и грустно. Впоследствии это станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и др.

При этом в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии и рисунки с изображением эмоционально выразительных лиц. В качестве речевого материала – тексты и фразы.

На выставке можно посмотреть нашу подборку стихов, иллюстраций для работы над интонационной выразительностью голоса.

Все описанные выше направления коррекционной работы мы используем как на своих логопедических занятиях, так и на логоритмике.

Логоритмика – это занятие, которое объединяет музыку, речь, движения и позволяет корректировать двигательные нарушения детей, нормализовать мышечный тонус, развивать пространственную ориентировку и эмоционально-волевую сферу.

В нашем детском саду разработана программа по логоритмике. Имеются конспекты занятий по каждой лексической теме. Занятия проводятся еженедельно по 20-25 минут и имеют определенную структуру. Они включают в себя:

- различные виды ходьбы с ориентировкой в пространстве;
- упражнения на регуляцию мышечного тонуса;
- артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса;
- фонетическая ритмика;
- дыхательная гимнастика;
- упражнения на развитие внимание и памяти;
- чистоговорки, скороговорки;
- игры на координацию речи и движений под музыку;
- ритмические игры;
- пение песен;
- слушание музыки;
- пальчиковые игры;
- элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах;
- мимические и пантомимические этюды;
- подвижные игры, хороводы.

Логоритмика дарит детям массу положительных эмоций, поскольку носит игровой характер и представляет собой тематическую целостность на основе сказочного сюжета, воображаемого путешествия или экскурсии.

Особое место в системе совместной работы с музыкальным руководителем занимают **логопедические развлечения**. В нашей коррекционной программе предусмотрены такие праздники, как: «Осенняя викторина», «Новый год в стране Букварии», «Логопедическая игротека» (ст.гр); «Секреты королевы Азбуки», «Осенние приключения», «Новый год в стране Букварии» (подг.гр). Положительный эмоциональный фон этих праздников дает возможность наиболее эффективно решать задачи коррекционно-воспитательной работы с детьми с речевыми нарушениями. В занимательно-игровой форме дети закрепляют материал, который был отработан на занятиях. При этом у детей развиваются чувство уверенности в своих возможностях и творческие способности.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ «РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ»

«Таланты создавать нельзя, но можно создать почву, на которой особенно успешно они произрастают». Г.Нейгауз

Современная система образования строится на основании требований ФГОС. Целевыми ориентирами на этапе завершения ДО является умение ребенка достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания в разных ситуациях общения, следовать социальным нормам поведения во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, способность договариваться, разрешать конфликты, учитывать интересы и чувства других людей.

Актуальность нашей темы определяется значительными затруднениями в формировании коммуникативных способностей у детей с ОВЗ. У них длительно сохраняется «страх речи». Даже имея правильное звукопроизношение, речь дизартриков остается монотонной и невыразительной, сохраняются недостатки темпо-ритмической организации речи.

Наряду с просодическими проблемами отмечаются нарушения эмоционально-волевой и моторной сферы. Таким детям очень трудно отвечать на занятиях, выступать на праздниках, читать стихотворения, исполнять роли в играх-драматизациях. Они испытывают проблемы в общении со сверстниками и взрослыми.

Поэтому наша главная цель: развитие коммуникативных способностей детей с ОВЗ. Компонентами коммуникации являются вербальные и невербальные средства общения, иными словами, полноценная речь и культура выразительности жестов и мимики. Для этого нам необходимо решить следующие задачи:

1. Устранить нарушения просодической стороны речи
2. Сформировать представления об основных эмоциях человека
3. Развивать выразительность движений в общей, мимической, артикуляционной моторике
4. Корригировать нарушения эмоционально-волевой сферы.

Сегодня на мастер-классе мы покажем, как можно решать эти задачи через театрализованную деятельность.

Методика нашей работы основана на учениях Л.С.Выготского, А.А.Леонтьева, М.Е.Хватцева, Д.Б. Эльконина о видах детской деятельности. Поскольку театрализация - разновидность игры, она открывает большие возможности для развития личности ребенка. В игре он чувствует себя более свободно и естественно.

На практике мы используем разные виды театров и применяем элементы театрализации на всех уровнях языковой системы, включая во все формы работы: фронтальные, подгрупповые, индивидуальные и логоритмические занятия. Работая над гласными звуками и звонкими согласными, используем пальчиковый театр с пиктограммами основных эмоций, с помощью которого учим детей регулировать силу, высоту, тембр голоса. (слайд - пальч.театр звуков). При работе над слогом и (слайд ритм – молоточки, зайчики) и словом (слайд – дети с игрушками) применяем плоскостные виды театра, театр игрушки и би-ба-бо, предлагая детям от имени

персонажа произнести слово с автоматизируемым звуком или сложной слоговой структурой. В работе над предложением упражняем детей в передаче основных видов интонации, обрабатываем различные модуляции голоса (по силе, высоте, тембру), проговариваем фразы в разном темпе, представляя себя в разных образах сказочных персонажей.

Широкие возможности для развития коммуникативных способностей даёт логоритмика, где дети учатся не только выражать свои эмоции, мысли с помощью голоса, мимики и жестов, но и понимать состояние другого человека. Использование на логоритмике элементов психогимнастики развивает у детей с ОВЗ творческое воображение, снимает мышечные зажимы, воспитывает выразительность мимики и пантомимики, а проживание разнообразных этюдов способствует психокоррекции. У детей вырабатываются положительные черты характера и изживаются отрицательные качества личности.

Закрепление сформированных навыков общения продолжается на музыкальных, физкультурных занятиях и в совместной деятельности взрослых и детей.

Для этих целей в нашем ДОУ реализуется авторская программа «Волшебный мир театра», ориентированная на детей общеразвивающих групп, но благодаря нашей работе, дети с ОВЗ успешно справляются с ее освоением.

По мере развития коммуникативных навыков, дети увереннее выступают на праздниках, с интересом участвуют в инсценировках и детских спектаклях, логопедических развлечениях и конкурсах чтецов как на уровне ДОУ, так и района. При подготовке к праздникам, речевой материал подбираем различной сложности или творчески его преобразуем, учитывая возможности, способности, характер каждого ребёнка, индивидуально репетируем, обрабатывая дикцию, мимику, жесты и все компоненты интонации.

В работе над играми-драматизациями стараемся использовать стихотворные сказки собственного сочинения. Это позволяет установить с детьми особый эмоциональный контакт и доверительные отношения, сплотить взрослых и детей в ходе коллективной творческой деятельности. Авторство привносит в игровую деятельность дополнительную мотивацию: «Это наша сказка, такой ни у кого нет» - и дети играют в неё с особенным интересом. Ребята начинают обсуждать костюмы и декорации к спектаклю, учатся в свободной деятельности высказывать свои предложения, проявлять индивидуальность.

В нашей методической копилке имеются сценарии для настольного театра игрушек «Где живёте? Как поёте?» по теме «Домашние животные и птицы», детских спектаклей «Сказочные приключения» и «Капризная принцесса», музыкальные сказки «Весёлая семейка», «Одинокий дракон» и театральное шоу «Конкурс энергоресурсов».

Активное участие в организации театрализованных игр принимают родители, помогая изготавливать костюмы и атрибуты к детскому представлению, что укрепляет детско-родительские отношения. Использование бросовых материалов в игре активизирует детское воображение и творческое мышление.

Развивая коммуникативные способности детей, мы всегда помним о том, что речь взрослых должна быть образцом для ребёнка. Нам нужно увлекать детей своими эмоциями, настроением, быть им интересными. Тогда они начнут нам подражать, их речь станет выразительной, красочной, эмоциональной. С этой целью мы подготовили для родителей и педагогов методический материал по развитию выразительности речи: «Что такое красивая речь?», «Как заучивать стихотворения с детьми», «Художественное чтение детям с ОВЗ, имеющими нарушения речи», «Домашнее семейное чтение», «Учимся слушать сказки». Для стимулирования самостоятельного детского творчества в группах создана и постоянно совершенствуется предметно-пространственная развивающая среда: ширмы, костюмы, маски, разные виды театров, книжные гостиные.

С целью расширения образовательного пространства в последние годы мы используем возможности сетевого взаимодействия с другими учреждениями. Партнёрами детского сада являются школа №105, библиотека имени Братьев Гримм, ДДТ «Романтика», музей Калининского района. Со школой мы организуем взаимные посещения детских спектаклей. Школьники посмотрели сказку «Секреты школьного портфеля», подготовленную детьми из группы №2, а

ребята группы №10 были приглашены в школу на мюзикл «Приключения в стране Мульти-пульти». В ДДТ «Романтика» мы посещали концерты детских творческих коллективов. В музее и библиотеке дети посетили тематические встречи, посвящённые 23 февраля и Дню Победы, где исполнили выученные стихи и сценки из спектаклей, участвовали о всероссийской акции «Читаем детям о войне».

Результатом нашей работы являются призовые места воспитанников в различных конкурсах, а главное – успешная адаптация детей с ОВЗ к школьному обучению и социуму в целом.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ЛОГОРИТМИКА В ДЕТСКОМ САДУ»

Введение ФГОС дошкольного образования требует от педагогических работников, работающих в данной системе, поиска новых технологий работы с детьми дошкольного возраста, так как дошкольное образование должно обеспечить полноценное развитие личности детей во всех образовательных областях на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. Все, окружающее нас, живет по законам ритма и подчинено определенному ритму (смена времен года, день и ночь). Также и в нашем организме все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, запоминать слова песен, понимать смысл музыкальных произведений.

В последнее время у большинства детей дошкольного возраста наблюдаются:

а) отклонения в двигательной сфере, низкая работоспособность, незрелость эмоций, слабость воли, ограниченный запас общих сведений, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, памяти, замедленность восприятия, снижение внимания,

б) мелодико-интонационные расстройства, что влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную выразительность и даже семантическую структуру речи ребенка, пониженная наблюдательность, неумение вслушиваться в инструкцию, плохая переключаемость, все это сказывается на протекании их двигательных актов.

Поэтому одной из технологий обогащения развития детей дошкольного возраста является логоритмика - комплексная методика, которая стоит на трех китах – движение, музыка, речь. Она включает в себя средства речевого, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Логоритмические занятия укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, вырабатывают правильную осанку, формируют двигательные навыки, координацию движений, пространственные представления, вырабатывают чувство ритма, темпа, развивают музыкальное восприятие, художественный вкус, обогащают эмоционально-волевою сферу ребёнка.

Во всех методических рекомендациях, описанных различными авторами (Г.А. Волковой, О.С. Боромыковой, М.Ю. Картушиной, О.А. Новиковской), логоритмические занятия должны состоять из нескольких направлений.

1. Упражнение на разные виды движений «В лес»

Давайте посмотрим, как хозяйничает зима в лесу. Одеваемся. Отправляемся в лес на лыжах: - скользящий шаг, - спускаемся с горы (приседаем) - взбираемся на гору (приставной шаг). Наконец-то добрались мы до леса. Зимний лес стоит печальный. Он под снегом спрятал тайны. Птичья песня не звучит.

2. Упражнение на развитие выразительности речи, мимики и движений «Толстяки и худышки»

Встретились однажды во дворе Толстячки - Снеговички и Сосульки - Худышки

Удивились Сосульки:

(Дети смотрят, подняв брови и широко

«Ах, какие вы толстые!»

открыв глаза;

Рассердились Снеговички: *хмурят брови, морщат губы,*
 «Не такие уж мы и толстые!» *смотрят сердито;*
 Еще больше удивились Сосульки: *округляют губы (как звук «о»),*
 «О, да вы еще и сердитые!» *понимают брови;*
 Еще больше рассердились Снеговички: *вытягивают губы трубочкой,*
 «У-у-у! Мы действительно сердитые!» *сводят брови;*
 Сморщили нос Сосульки: *морщат нос, произносят слова*
 «Фу! Не хотим с вами разговаривать!» *с недовольством;*
 Скривили губы Снеговички: *изображают на лице возмущение,*
 «Пф! Ну и не надо» *кривят уголки рта.)*

3. Речевая игра со звучащими жестами «Ты, мороз» (Т. Тютюнниковой)

Ты, мороз, мороз, мороз, *(Идут в круг, грозят пальцем;*
 Не показывай свой нос! *показывают двумя руками «нос»;*
 Уходи скорей домой, *ладошками «отгоняют»;*
 Стужу уноси с собой. *кружатся вокруг себя, притопывая;*
 А мы саночки возьмем *бегут по кругу друг за другом, потирая*
 И на улицу пойдем. *ладошками;*
 Сядем в саночки-самокаточки!
 С горки *останавливаются, поднимают вверх руки;*
 Упали! *резко приседают, опуская руки;*
 От Мороза убежали! *разбегаются, Мороз догоняет.)*

4. Комплекс дыхательных упражнений «Погреемся»

Сильный мороз, Заморозил наш нос.
 Носик погреем, Подышим скорее.
(Вдох через нос, шумный выдох в ладошку, которой прикрыто лицо)
 Отогрели нос, А подбородок замерз. *(Глубокий вдох через нос, втянуть нижнюю губу под*
верхнюю, длительно бесшумно подуть вниз на подбородок)
 Ладошки погреем – Дышим веселее! *(Выдох на ладошки, произнося слог «фа»)*
 Мерзнут ножки наши? Весело попляшем! *(Дети выполняют приседания, произнося слог «ух»)*

5. Слушание музыки «Зима» А. Вивальди из цикла «Времена года»

6. Пение песен в сочетании с жестами, движениями;

7. Артикуляционная гимнастика;

8. Пальчиковые игры «Кормушка»

Сколько птиц к кормушке нашей прилетело?
 Мы расскажем. *Ритмично сжимают и*
 2 синицы, воробей, *разжимают кулачки.*
 6 щеглов и голубей
 Дятел в пестрых перышках, *На каждое название птицы загибают*
 Всем хватило зернышек *по одному пальчику.*

9. Подвижные или коммуникативные игры.

10. Чистоговорки

«Жи-жи-жи – мы летаем как стрижи,
 Жу-жу-жу – как медведь я хожу»

11. Психогимнастика. Пластические этюды

Представить себя хозяйкой, у которой пропали гуси. Обыгрывание народной песенки «Жили у бабуси два веселых гуся». Изобразить домашних птиц: заботливого петуха, который нашел зернышко и отдает его курочкам; гордого и смелого петуха, который охраняет свое семейство; сердитую гусыню, которая вытянула шею и грозно шипит, защищая своих гусят; индюка, распушившего хвост.

12. Музыкально-речевые игры

Скачут, скачут лягушата, скок-поскок, скок-поскок,
Скачут бойкие ребята, прыг на кочку, под листок.
Аист вышел на болото-погулять, погулять,
Прячьтесь живо, лягушата, чтоб не смог вас отыскать!

13. Задания на развитие чувства ритма, темпа и внимания.

«Молотки»

Тук – ток, тук – ток - так стучит молоток (*кулачки стучат*)
Тук – тки, тук – тки – застучали молотки (*кулачок – хлопок*)
Туки – точки, туки – точки – застучали молоточки, (*по коленям одновременно стучат руками*)
Туки – туки – туки – точки – ударяют по гвоздочкам. (*по очереди стучат по коленям*)

14. Упражнение на релаксацию:

1,2,3,4,5! *прикастись по очереди подушечками пальцев друг к другу, начиная с большого пальца*
Все умеем мы считать *сжимать и разжимать пальцы*
Отдыхать умеем тоже *покачать расслабленными руками*
Руки за спину положим, *спрятать руки за спину, голова поднята,*
Голову поднимем выше *спокойное дыхание через нос.*
И легко-легко подышим
Ой, как пахнет здесь весной,
Но нам пора уже домой.

Таким образом, на занятиях по логоритмике дети получают возможность развивать свои музыкально-ритмические и творческие способности через создание дополнительных условий для организации двигательной активности детей в сочетании с речью и музыкой. Логоритмические занятия способствуют укреплению здоровья детей, развитию моторных качеств, автоматизируют речевые навыки, обогащают эмоциональную сферу, формируют волевые качества, закладывают основу для социально-коммуникативного развития.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ «ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ»

Тема: *Наш детский сад. Кто работает в детском саду?*

«Наша группа»

В нашей группе все друзья. (Дети ритмично стучат кулачками по столу.)
Самый младший – это я. (Разжимают кулачки, начиная с мизинчика.)
Это Маша,
Это Саша,
Это Юра,
Это Даша.

«Девочки и мальчики»

Девочки и мальчики (Дети кладут руки на пояс.)
Прыгают, как мячики, (Выполняют прыжки на месте.)
Ножками топают, (Ритмично топают.)
Ручками хлопают, (Ритмично хлопают в ладоши.)
Глазками моргают, (Закрывают и открывают глаза (руки на поясе))
После отдыхают. (Опускают руки и наклоняют голову.)

Тема: *Игрушки*

«Игрушки»

На большом диване в ряд (Попеременно хлопают в ладоши
Куклы Катины сидят: и стучат кулачками.)
Два медведя, Буратино, (Загибают поочередно все пальчики.)

И весёлый Чиполлино,
И котёнок, и слонёнок.
Раз, два, три, четыре, пять.
Помогаем нашей Тане
Мы игрушки сосчитать.

(Разгибают поочерёдно пальчики.)
(Попеременно хлопают в ладоши
и стучат кулачками.)

Цикл «Игрушки»:

«Слон»

Спать пора!
Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.

(Дети грозят пальцем)
(Наклоняют голову на бок, положив под щеку обе ладони)
(Соединяют ладони и кладут их на стол (на пол) «ребром».
Затем, не разъединя ладони, тыльную сторону левой
кисти кладут на поверхность стола (пола) – «лёг на бочок»)

Сонный мишка лёг в кровать,

(То же – вправо)

Только слон не хочет спать. (Покачивают указательным пальцем правой руки из
стороны в сторону – отрицательный жест)

Головой кивает слон,

(Сжимают правую руку в кулак и показывают им, как
слон кивает головой)

Он слонихе шлёт поклон.

(Повторяют те же движения левой рукой)

«Мячик»

Наша Таня громко плачет:

(Дети сдвигают брови, качают головой, обхватив голову
руками.)

Уронила в речку мячик.

(Показывают недоумение и удивление: приподнимают
плечи, брови и разводят руки в стороны.)

- Тише,

(Прикладывают указательный палец

Танечка, не плачь:

правой (левой) руки к губам. Затем грозят им.)

Не утонет в речке мяч.

(Покачивают указательным пальцем правой (левой) руки
- отрицательный жест)

«Мишка»

Уронили мишку на пол,

(Дети наклоняются вперед, смотрят на пол, разводят
руки в стороны.)

Оторвали мишке лапу.

(Обхватывают голову руками, качают головой.)

Все равно его не брошу, -

(Показывает серьезность – сдвигают брови, грозят пальцем)

Потому что он хороший.

(Улыбаются. Обхватывают себя руками.)

«Зайка»

Зайку бросила хозяйка, -

(Дети соединяют руки перед грудью. Говорят жалостли-
вым тоном, покачивая головой, приподняв брови.)

Под дождем остался зайка.

(Раскрывают ладони.)

Со скамейки слезть не мог,

(Поворачивают голову вправо - влево)

Весь до ниточки промок.

(«Сжимаются» - изображают промокшего зайку)

Тема: Человек

«Кулачок»

Дети показывают кулачки и говорят:

Вот какой кулачок!

Вот какой круглячок!

А что в этом кулачке?

А что в этом круглячке?

А в нем пальчики.

(Открывают по одному пальчику).

«Зарядка»

Мы топаем ногами,
Мы хлопаем руками,
Киваем головой,
Мы руки поднимаем,
Мы руки опускаем,
Мы кружимся потом.
Мы топаем ногами:

(Дети сопровождают текст соответствующими движениями)

Топ-топ-топ.
Мы хлопаем руками:
Хлоп-хлоп-хлоп.
Мы руки разведём
И побежим кругом.

Тема: Огород. Овощи.

«Засолка капусты»

Мы капусту рубим,

*(Резкие движения прямыми кистями рук
вверх и вниз)*

Мы морковку трем,

(Пальцы рук сжаты в кулаки, движения кулаков к себе и от себя.)

Мы капусту солим,

*(Движение пальцев, имитирующих
посыпание солью из щепотки.)*

Мы капусту жмем.

(Интенсивное сжимание пальцев рук в кулаки.)

«Урожай»

В огород пойдём,
Урожай соберём.
Мы морковки натаскаем
И картошки накопаем.
Срежем мы кочан капусты,
Круглый, сочный, очень вкусный,
Щавеля нарвём немножко
И вернёмся по дорожке.

(Идут по кругу, взявшись за руки.)

(«Таскают».)

(«Копают».)

(«Срезают».)

(Показывают круг руками – 3 раза.)

(«Рвут».)

(Идут по кругу, взявшись за руки.)

Тема: Сад. Фрукты.

«Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить.
Отожмём лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.

*(Левую ладонку держат «ковшиком»,
указательным пальцем правой руки «мешают».)
(Загибают пальчики по одному,
начиная с большого.)*

(Опять «варят» и «мешают».)

«По ягоды»

Мы шли-шли-шли,
Землянику нашли.

(Маршируют, руки на поясе.)

*(Наклонились, правой рукой коснулись носка
левой ноги, не сгибая колен.)*

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы идем искать опять.

(Маршируют.)
(Наклонились, левой рукой достали носок
правой ноги.)

Тема: Осень.

«Осенние листья»

Раз, два, три, четыре, пять,
Будем листья собирать.
Листья берёзы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберём,
Маме осенний букет отнесём.

(Загибают пальчики, начиная с большого.)
(Сжимают и разжимают кулачки.)
(Загибают пальчики, начиная с большого.)

(«Шагают» по столу средним и
указательным пальцем.)

«Дождик, лей!»

Дождик, лей, лей, лей

На меня
И на людей.
Сядем мы под грушкой
И накроемся подушкой
Педагог: - После дождика, смотри,
В лесу выросли грибы.

(Дети, стоя, поднимают руки вверх и
встряхивают кистями.)
(Прижимают ладони к груди.)
(Протягивают ладошки вперед.)
(Садятся.)
(Кладут ладони на голову.)

Тема: Одежда.

«Гномики – прачки»

Жили-были в домике
Маленькие гномики:
Токи, Пики, Лики, Чики, Мики.
Раз, два, три, четыре, пять,
Стали гномики стирать:
Токи – рубашки,
Пики – платочки,
Лики – штанишки,
Чики – носочки.
Мики умница был,
Всем водичку носил.

(Дети сжимают и разжимают кулачки.)

(Загибают пальчики, начиная с больших)
(Разбирают пальчики, начиная с мизинцев)
(Трут кулачки друг о друга.)
(Загибают пальчики, начиная с больших.)

«Помощники»

Дружно помогаем маме,
Мы белье полощем сами.
Раз, два, три, четыре.
Потянулись,
Наклонились.
Хорошо мы потрудились!

(Встают, наклонившись; руками двигают
влево, вправо)

(Тянутся, как бы вытирают правой рукой пот со лба)
(Снова «полощут».)
(Вытирают руку о руку.)

Тема: Обувь.

«Сколько обуви у нас...»

Посчитаем в первый раз,

(Попеременные хлопки ладонями и

Сколько обуви у нас.
Туфли, тапочки, сапожки
Для Наташки и Серёжки,
Да ещё ботинки
Для нашей Валентинки,
А вот эти валенки
Для малышки Галеньки.

удары кулачками по столу.)
(На каждое название обуви загибают
по одному пальчику, начиная с большого.)

«Надень тапочки»

Тапочки раскладывают по кругу. Дети под музыку прыгают, танцуют по кругу.
Педагог убирает одну пару. Когда музыка останавливается, каждый ребенок старается надеть тапочки. Кому не хватило – уходит. И так до конца игры.

Тема: Домашние птицы

«Уточка»

Шла уточка бережочком,
Шла серая по крутому.
Вела детей за собою,
И малого, и большого,
И среднего, и меньшого,
И самого любимого.

(«Идут» двумя пальчиками по столу,
переваливаясь.)

(Загибают безымянный палец; большой палец)

(Загибают средний палец; мизинец)

(Загибают указательный палец.)

«Домашние птицы»

Наши уточки с утра -
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда -
Га-га-га! Га-га-га!
Наши курочки в окно -
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
А как Петя-петушок
Раным-рано поутру
Нам споёт: ку-ка-ре-ку!

(Идут по кругу вперевалочку, под-
ражая походке уток.)

(Идут по кругу, вытянув шеи вперёд
и отставив руки-«крылья» назад.)

(Останавливаются, встают лицом в
круг, бьют руками по бокам.)

(Встают спиной в круг, вытягивают
шею вверх, поднимаются на цыпочки.)

Тема: Домашние животные

«Повстречались»

Повстречались два котенка: мяу-мяу!
Два щенка: ав-ав!
Два жеребенка: иго-го!
Два тигренка: р-р-р!
Два быка: му-у!
Посмотри, какие рога.

(На каждую строчку соединять поочередно
пальцы правой и левой рук, начиная с
мизинца. На последнюю строчку пока-
зать «рога», вытянув указательные паль-
цы и мизинцы.)

«Лохматый пёс»

(Ребенок в шапочке пса сидит на стуле и «дремлет». Остальные дети подходят медленно к нему со словами:

Вот сидит лохматый пес,
В лапы свой уткнувши нос.
Подойдем к нему, разбудим
И посмотрим, что же будет?

(Дети будят «пса», он просыпается, рычит на них. Дети убегают, а «пёс» их ловит.)

Тема: Дикие животные

«Зайка и ушки»

Ушки длинные у зайки,
из кустов они торчат.
Он и прыгает, и скачет,
Веселит своих зайчат.

(Пальчики в кулачок. Выставить вверх
указательный и средний пальцы.
Ими шевелить в стороны и вперед.)

«Зайка серенький»

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так
Он ушами шевелит.

(Дети приседают, держа ладони у головы.
Имитируют шевеление ушками.)

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Вот так, вот так
Надо лапочки погреть.

(Дети встают и потирают кисти рук – «греют
лапки»)

Зайке холодно стоять,
Надо зайке поскакать.
Вот так, вот так
Надо зайке поскакать.

(Дети прыгают на месте, держа руки на
поясе.)

Кто-то зайку напугал –
Зайка – прыг – и ускакал.

Тема: Зима. Зимние развлечения.

«Мы во двор пошли гулять»

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы во двор пришли гулять.
Бабу снежную лепили.
Птичек крошками кормили,
С горки мы потом катались,
А ещё в снегу валялись.
Все в снегу домой пришли.
Съели суп и спать легли.

(Загибают пальчики по одному)
(«Идут» по столу указательным и средним пальчиками.)
(«Лепят» комочек двумя ладонями.)
(«Крошат хлебешек» всеми пальчиками.)
(Ведут указательным пальцем правой руки по левой.)
(Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной.)
(Отряхивают ладошки.)
(Движения воображаемой ложкой;
руки под щеку.)

«Снежок»

Раз, два, три, четыре,
Мы с тобой снежок слепили.
Круглый, крепкий, очень гладкий

(Загибают пальчики, начиная с большого.)
(«Лепят», меняя положение ладоней)
(Показывают круг, сжимают ладони вместе,

И совсем-совсем не сладкий.
Раз – подбросим.

глядят одной ладонью другую.)
(Грозят пальчиком.)
(Смотрят вверх, подбрасывают
воображаемый снежок)

Два – поймаем.
Три – уроним
И... сломаем.

(Приседают, ловят воображаемый снежок.)
(Встают, роняют воображаемый снежок.)
(Топают.)

Тема: Новый год

«Ёлка»

Елка быстро получается,
Если пальчики сцепляются.
Локотки ты подними,
Пальчики ты разведи.

(Ладони от себя, пальчики пропускаются между собой (ладони под углом друг к другу). Пальчики выставляются вперед. Локотки к корпусу не прижимаются.)

«На дворе мороз и ветер»

На дворе мороз и ветер,
На дворе гуляют дети.
Ручки, ручки согревают,
Ручки, ручки потирают.
Чтоб не зябли наши ножки,
Мы потопаем немножко:
топ-топ-топ.
Нам мороз не страшен,
Вот как мы теперь попляшем.

(Ребенок потирает руку об руку)

(Ребенок топает ножками.)

(Ребенок приплясывает)

Тема: 8-е Марта – мамин праздник

«Маму я свою люблю»

Маму я свою люблю,
я всегда ей помогу:
Я стираю, полоскаю,
воду с ручек отряхаю,
Пол я чисто подмету
и дрова ей наколю.
Маме надо отдыхать,
маме хочется поспать.
Я на цыпочках хожу,
и ни разу,
И ни разу ни словечка
не скажу.

(Дети выполняют движения по тексту стихотворения)

Тема: Весна

«Веснянка»

Солнышко, солнышко,
Золотое доннышко.
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Побежал в саду ручей,
Прилетели сто грачей,
А сугробы тают, тают,
А цветочки подрастают.

(Идут по кругу, взявшись за руки.)

(Бегут по кругу.)

(«Летят» по кругу.)

(Медленно приседают.)

(Тянутся на цыпочках, руки вверх.)

Тема: Наш дом. Мебель.

«В домике»

Стол стоит на толстой ножке («стол»),
Рядом стульчик у окошка («стул»),
Два бочонка под столом («бочонки» обеими руками).
Вот такой я видел дом («дом»).

«Муха строит новый дом»

Ох, ох, что за гром? (Руки прижаты к щекам, наклоны головы в стороны)
Муха строит новый дом. (Движение руками, имитирующие работу молотком)
Молоток: стук-стук, (Хлопки руками перед собой)
Помогать идет петух. (Руки внизу за спиной, шаги с высоким подниманием ног, согнутых в коленях.)

Тема: Кухня. Посуда.

«Помощники»

Раз, два, три, четыре, (Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)
Мы посуду перемыли: (Одна ладонь скользит по другой по кругу.)

Чайник, чашку, ковшик, ложку (Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)

И большую поварёшку. (Одна ладонь скользит по другой.)
Мы посуду перемыли, (Загибают пальчики по одному, начиная с большого.)
Только чашку мы разбилили,

Ковшик тоже развалился, (Удар кулачками друг о друга, хлопок в ладоши; повторить.)
Нос у чайника отбился.
Ложку мы чуть-чуть сломали,
Так мы маме помогали.

«Посуда»

Вот большой стеклянный чайник, (Надули животик: одна рука на поясе, другая изогнута, как носик)

Очень важный, как начальник. (Присели, одна рука на поясе.)

Вот фарфоровые чашки, (Кружатся, рисуя руками круг.)
Очень хрупкие, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца, (Потянулись, руки сомкнули
Только стукни – разобьются.
Вот серебряные ложки,

Голова на тонкой ножке. (над головой.)
Вот пластмассовый поднос. (Легли на ковёр, вытянулись.)
Он посуду нам принёс.

Тема: Профессии

«Шалун»

Наша Маша кашу варила. (Чертить пальцем круги на ладошке.)

Кашу сварила, малышей кормила: (Загибать пальцы с проговариванием соответствующих слов.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,

А этому не дала. (Пальцами другой руки брать мизинчик и слегка покачивать)
Он много шалил.

Свою тарелку разбил.

«Варим суп»

Эй, ребята! Эге-гей! (Дети хлопают в ладоши)

Чистим овощи для щей.

Режем мы капусту - Поочередно поднимают и опускают ладони («рубят»)

Будет супчик вкусный.
 Чистим мы картошку, (Поглаживают правой рукой тыльную сторону левой ладони.)
 Чистим очень ловко,
 Мы натрем морковку, («Трут морковь»)
 Красную головку.
 А потом, а потом (Стучат по левой ладони ребром правой)
 Мы покрошим помидор,
 И головку лучка,
 И зубок чесночка.
 Мы посолим супчик. (Мелко перебирают щепотью правой руки, «солят».)
 Попробуй, голубчик! (Протягивают обе ладони вперед)

«Доктор, доктор, как нам быть?»

Доктор, доктор, как нам быть?
 Уши мыть или не мыть? (Дети показывают уши.)
 Отвечает доктор гневно: (Дети выполняют имитационные движения –
 Уши моем ежедневно! моют уши.)

Тема: Наш город. Моя улица.

«Порисуем»

Раз, два, три, четыре, пять (Пальцы сжаты, поочередно разгибать пальцы),
 Будем вместе рисовать (Вращение кистей рук в одну сторону).
 Порисуем мы руками (Вращение кистей рук в другую сторону)
 Домик - папе (Показ домика из пальцев),
 Домик – маме (Показ указательных пальцев, поднятых вверх –
 труба домика).
 Этот домик для тебя
 Этот домик для меня (Показ мизинцев, поднятых вверх – маленькая труба).
 Нарисуем сад вокруг.
 В нем деревья там и тут (Показ деревьев из растопыренных пальцев).
 В сад пойдем мы погулять
 И начнем игру опять (Движение пальчиками по столу – «ходьба»)

Тема: Транспорт

«Лодочка»

Лодочка плывет по речке, (Обе ладони поставлены на ребро, большие паль-
 Оставляя на воде колечки. цы прижаты к ладоням (как ковшик).

«Пароход»

Пароход плывет по речке, (Обе ладони поставлены на ребро, мизинцы прижаты,
 И пыхтит он, словно печка. как ковшик, а большие пальцы подняты вверх.)

«Мчится поезд»

Чух-чух! Чух-чух!
 Мчится поезд во весь дух. (Дети бегут друг за другом, положив руки на плечи
 Паровоз пыхтит. впереди стоящему. Первый ребенок делает круговые
 - Тороплюсь! – гудит - движения руками, согнутыми в локтях, и произносит
 слова паровоза) Тороплюсь! Тороплюсь! Тороплюсь!

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЛОГОРИТМИКА В ЖИЗНИ НАШИХ ДЕТЕЙ»

Наш детский сад уделяет большое внимание здоровью детей, используя различные здоровьесберегающие технологии. Мы стараемся с разных сторон укреплять и сохранять здоровье детей.

Что такое здоровье? Это состояние человека, которому свойственно не только отсутствие болезни или физических дефектов, но и полное физическое, душевное и социальное благополучие. Все мы знаем, что с каждым годом, в нашей стране отмечается резкое ухудшение здоровья как взрослых, так и детей, а также увеличение у детей различных речевых расстройств. Причины их роста разнообразны:

- **плохая экологическая обстановка, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, несбалансированное питание**, (приводит к тому, что дети физически плохо развиваются, становятся ослабленными, подверженными к частым простудным заболеваниям)
- **педагогическая неподготовленность родителей** (родители испытывают трудности в правильном воспитании детей)
- **информационные нейропсихические перегрузки** (компьютеры, различные гаджеты, телевизоры - проявляется у детей в виде капризности, страхов, колебания настроения, повышенной тревожности, раздражительности, утомляемости)

Из-за этих причин, у детей нарушаются как речевые процессы: - звукопроизношение, артикуляционная и мимическая моторика, речевое дыхание, интонационная выразительность речи (темп, ритм, динамика), голос, фонематический слух;

Так и неречевые процессы: - общая и мелкая моторика, (чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь), координации движений, ориентация в пространстве; регуляция мышечного тонуса, психические процессы (внимание, память, мышление, воображение).

Поэтому, нам специалистам, приходится постоянно искать новые методы и приемы коррекционной работы с такими детьми. И сегодня, мне хотелось бы познакомить вас с одной интересной здоровьесберегающей технологией (ЛОГОРИТМИКОЙ), которая уже не первый год активно проводится в нашем д/с. Разработана программа по логоритмике. (ни в каждом д/с проводятся занятия логоритмикой)

Логоритмика – это система разнообразных игр и упражнений, в которых речь соединяется с движением и музыкой. **Это такая** система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки и движения, музыки и слова, а также, музыки, слова и движения, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Занятия логоритмикой показаны не только детям с речевыми нарушениями, но и детям обычных общеобразовательных групп, поскольку эти занятия:

- укрепляют у детей костно-мышечный аппарат, развивают дыхание, моторные функции, вырабатывают правильную осанку, формируют двигательные навыки, координацию движений, пространственные представления, вырабатывают чувство ритма, темпа, развивают музыкальное восприятие, художественный вкус, обогащают эмоционально-волевою сферу.

Логоритмические занятия проводятся один раз в конце недели как итог изучаемой лексической темы, длительностью 20 - 25 минут, учителем-логопедом, музыкальным руководителем и воспитателем. Занятия по **логоритмике включают**: элементы музыкального, физкультурного и логопедического занятия. Речевой материал для занятий с детьми специально не заучивается, так как его элементы специалисты активно используют на своих занятиях и воспитатели - на физминутках, прогулках, в совместной деятельности для повышения двигательной и эмоциональной активности детей. На занятиях по логоритмике активно используем разнообразные пособия и игрушки. Логоритмические занятия всегда носят игровой характер, включают в себя новые элементы (для удержания интереса и внимания детей). Это либо сказочный сюжет, либо воображаемое путешествие или экскурсия. Все виды логоритмических игр

и упражнений предлагаются детям, в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

Логоритмическое занятие состоит из 3 частей: подготовительной, основной и заключительной.

Первая часть – подготовительная – 3-5 мин. Подготавливает организм к основной двигательной-речевой нагрузке.

Вторая часть – основная – 15 мин. Содержит упражнения на развитие основных двигательных и речевых умений.

Третья часть – заключительная - 5 мин. Заключительное упражнение на релаксацию. Цель — успокоить детей, переключить их внимание на другие виды деятельности.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ

• **Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.** Ходьба и различные ее виды — на носках, на пятках, со сменой темпа и направления, с перестроением — это организует и настраивает детей на рабочий лад.

• **Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса.** Упражнения развивают у детей умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом. Движения становятся более точными и ловкими.

• **Упражнения на развитие внимания и памяти** развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируют внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности, вырабатывая умение вслушиваться в инструкцию, понимать и удерживать ее и действовать в соответствии с ней.

• **Артикуляционные упражнения и упражнения на развитие голоса** – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков, развивают подвижность языка, челюстей, губ.

• **Фонетические упражнения** с использованием гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы);

1) *проговаривание гласных звуков (А, Э, И, О, У, Ы) и слогов (па-па-па, ба-ба-ба). (сначала без музыкального сопровождения, затем с ним).*

2) *пропевание гласных звуков "а - э - и - о - у" и слогов "ма - мэ - ми - мо - му" по гамме с изменением силы голоса и тональностей.*

3) *подключение движения рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.*

• **Дыхательная гимнастика** исправляет нарушенное речевое дыхание, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. *(О дыхательной гимнастике вам уже рассказывали)*

• **Чистоговорки, скороговорки.** С их помощью автоматизируются поставленные звуки, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. Тем самым у детей развивается фонематический слух и слуховое внимание. **Фонематический слух** – это тонкий систематизированный слух, способность узнавать и различать звуки, составляющие слово. Без развитого фонематического слуха невозможно правильное произнесение звуков.

• **Игры на координацию речи и движений под музыку:**

а) *речевые игры с мячом* для обогащения словарного запаса детей и развития грамматических категорий речи

б) *речевки* — короткие четверостишия, направленные на развитие координации между движением и словом под музыку, умение соотносить ритм стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища.

• **Также особое внимание уделяем ритмическим играм, которые помогают у детей:** развивать чувство ритма, темпа, метра, сильной доли такта - ударение. Тем самым дети быстрее и легче усваивают и запоминают стихотворения, слова песен, лучше понимают смысл музыкальных произведений. (Ритм – это основа основ. Все, окружающее нас живет по законам ритма и подчиняется определенному ритму (смена времен года, день и ночь. Также и в нашем организме, все подчинено ритму (мозговая деятельность, работа сердца, легких). Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека, формируют пространственно-временные

отношения, положительно влияют на становление речевых механизмов (предлагаю и вам поиграть в некоторые ритмические игры)

- **Пальчиковые игры** Развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. «Развивая пальчики – развиваем речь».

- **Мимические и пантомимические этюды** развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

- **Коммуникативные игры**, формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

- **Пение песен:** Исполняются песни знакомые детям, ранее изученные на музыкальных занятиях. Тем самым у детей: - развивается память, внимание, мышление, эмоциональная отзывчивость и музыкальный слух; - укрепляется голосовой аппарат ребенка, что способствует автоматизации гласных звуков.

- **Слушание музыки** развивает у детей музыкальное восприятие, умение грамотно высказывать свое отношение и мнение о прослушанном произведении.

- **Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах** развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения

- **Подвижные игры, хороводы** тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять и соблюдать правила игры.

- **Заключительная часть: Рефлексия. Упражнения на релаксацию, массаж, самомассаж,** игры малой подвижности на развитие психических процессов.

В результате проведенной работы мы отметили следующие положительные результаты: логоритмические занятия укрепляют здоровье детей, автоматизируют речевые навыки, закладывают основу для социально-коммуникативного развития.

Предлагаю вам окунуться в мир **логоритмики** и посмотреть одно из таких занятий. (Дети старшей группы) и желающие взрослые могут поучаствовать вместе с детьми.

Вопросы родителей:

Проводятся ли занятия по логоритмике с детьми общеразвивающих групп?

Как дома можно поиграть в такие игры? Где можно посмотреть упражнения по логоритмике?

С какого возраста ведутся занятия логоритмикой?

Открытый показ для родителей НОД по логоритмике для детей старшего дошкольного возраста с ТНР «Прогулка в осеннем лесу»

Цель: Преодоление речевых нарушений у детей с ТНР путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Закреплять знания об осени, как времени года;
- ✓ Расширять и активизировать лексический запас по теме «Осень».
- ✓ Формировать двигательные умения и навыки;

- ✓ Развивать пространственные представления, координацию движений.

Развивающие:

- ✓ Развивать речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание и память;
- ✓ Развивать эмоциональную сферу детей, точнее выражать свои эмоции с помощью мимики и пантомимики;
- ✓ Совершенствовать общую и мелкую моторику.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать и развивать чувство ритма и темпа, способность ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность;
- ✓ Формировать способность восприятия музыкальных образов и умение двигаться в соответствии с данным образом;
- ✓ Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Предварительная работа с детьми (беседы, наблюдение, чтение художественной литературы, заучивание стихов, слушание музыки и песен)

Оборудование: импровизированный осенний лес, осенние листья, зонтик, кубики, музыкальный треугольник

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия.

I. Вводная часть.

Звучит «*Марш*». Дети входят в зал и останавливаются в кругу.

Логопед: В лес осенний на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

- А поедem мы в лес на автобусе....

Песня Е. Железновой «Автобус»

Вот мы в автобусе сидим и сидим, и сидим

И из окошечка глядим, все глядим.

Глядим назад, глядим вперед, вот так вот, вот так вот,

Ну что ж автобус ни везет, ни везет....

Колеса закружились, вот так вот, вот так вот,

Вперед мы покатались, вот так вот, вот так вот,

А щетки по стеклу шуршат, вжик-вжик-вжик, вжик-вжик-вжик,

Все капельки смести хотят, вжик-вжик-вжик.

И мы не просто так сидим бип-бип-бип, бип-бип-бип

Мы громко – громко все гудим, бип-бип-бип

Пускай автобус нас трясет, вот так вот, вот так вот,

Мы едем, едем все вперед, вот так вот.

- Вот мы и приехали. Давайте поближе к нему подойдем...

Динамическое упражнение "Прогулка"

Раз-два-три-четыре-пять —

В лес отправимся гулять

(Под марш ходьба по залу обычной ходьбой)

По извилистым тропинкам

Потихоньку мы пойдem.

Может быть, и под листочком

Сыроежку мы найдем

(Ходьба «змейкой» между листьями, лежащими на полу.)

На носочки встали,

По дорожкам поскакали

(Под музыку бег поскаками вокруг зала.)

И на каблучках пойдem,

Через лужи перейдем.

(Р.н.п. «Ах, вы сени» ходьба на пяточках)

Лес осенний увидали
И к нему все побежали

(Под музыку легкий бег на носочках)

II. Основная часть

Логопед: Какой замечательный осенний лес. Как в нем легко дышится. А воздух какой? (чистый, свежий, легкий, осенний). Давайте подышим...

Упражнение на дыхание: на счет 1,2 – вдох через нос, на 3,4 – выдох через рот.

Дыхательное упражнение «Ветер»

Дует легкий ветерок — ф-ф-ф.

И качает так листок — ф-ф-ф. *Выдох спокойный, ненапряженный.*

Дует сильный ветерок — ф-ф-ф.

И качает так листок — ф-ф-ф. *Активный выдох.*

Логопед: Дует ветерок – ф-ф-ф, листочки, кружась на ветру, тихо падают нам под ноги и шуршат – ш-ш-ш. Как называется такое явление в природе? (*листопад*). Давайте присядем на травку и послушаем звуки осеннего леса.

Слушание музыки (Осень – рыжая плутовка.....)

Логопед: Что вы услышали, поделитесь с нами? (*крик журавлей, падающие листья, песенку дождя...*)

Логопед: Посмотрите, сколько листьев здесь напало, предлагаю с ними поиграть. А с каких деревьев они? Ты листочек подбери, под музыку с ним потанцуй, как музыка закончится, сразу к деревцу беги....

Игра с листочками

Логопед: (звучит треугольник) Кап-кап-кап, кто по улице идет?

Кап-кап-кап, эту песенку поет? Узнали? (*дождик*)

Логопед: Конечно, дождик... К нам на длинной мокрой ножке

Дождик скачет по дорожке.

И поет разные ритмические песенки, предлагаю спеть с ним.

Ритмические песенки дождя (с кубиками)

Логопед: А вы дождя не боитесь? (*нет*) Тогда пойдем гулять.

Игра – «Дождик»

Дождик, дождик на дорожке,

Он намочит наши ножки.

Нужно ножки поднимать,

Через лужицы шагать.

Так - вот так, так – вот так

Мы наденем все сапожки

И сухими будут ножки.

Можно ног не поднимать,

И по лужицам шагать.....

Дождик, дождик припустил

Всех ребяток намочил,

Ну, скорее, поспешим.

От дождя все убежим.....И спрячемся под зонтом.

Логопед: Какое у вас было настроение, когда солнышко спряталось за тучку, и пошел дождь? (*грустное*) А когда вы испугались дождя? (*испуганное*). А сейчас, когда мы все дружно убежали от дождя и спрятались под зонтом? (*веселое*)

Логопед: Чок-чок-чок, посмотрите паучок,

Чка-чка-чка, мы поймали паучка.

Послушаем, что он нам расскажет....

Песня Железновой «Паучок» - пальчиковая гимнастика

III. Заключительная часть

Логопед: Вот нам и пора возвращаться в детский сад. Вокруг себя повернись и домой возвратись.
(Звучит музыкальный фрагмент) - Понравилась вам прогулка в осенний лес? (да) До свидания, до следующей встречи.
Дети под веселую музыку выходят из зала.

Сценарий НОД по логоритмике для детей старшего дошкольного возраста с ТНР совместно с родителями «Прогулка в осеннем лесу»

Цель: Преодоление речевых нарушений у детей с ТНР путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ Закреплять знания об осени, как времени года;
- ✓ Расширять и активизировать лексический запас по теме «Осень».
- ✓ Формировать двигательные умения и навыки;
- ✓ Развивать пространственные представления, координацию и переключаемость движений.

Развивающие:

- ✓ Развивать речевое дыхание, фонематическое восприятие, слуховое внимание и память;
- ✓ Развивать эмоциональную сферу детей, точнее выражать свои эмоции с помощью мимики и пантомимики;
- ✓ Совершенствовать общую и мелкую моторику.

Воспитывающие:

- ✓ Воспитывать и развивать чувство ритма и темпа, способность ощущать в музыке и движениях ритмическую выразительность;
- ✓ Формировать способность восприятия музыкальных образов и умение двигаться в соответствии с данным образом;
- ✓ Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

Предварительная работа с детьми (беседы, наблюдение, чтение художественной литературы, заучивание стихов, слушание музыки и песен)

Оборудование: импровизированный осенний лес, осенние листья, зонтик, кубики, музыкальный треугольник

Место проведения: музыкальный зал.

Ход занятия. I. Водная часть. Дети входят в зал **под марш**. Встают в круг.

Логопед: На осеннюю прогулку приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья. Нам, ребята, не найти.

Предлагаю поехать на автобусе за город **Песня Е.Железновой «Автобус»**

Вот мы в автобусе сидим и сидим, и сидим. И из окошечка глядим, все глядим

Глядим назад, глядим вперед, вот так вот, вот так вот,

Ну что ж автобус ни везет, ни везёт....

Колеса закружились, вот так вот, вот так вот.

Вперед мы покатались, вот так вот, вот так вот.

А щетки по стеклу шуршат, вжик-вжик-вжик.

Все капельки смести хотят, вжик-вжик-вжик.

И мы не просто так сидим бип-бип-бип,

Мы громко – громко все гудим, бип-бип-бип.

Пускай автобус нас трясет, вот так вот,

Мы едем, едем все вперед, вот так вот.

Логопед: Ребята, впереди я вижу разноцветный осенний лес... Давайте поближе к лесу

подойдем?

Раз-два-три-четыре-пять — В лес отправимся гулять
По извилистым тропинкам, потихоньку мы пойдем.
Может быть, и под листочком сыроежку мы найдем
На носочки встали, по дорожкам поскакали.
И на каблучках пойдем, все тропинки обойдем.
Лес осенний увидали и к нему все побежали.

- Какой замечательный осенний лес. А как легко здесь дышится! Воздух чистый, свежий.
Давайте подышим осенним воздухом

- ✓ **Упражнение на дыхание:** на счет 1,2 — вдох (носом); на счет 3,4 — выдох (ртом).
- ✓ «О» – движения рук снизу-вверх через стороны (по 4 раза) – «комар»;
- «А» – движения рук сверху вниз через стороны – «птицы летят»;
- «У» – руки вытягиваются вперед параллельно – «паровоз гудит»;
- «И» – от плеч руки вытягиваются в разные стороны – «раздвигаем стены»;
- ✓ **Артикуляционная гимнастика** – Лошадка, Дятел, Индюк, Блины, Чашечка, Горячий чай, Вкусное варенье.
- ✓ **Дыхательное упражнение «Ветер»** Дует ветерок — ф-ф-ф (следим за щечками), листочки летят, кружатся на ветру, падают нам под ноги и шуршат: ш-ш-ш. Как называется такое явление в природе? (**листопад**)

Логопед: **Посмотрите**, сколько листочков на дорожках насыпалось. Интересно, с каких они деревьев? Давайте с ними поиграем (под музыку танцуем с листочком, а как только музыка закончится, подбежим к большому листочку с этого же дерева)

Игра с листочками

Осенью поспевают богатый урожай... из овощей, фруктов, ягод, грибов и хлеба.

- Массаж спины «Овощной салат»:

Мы капустку чистим, чистим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...
Мы капустку рубим, рубим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...
Мы капустку давим, давим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...
Мы капустку солим, солим – 2 раза
Мы всех просим не зевать и немножко помогать...

Логопед: Ой, ребята, кажется дождь начинается. Какую песенку поет дождик? (КАП-КАП)

Пальчиковая гимнастика:

Кап-кап-кап, дождь по улице идет?
Кап-кап-кап, свою песенку поет?

Логопед: К нам на длинной мокрой ножке. Дождик скачет по дорожке.

Песенка дождя (ритм – кубики) (капельки) Давайте повторим песенку дождя.

- А вы боитесь дождя? (нет) Тогда пойдемте гулять: **Ой, нам надо одеться**
А теперь не отставай, всё за мной повторяй. (**Импровизация движений.**)
Мы снимаем тапки, надеваем шапки,
Шарфики, штанишки, сапоги, пальтишки,
Надеваем куртки — Готовы для прогулки!
- На голову надеваем шапки, кепки, береты, платки... (**муз.шапочка**) – шапочка
- А на ноги нужно надеть сапоги, а чтобы они были прочные необходимо их подбить...
(**тук-тук, тук-туки.....**)

Логопед: Чок-чок-чок, посмотрите паучок, Чка-чка-чка, мы поймали паучка.
Мы знаем песенку паучка...

Песня Железновой «Паучок» - пальчиковая гимнастика

Логопед: Как хорошо в осеннем лесу. Давайте еще немного задержимся в лесу и насладимся звуками леса (**релаксация**)

Логопед: Ну что, нам пора возвращаться в группу. До новых встреч
Дети выходят под музыку....

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ЗДОРОВЬЕ ДЕТЕЙ»

Здоровье – это совокупность физических и психических качеств человека, которые являются основой его долголетия, осуществления творческих планов, создания крепкой дружной семьи, рождения и воспитания детей, овладения достижениями культуры. Здоровый ребёнок обладает хорошей сопротивляемостью организма к вредным факторам среды и устойчивостью к утомлению, социально и физически адаптирован. В дошкольном детстве закладывается фундамент здоровья ребёнка, происходит его интенсивный рост и развитие, формируются основные движения, осанка, необходимые навыки и привычки, приобретаются базовые физические качества, вырабатываются черты характера.

Немецкий учёный М.Петенкофер писал: «...не зная настоящей цены здоровью, полученному по наследству, мы издерживаем его без расчёта, не заботясь о будущем. Только тогда мы узнаём цену этого богатства, тогда является у нас желание его сохранить, когда мы из здоровых превращаемся в больных».

Русская пословица очень ярко иллюстрирует эту мысль немецкого учёного: «Деньги потерял – ничего не потерял, время потерял – многое потерял, здоровье потерял – всё потерял».

Здоровье нужно всем - и детям, и взрослым. Но нужно уметь заботиться о здоровье. Если не следить за своим здоровьем, можно его потерять. Наша задача: научить не только сохранить здоровье дошкольника, но и укрепить его.

Факторы, влияющие на здоровье:

- соблюдение режима дня
- организация двигательной активности, длительность прогулки
- закаливание
- полноценное и рациональное питание
- условия жизни в семье
- полноценный сон
- выполнение культурно-гигиенических норм и правил
- здоровый образ жизни семьи
- влияние окружающей среды, экология
- наследственность
- уровень развития здравоохранения и образования и т.д.

В нашем детском саду педагоги используют различные здоровьесберегающие технологии (создают безопасные условия пребывания и обучения детей в ДОУ), в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями, решают задачи соответствия учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребёнка. Их использование в образовательном процессе идёт на пользу здоровья воспитанников, защищает и сохраняет здоровье детей. В нашем детском саду используют **следующие технологии:**

- утренняя гимнастика
- физкультурные занятия в зале и на воздухе
- прогулка
- подвижные игры
- физкультминутки на занятиях

- гимнастика для глаз
- динамическая пауза
- артикуляционная гимнастика
- пальчиковая гимнастика
- релаксационная пауза
- корректирующая гимнастика после сна
- дыхательная гимнастика
- психогимнастика
- различные виды закаливания и т.д.

Кроме этого, в роли здоровьесберегающих компонентов выступают такие специальные меры по сохранению здоровья дошкольников, как:

- рациональный двигательный режим,
- разумное чередование умственной и двигательной нагрузок,
- соответствие времени проведения учебных занятий возрасту детей,
- смена на занятия различных видов деятельности.

Основы здоровья закладываются в семье, значит, вопросы воспитания здорового ребенка должны решаться в тесном контакте с семьей.

Родители должны служить для своих детей примером во всём.

Помните, что здоровье ребёнка, прежде всего в ваших руках.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЧТО ТАКОЕ ЛОГОРИТМИКА И ДЛЯ ЧЕГО ОНА НУЖНА РЕБЕНКУ С ТНР?»

Логоритмика — одно из составных частей коррекционной педагогики. Она соединяет в себе: слово (звук), музыку и движения. Занятия логоритмикой направлены на всестороннее развитие ребёнка, овладение двигательными навыками, совершенствование его речи, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способность преодолевать трудности и творчески проявлять себя. Выполнение различных логоритмических упражнений (утренняя дыхательно зарядка с движением, упражнения на расслабление, пение гласных звуков с движением и др) приучает детей к оздоровительному режиму. При их выполнении в организме происходит улучшение работы различных систем, таких как, сердечно-сосудистая, дыхательная, речедвигательная, познавательная и др.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Основной принцип построения занятий по логоритмике, это конечно связь с музыкой. Она позволяет разнообразить приёмы движения и характер упражнений.

1. Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе. Существует много игр для развития дыхания:

- Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.
- Наполнить таз водой и научить ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. «Чей кораблик дальше уплыл»;

- Пускать мыльные пузыри.
- Игра на музыкальных инструментах (дудки, губная гармошка и др.) Можно дома создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент.
- Поднять руки вверх — вдох, опуская руки — выдох. Можно усложнять задания. На выдохе — пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т.д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.

➤ Взять в руки длинную верёвочку и спрятать её в кулаке. Предложить ребёнку взять кончик верёвки и начать тянуть верёвку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой.

2. Над силой голоса можно работать, произнося гласные звуки более громким или более тихим голосом: "Мы поём громко, как слоник. Мы поём тихо, как мышка".

3. Упражнения, активизирующие внимание, быстроту и точную реакцию на зрительные и слуховые раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, двигательную.

4. На логоритмических занятиях обязательно необходимо использовать речевой материал. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, что способствует ритмичности движений. Проговаривание стихотворных строк надо совмещать с движением. Например, топочущим шагом идти по комнате и проговаривать слова:

Вот поезд наш едет, колёса стучат,
А в поезде нашем ребята сидят.

Вытянуть руки в стороны, сжать кисти в кулачок, разжать и положить на пояс, при этом проговаривать:

Руки в стороны, в кулачок. Разжимай — и на бочок.

5. Осваивать темп музыки легче на простых движениях: хлопках, ударах по бубну, взмахах руками и т.д. Можно взять барабан и предложить ребёнку издавать короткие, медленные, чёткие удары, под которые можно медленно ходить, а под короткие и быстрые удары можно бегать, как зайчик.

6. Дома, прослушивая различные песенки, мелодии, можно вместе с ребёнком хлопать под музыку, топать ногой, отстукивать ритм по столу и т.д.

Не отчаивайтесь, если у вас что-то не получится с первого раза. Многократное повторение и терпение помогут вам.

СЕМИНАР – ПРАКТИКУМ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «РАЗВИТИЕ ОБЩЕЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Ни для кого не секрет, что развитие руки ребенка находится в тесной связи с развитием его речи и мышления.

Мелкая моторика - это утонченные движения руки. У взрослых она достигает разной степени развития: в зависимости от профессии, натренированности и т. п. Для ребенка это очень важно, поскольку влияет на темпы его психического развития и даже - формирование речи.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. Когда ребенок овладевает двигательными умениями и навыками, развивается координация движений. Формирование движений происходит при участии речи. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д.

Особенно тесно связано со становлением речи развитие тонких движений пальцев рук. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами?

Развивать общую и тонкую моторику следует параллельно. На примере простых упражнений на развитие общей моторики— движений рук, ног, туловища— можно научить его выслушивать

и запоминать задания, а потом выполнять их.

Наряду с развитием моторики будут развиваться внимание и память, речь.

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно еще во II веке до нашей эры в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев (типа нашей «Сороки-белобоки» и других) приводят в гармоничные отношения тело и разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии.

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

В Китае распространены упражнения ладоней с каменными и металлическими шарами. Популярность занятий объясняется их оздоравливающим и тонизирующим организм эффектом. Регулярные упражнения с шарами улучшают память, умственные способности ребенка, устраняют его эмоциональное напряжение, улучшают деятельность сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус и положительно сказываются на развитии речи ребенка.

В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами. Прекрасное оздоравливающее и тонизирующее воздействие оказывает перекачивание между ладонями шестигранного карандаша.

Талантом нашей народной педагогики созданы игры «Ладушки», «Сорока-белобока», «Коза рогатая» и другие. Их значение до сих пор недостаточно осмыслено взрослыми. Многие родители видят в них развлекательное, а не развивающее, оздоравливающее воздействие. Работы В. М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов.

Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев. Такую тренировку следует начинать с самого раннего детства.

Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребенка каждого из пальцев, помогайте ребенку координированно и ловко ими манипулировать. Обращайте внимание на овладение ребенком простыми, но в то же время жизненно важными умениями – держать чашку, ложку, карандаши, умываться. Например, если в четыре года он не умеет доносить в пригоршне воду до лица – значит, у него отстает в развитии мелкая мускулатура.

Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук

Лепка из глины и пластилина

Это очень полезно и отлично влияет на развитие мелкой моторики рук, причём лепить можно не только из пластилина и глины. Если во дворе зима – что может быть лучше снежной бабы или игр в снежки. А летом можно соорудить сказочный замок из песка или мелких камешков. Используйте любую возможность, чтобы улучшать мелкую моторику рук вашего ребенка.

Рисование или раскрашивание картинок – любимое занятие дошкольников и хорошее упражнение на развитие мелкой моторики рук. Обратит внимание надо на рисунки детей. Разнообразны ли они? Если мальчик рисует только машины и самолёты, а девочка похожих друг на друга кукол, то это вряд ли положительно повлияет на развитие образного мышления ребёнка. Изготовление поделок из бумаги. Например, вырезание самостоятельно ножницами геометрических фигур, составление узоров, выполнение аппликаций. Ребёнку нужно уметь пользоваться ножницами и клеем. По результатам таких работ вы сможете оценить насколько развита мелкая моторика рук и движения пальчиков малыша.

Изготовление поделок из природного материала: шишек, желудей, соломки и других доступных материалов. Кроме развития мелкой моторики рук эти занятия развивают также и воображение, фантазию ребенка.

Конструирование. Развивается образное мышление, фантазия, мелкая моторика рук.

Застёгивание и расстёгивание пуговиц, кнопок, крючков. Хорошая тренировка для пальчиков, совершенствуется ловкость и развивается мелкая моторика рук.

Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на верёвке. Каждое такое движение оказывает огромное влияние на развитие мелкой моторики рук малыша.

Закручивание и раскручивание крышек банок, пузырьков и т. д. также улучшает развитие мелкой моторики и ловкость пальчиков ребенка.

Всасывание пипеткой воды. Развивает мелкие движения пальчиков и улучшает общую моторику рук.

Нанизывание бус и пуговиц. Летом можно сделать бусы из рябины, орешков, семян тыквы и огурцов, мелких плодов и т. д. Интересное занятие для развития воображения, фантазии и мелкой моторики рук.

Плетение косичек из ниток, венков из цветов.

Все виды ручного творчества: для девочек – вязание, вышивание и т. д., для мальчиков – чеканка, выжигание, художественное выпиливание и т. д. Научите своих детей всему, что умеете сами!

Переборка круп, насыпать в небольшое блюдце, например, гороха, гречки и риса и попросить ребёнка перебрать. Развитие осязания, мелких движений пальчиков рук.

Упражнения для развития тактильной чувствительности и сложно координированных движений пальцев и кистей рук

1. Ребенок опускает кисти рук в сосуд, заполненный каким-либо однородным наполнителем (вода, песок, различные крупы, дробинки, любые мелкие предметы) .5 - 10 минут как бы перемешивает содержимое. Затем ему предлагается сосуд с другой фактурой наполнителя. После нескольких проб ребенок с закрытыми глазами опускает руку в предложенный сосуд и старается отгадать его содержимое, не ощупывая пальцами его отдельные элементы.

2. Опознавание фигур, цифр или букв, "написанных" на правой и левой руке.

3. Опознавание предмета, буквы, цифры на ощупь поочередно правой и левой рукой. Более сложный вариант - ребенок одной рукой ощупывает предложенный предмет, а другой рукой (с открытыми глазами) его зарисовывает.

4. Лепка из пластилина геометрических фигур, букв, цифр. Для детей школьного возраста лепка не только печатных, но и прописных букв. Затем опознавание слепленных букв с закрытыми глазами Исходное положение - сидя на коленях и на пятках. Руки согнуты в локтях, ладони повернуты вперед. Большой палец противопоставлен остальным. Одновременно двумя руками делается по два шлепка каждым пальцем по большому пальцу, начиная от второго к пятому и обратно.

5. "Резиночка". Для этого упражнения можно использовать резинку для волос диаметром 4-5 сантиметров. Все пальцы вставляются в резинку. Задача состоит в том, чтобы движениями всех пальцев передвинуть резинку на 360% сначала в одну, а затем в другую сторону. Выполняется сначала одной, потом другой рукой.

6. Перекатывание карандаша между пальцами от большого к мизинцу и обратно поочередно каждой рукой.

7. Игра "Разноцветные снежинки" (возраст – 4-5 лет). Направлена на развитие мелкой моторики рук, формирование аккуратности.

Материал: фломастеры, белая бумага, ножницы.

Попросите детей раскрасить снежинки. Т. к. снежинки получаются ажурными, необходимо, чтобы бумага была попрочнее. Движения по закрашиванию влияют на развитие мелкой моторики рук.

8. Повтори движение" (вариант игры Б. П. Никитина "Обезьянки") Взрослый, садясь напротив ребенка, делает пальцами своей руки какую-либо "фигуру" (какие-то пальцы согнуты, какие-то выпрямлены - любая комбинация). Ребенок должен точно в такое же положение привести пальцы своей руки - повторить "фигуру". Задание здесь усложняется тем, что ему ее еще необходимо зеркально отразить (ведь взрослый сидит напротив). Если данное задание

вызывает у ребенка сложности, то сначала можно потренироваться, проводя упражнение сидя рядом (а не напротив ребенка). Так ему будет легче копировать положение пальцев руки.

9. Игры с рисованием

Если у ребенка плохо развита мелкая моторика и ему трудно обучаться письму - то можно поиграть в игры с рисованием. Скажем, обводить наперегонки квадратики или кружочки или продвигаться по нарисованному заранее лабиринту (наиболее интересно, когда ребенок рисует лабиринт для родителя, а родитель - для ребенка. И каждый старается нарисовать позапутаннее). Сейчас в продаже есть много разных трафаретов всевозможных геометрических фигур

10. Игры с предметами домашнего обихода

Достоинством приведенных ниже игр на развитие мелкой моторики у детей является то, что для их проведения не требуются какие-то специальных игрушки, пособия и т. п. В играх используются подручные материалы, которые есть в любом доме: прищепки, пуговицы, бусинки, крупа и т. д.

Возьмите яркий поднос. Тонким равномерным слоем рассыпьте по подносу любую мелкую крупу. Проведите пальчиком ребенка по крупе. Получится яркая контрастная линия. Позвольте малышу самому нарисовать несколько хаотических линий. Затем попробуйте вместе нарисовать какие-нибудь предметы (забор, дождик, волны, буквы и т. д.)

11. Подберите пуговицы разного цвета и размера. Сначала выложите рисунок сами, затем попросите малыша сделать то же самостоятельно. После того, как ребенок научится выполнять задание без вашей помощи, предложите ему придумывать свои варианты рисунков. Из пуговичной мозаики можно выложить неваляшку, бабочку, снеговика, мячики, бусы и т. д. , животных, но, в принципе, их легко изготовить и самим.

Дайте ребенку круглую щетку для волос. Ребенок катает щетку между ладонями, приговаривая:

"У сосны, у пихты, елки

Очень колкие иголки.

Но еще сильнее, чем ельник,

Вас уколёт можжевельник".

Возьмите решетку для раковины (обычно она состоит из множества клеточек). Ребенок ходит указательным и средним пальцами, как ножками, по этим клеткам, стараясь делать шаги на каждый ударный слог. "Ходить" можно поочередно то одной, то другой рукой, а можно - и двумя одновременно, говоря:

"В зоопарке мы бродили,

К каждой клетке подходили

И смотрели всех подряд:

Медвежат, волчат, бобрят".

Берем пельменницу. Ее поверхность, как вы помните, похожа на соты. Малыш двумя пальцами (указательным и средним) изображает пчелу, летающую над сотами: "Пальцы, как пчелы, летают по сотам

И в каждую входят с проверкою: что там?

Хватит ли меда всем нам до весны,

Чтобы не снились голодные сны? "

Насыпаем в кастрюлю 1 кг гороха или фасоли. Ребенок запускает туда руки и изображает, как месит тесто, приговаривая:

"Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут-будут из печи. Булочки и калачи".

Насыпаем в кружку сухой горох. Ребенок на каждый ударный слог перекладывает горошины по одной в другую кружку. Сначала одной рукой, затем двумя руками одновременно, попеременно большим и средним пальцами, большим и безымянным, большим и мизинцем. Четверостишия подбираются любые.

Насыпаем горох на блюдце. Ребенок большим и указательным пальцами берет горошину и

удерживает ее остальными пальцами (как при сборе ягод, потом берет следующую горошину, потом еще и еще - так набирает целую горсть. Можно делать это одной или двумя руками.

Бельевой прищепкой (проверьте на своих пальцах, чтобы она не была слишком тугой) поочередно "кусаем" ногтевые фаланги (от указательного к мизинцу и обратно) на ударные слоги стиха: "Сильно кусает котенок-глупыш,

Он думает, это не палец, а мышь. (Смена рук.)

Но я же играю с тобою, малыш,

А будешь кусаться, скажу тебе: "Кыш! "

Берем веревку (толщиной с мизинец ребенка) и завязываем на ней 12 узлов. Ребенок, перебирая узлы пальцами, на каждый узел называет месяц года по порядку. Можно сделать подобные приспособления из бусин, пуговиц и т. д.

Натягиваем веревку на уровне плеч ребенка и даем ему несколько бельевых прищепок. На каждый ударный слог ребенок цепляет прищепку к веревке:

"Прищеплю прищепки ловко Я на мамину веревку".

Две пробки от пластиковых бутылок кладем на столе резью вверх. Это - "лыжи".

Указательный и средний пальцы встают в них, как ноги. Двигаемся на "лыжах", делая по шагу на каждый ударный слог:

"Мы едем на лыжах, мы мчимся с горы,

Мы любим забавы холодной зимы".

То же самое можно попробовать проделать двумя руками одновременно.

Ребенок собирает спички (или счетные палочки) одними и теми же пальцами разных рук (подушечками): двумя указательными, двумя средними и т. д.

Строим "сруб" из спичек или счетных палочек. Чем выше и ровнее сруб, тем лучше.

Ребенок комкает, начиная с уголка, носовой платок (или полиэтиленовый мешочек) так, чтобы он весь уместился в кулачке.

Ребенок катает грецкий орех между ладонями и приговаривает:

"Я катаю мой орех,

Чтобы стал круглее всех".

Два грецких ореха ребенок держит в одной руке и вращает их один вокруг другого.

12. Игры - шнуровки:

- развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику рук;

- развивают пространственное ориентирование, способствуют пониманию понятий "вверху", "внизу", "справа", "слева";

- формируют навыки шнуровки (шнурование, завязывание шнурка на бант) ;

- способствуют развитию речи ;

- развивают творческие способности.

В играх с шнурованием также развивается глазомер, внимание, происходит укрепление пальцев и всей кисти руки (мелкая моторика, а это в свою очередь влияет на формирование головного мозга и становления речи. А также, что не маловажно, игры-шнуровки косвенно готовят руку к письму и развивают усидчивость.

Также способствует развитию мелкой моторики предметная деятельность:

Застегивание и расстегивание пуговиц.

Шнурование ботинок, завязывание и развязывание узелков.

Игры с мозаикой.

Игры с конструкторами.

Перебирание круп, зерен, бусин.

Нанизывание бусин на нитку, перемотка ниток (успокаивает гиперподвижных детей)

Хождение пальчиками по решётке.

Большое значение в развитии общей и мелкой моторики у ребенка имеет семейное воспитание.

Помните, что чем «умнее» руки, тем умнее ваш ребёнок. Лишь благодаря

совместному «общему делу» родителей и ребёнка получится хороший положительный результат.

Приложение 4 Логоритмическое обследование детей

«Диагностики неречевых психических функций» (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе).

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|------------------------------|-----------------|------------------|--------|-------------------|--------------------|----------------|-------------------|---------|-------|------|------|
| ФИ Ребёнка | Координация и переключаемость движений | Пространственная организация | Мелкая моторика | Оральный праксис | Мимика | Восприятие музыки | Звуковысотный слух | Тембровый слух | Динамический слух | Дыхание | Голос | Темп | Ритм |
| | | | | | | | | | | | | | |

Музыкальный руководитель _____

Учитель-логопед _____

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

| <i>Уровень</i> | <i>Критерии</i> | <i>Баллы</i> |
|----------------|-------------------------------------|--------------|
| базовый | слабая выраженность показателя | 1 |
| оптимальный | достаточная выраженность показателя | 2 |
| высокий | оптимальная выраженность показателя | 3 |

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выполняет все задания правильно и точно.

Оптимальный уровень – ребенок не все задания выполняет правильно, допускает ошибки, неточности.

Базовый уровень – с большинством заданий ребенок не справляется, допускает грубые нарушения. Требуется повтор инструкции и помощи взрослого.