МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новосибирской области

‌‌‌Департамент образования мэрии города Новосибирска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Новосибирска «Средняя общеобразовательная школа № 51»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель МОУчителей русского языка и литературы\_\_\_\_\_\_Шахова А.Г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директорапо УВР \_\_\_\_\_Т.В.Тимофеева  | УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ СОШ № 51]\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.Э.ГудовскаяПриказ от 31.08.2023 № 122-од |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 514547)

**учебного курса**

**«**Современная литература»

для обучающихся 10-11 классов

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного курса «Современная литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП СОО, представленных в ФГОС СОО, а также рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

 Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования:** воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и ми­ровой художественной литературы, развитию способности эстети­чески воспринимать и оценивать явления художественной литера­туры и на этой основе формировать собственные эстетические вку­сы и потребности.

В программу заложены следующие ком­поненты, составляющие литературное образование:

*образовательный компонент* — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функ­ционируют.

*просветительский компонент* — не только биографиче­ская информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

*воспитательный компонент* носит подчиненный, произ­водный характер. Литература воспитываетне прямо, а чаще все­го подсознательно — и тем глубже.Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современ­ного литературного процесса, современником и свидетелем кото­рого является ученик, становится благотворным и по другим сооб­ражениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения,* то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики,* что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его обществен­ной оценкой, читательским признанием.

**МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА**

**«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение курса в 10–11 классах среднего общего образования в учебном плане отводится 68 часов: в 10 классе – 34 часов (1 час в неделю), в 11 классе – 34 часа (1 час в неделю).

**Содержание**

**10 класс**

**Как складывается литературная репутация**

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление но­вых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, но­вых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

**Дополнительная литература**

*Берг* Б.Литературократия: Проблема присвоения и перераспре­деления власти в литературе. — М., 2002. *Гудков А., Дубин Б.* Литература как социальный институт. — М., 1994.

*Рейтблат А.* Как Пушкин вышел в гении. — М., 2001.

**Автобиографизм современной прозы**

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личност­ный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лириче­ском герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и пове­ствователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

Л. *Чудаков.* «Ложится мгла на хладные ступени». *А. Терехов.* «Бабаев».

*А. Найман.* «Славный конец бесславных поколений».

А. *Тенис.* «Довлатов и окрестности».

*И. Коржавин.* «В соблазнах кровавой эпохи».

 **Дополнительная литература**

L-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии рус­ской современной словесности. — Вып. 2. — М. (2001. *Немзер А.* Замечательное десятилетие. — М., 2003.

Для самостоятельного чтения А. *Зорин.* «Авансцена». А. *Найман.* «Рассказы о Анне Ахматовой». *Е. Попов.* «Подлинная история. Зеленых музыкантов"».

 **Творческое задание**

Написание реферата на тему «Автобиографизм».

**Неореализм *(6 ч)***

 **Тексты**

Л. *Улицкая.* «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

*В. Маканин.* «Андеграунд».

*А. Слаповский.* «Я — не Я».

А. *Волос.* «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — чело­вечество в представлении современных писателей-реалистов. Идейно-философская общность и творческое многообразие совре­менного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

 **Дополнительная литература**

L-критика (Литературная критика): Ежегодник Академии рус­ской современной словесности. — Вып. 2. — М., 2001. *Рассадин* С. Русская литература: от Фонвизина до Бродского. — М., 2001.

**Для самостоятельного чтения**

А *Быков.* «Орфография».

*М. Бутов.* «Свобода».

*М. Вишневецкая.* «Вышел месяц из тумана».

*Н. Горланова, В. Букур.* «Роман воспитания».

 А. *Дмитриев.* «Повесть о потерянном».

*М. Палей.* «Кабирия с Обводного канала».

**Творческое задание**

Написание эссе на тему «Что является реальностью для совре­менных писателей-реалистов?».

**Военная тема**

**Тексты**

*Г. Владимов.* «Генерал и его армия». О. *Ермаков.* «Крещение».

A.*Азольский.* «Диверсант».

*B.Астафьев.* «Веселый солдат

 A.*Бабченко.* «Алхан-Юрт».

B.*Маканин.* «Кавказский пленный».

 Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстре­мальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

**Дополнительная литература**

*Аннинский А. А.* Крепости и плацдармы Георгия Владимова. — М.2001.

*Аедков* И. Дневник // Знамя. — 2003. — № 4.

*Немзер А.* Литературное сегодня: о русской прозе. 90-е. — М., 1998.

 Для самостоятельного чтения

B.Астафьев. «Прокляты и убиты».

 О. Блоцкий. «Стрекозел».

C.Дышев. «До встречи в раю».

 Самостоятельное исследование

Герой современной военной прозы.

**Судьбы литературы русской эмиграции**

 **Тексты**

A.*Солженицын.* «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

*И. Бродский.* «Урания».

B.*Войнович.* «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. *Аксенов.* «Московская сага» (главы по выбору учителя).

A.*Гладилин.* «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

B.*Хазанов.* «Час короля».

Ю. *Кублановский.* «Дольше календаря».

Н. *Горбаневасая.* «Кто о чем поет».

*И. Коржавин.* «Сплетения».

 Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю.Дружникова («Русские мифы»), М Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

 **Дополнительная литература**

*Агеносов В.В.* Литература русского зарубежья. — М., 1998. *Веллер М.* Русский писатель в Эстонии // Знамя. — 1994. — №9. — С. 197-201.

*Зубарева ЕЮ.* Проза русского зарубежья (1970-1980-е годы). — М., 2000.

*Минчин А.* 20 интервью. — М., 2001.

*Юрьенен С.* Мюнхен как форма выживания русской литературы // Знамя. — 1994. — № 7. — С. 203-205.

 **Для самостоятельного чтения**

С. *Болмат.* «Сами по себе».

*М. Веллер.* «Легенды Невского проспекта».

*B.Войнович.* «Монументальная пропаганда».

*C.Арвлатов.* «Иностранка», «Филиал».
Ю. *Аружников.* «Ангелы на кончике иглы».

A.*Солженицын.* «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

 **Литературная конференция**

Поэзия и проза «четвертой волны» русской эмиграции.

  **Трансформация истории**

**Тексты**

*B.Золотуха.* «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

*Е. Попов.* «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

*В. Пьецух.* «Государственное дитя».

К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологиза­ция отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интел­лектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

**Дополнительная литература**

*Генис А.* Обживая хаос. Русская литература в конце XX века // Континент. — 1997. — № 94.

*Петухова Е., Чёрный* И. Современный русский историко-фантастический роман. — М., 2002.

*Рыбаков В.* То, чего не было, не забывается... // Октябрь. — 2001. —№ 11. —С. 161-171.

 **Для самостоятельного чтения**

*Е. Попов.* «Прекрасность жизни».

В. *Пъецух.* «Заколдованная страна».

В. *Щепетнев.* «Шестая часть тьмы».

 **Межпредметные связи**

Дискуссия «Литература и исторический факт: допустимые границы творческой интерпретации».

**11 класс**

**Фантастическая и утопическая литература**

Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии. Утопическая литература как про­гноз развития будущего. Роль фантастики в познании альтернатив­ных возможностей развития человечества. Остросюжетность анти­утопической литературы. Борьба между добром и злом, изменчи­вость и постоянство этических норм в литературе о будущем.

Тексты

А. Кабаков. «Невозвращенец».

A.Петрушевская. «Новые Робинзоны».

B.Маканин. «Лаз».
Т. Толстая. «Кысь».

О. Дивов. «Выбраковка».

В. Пелевин. «Омон Ра».

Дополнительная литература

Нефагина Г.А. Русская проза второй половины 80-х — начала 90-х годов XX века. — Минск, 1998.

Тух Б. Первая десятка современной русской литературы. — М., 2002.

Энциклопедия русской фантастики / Под ред. Вл. Гакова. — М., 1995.

Для самостоятельного чтения

А. Бушков. «Как у нас на Виндзорщине».

Д. Быков. «Оправдание».

С. Витицкий. «Бессильные мира сего».

А. Лазарчук. «Гиперборейская чума».

А. Лазарчук, М. Успенский. «Все, способные держать оружие...».

Ю. Латынина. «Ничья».

С. Лукьяненко. «Спектр».

**Постмодернизм**

Основные черты русского постмодернизма: слом эстетиче­ской иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. Цитатность постмодернистских произведений. Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре.

Тексты

«Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» A.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе.

B.Сорокин. «Очередь».

В. Пелевин. «Жизнь насекомых».

Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

Дополнительная литература

Генис А. Вавилонская башня: Искусство настоящего времени. — М., 1997.

Курицын В. Русский литературный постмодернизм. — М., 2001.

Липовецкий М. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. — Екатеринбург, 1997.

Для самостоятельного чтения

Ю. Буйда. «Прусская невеста». Э. Гер. «Дар слова».

П. Крусанов. «Укус ангела». В. Пелевин. «Generation П».

**Концептуализм в современной поэзии**

А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милицанер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Спра¬вочник-антология. — М., 1998.

Монастырский А. Словарь терминов московской концептуаль¬ной школы. — М., 1999. Эпштейн М. Парадоксы новизны. — М., 1988.

**Метареализм**

Понятие о метареализме (на примере творчества И. Жданова, А. Еременко, А. Парщикова, В. Кальпиди и др.).

Тексты

А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реальностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный образ поэзии Еременко.

И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997).

Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. Поэтический мир Веры. Павловой (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002).

Дополнительная литература

Агеносов В., Анкудинов К. Современные русские поэты: Спра¬вочник-антология. — М., 1998.

Новое в школьных программах. Русская поэзия XX века / Сост. С.Ф. Амитренко. — М., 1998.

Для самостоятельного чтения

Т. Кибиров. «Интимная лирика».

A.Лосев. «Послесловие».

B.Павлова. «Четвертый сон».

B.Салимон. «Брильянтовый и золотой».

**Современная эссеистика**

Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современ­ном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков.

Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость.

Тексты

И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию».

А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».

П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».

C.Лурье. «Успехи ясновидения».

Дополнительная литература

Немзер А. Замечательное десятилетие русской литературы. — М., 2003.

Русская литература XX века: итоги столетия / Под ред. А.А. Кобринского. — СПб., 2001.

Для самостоятельного чтения

B.Маканин. «Кваши».

C.Файбисович. «Русские новые и неновые».

**Современная драматургия**

Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии.

Тексты

Н. Коляда. «Канотье».

А. Галин. «Чешское фото».

Е. Тришковец. «Как я съел собаку».

Н. Садур. «Панночка».

Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».

К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

Дополнительная литература

Громова М.И. Русская современная драматургия. — М., 1999.

Драматургия Николая Коляды. — Каменск-Уральский, 1997.

Для самостоятельного чтения

Горенштейн Ф. «Споры о Достоевском». Горин Г. «Кин IV». С. Носов. «Берендей».

**Возрождение детектива**

Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Раз­новидности современного детектива: стилизованный псевдоста­ринный, иронический, полицейский детективы.

Тексты

Б. Акунин. «Внеклассное чтение».

Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».

A.Маринина. «Стилист».

Дополнительная литература-

Богданова О.В. Современный литературный процесс. — СПб., 2001.

Немзер А. Памятные даты. — ЛЛ., 2002.

Трофимова Е. И. (ред.). Творчество Александры Марининой как

отражение современной российской ментальное™. — М., 2002.

Для самостоятельного чтения

Б. Акунин. «Алтын-Толобас», «Пелагия и белый бульдог». Д. Донцова. «Созвездие жадных псов».

B.Лавров. «Граф Соколов — гений сыска».

Н. Леонов. «Защита Гурова».

А. Маринина. «Украденный сон», «Смерть ради смерти»., Т. Полякова. «Мой любимый киллер».

**Русская литература в Интернете**

Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Националь­ный бестселлер».

Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журна­лы в сети.

Дополнительная литература.

Агеев А. Газета, глянец, Интернет. — М., 2001.

**Планируемые результаты**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения элективного курса литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1. **гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;

1. **патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

1. **духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

1. **эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

1. **физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивнооздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

1. **трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

1. **экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

1. **ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

 В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

 самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

 саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

 внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

 эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

 социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения элективного курса литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Базовые логические действия:**

 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историколитературного процесса;

 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

**Базовые исследовательские действия:**

 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

 овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**Работа с информацией**:

 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

 аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.**Предметные результаты**

**10 класс**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской современной литературы: Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени», А. Терехов. «Бабаев», А. Найман. «Славный конец бесславных поколений», А. Тенис. «Довлатов и окрестности», И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи», Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети», В. Маканин. «Андеграунд», А. Слаповский. «Я — не Я», А. Волос. «Недвижимость», Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение», A.Азольский. «Диверсант», B.Астафьев. «Веселый солдат», A.Бабченко. «Алхан-Юрт», B.Маканин. «Кавказский пленный», A.Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», И. Бродский. «Урания», B.Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына), В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя),A.Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника», B.Хазанов. «Час короля», Ю. Кублановский. «Дольше календаря», Н. Горбаневасая. «Кто о чем поет», И. Коржавин. «Сплетения», А.Гольдштейн («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубина («Вот идет Мессия»), Ю.Дружников («Русские мифы»), М Веллер («Ножик Сережи Довлатова»), B.Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)», Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину», В. Пьецух. «Государственное дитя», К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

**11 класс**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской современной литературы: А. Кабаков. «Невозвращенец», A.Петрушевская. «Новые Робинзоны», B.Маканин. «Лаз», Т. Толстая. «Кысь», О. Дивов. «Выбраковка», В. Пелевин. «Омон Ра», «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева и «Пушкинский Дом» A.Битова как истоки постмодернизма в русской литературе, B.Сорокин. «Очередь», В. Пелевин. «Жизнь насекомых», Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях), А. Еременко. «Добавление к сопромату» (1990),И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997), Философская лирика Ольги Седаковой. Лирический герой в поэзии Седаковой, И. Бродский. «Меньше, чем единица», «Письмо Горацию», А. Генис. «Раз. Два. Три».

Б. Парамонов. «След», «Конец стиля», П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины», C.Лурье. «Успехи ясновидения», Н. Коляда. «Канотье», А. Галин. «Чешское фото», Е. Тришковец. «Как я съел собаку», Н. Садур. «Панночка», Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната», К. Драгунская «Рыжая пьеса», Б. Акунин. «Внеклассное чтение», Д. Донцова. «Привидение в кроссовках», A.Маринина. «Стилист».

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
|  | **Раздел 1. Как складывается литературная репутация** | **2** |  | Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; Умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; |
| 1 | Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».Появление новых литературных премий и конкурсов |  |  |
|  | **Раздел 2. Автобиографизм современной прозы** | **4** |  | Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; Закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; |
| 2 | Авторское «я» в автобиографической литературе.Личностный взгляд на недавнюю историю.Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе?Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы. |  |  |
|  | **Раздел 3. Неореализм** | **6** |  | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, Понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; Проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; |
| 3 | Черты современного реализма.Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов.Идейно-философская общность современного реализма.Творческое многообразие современного реализма.Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе. |  |  |
|  | **Раздел 4. Военная тема** | **5** |  | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, Представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе; Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; |
| 4 | Герои военной прозы: от солдата до генерала.Размышления о цене человеческой жизни.Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. |  |  |
|  | **Раздел 5. Судьбы литературы русской эмиграции** | **10** |  | Проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;  |
| 5 | Литературные и публицистические работы писателей.Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. |  |  |
| 6 | Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга».Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов. |  |  |
| 7 | Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. |  |  |
| 8 | Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), |  |  |
| 9 | Творчество Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), |  |  |
| 10 | Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы») |  |  |
| 11 | Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»). |  |  |
|  | **Раздел 6. Трансфармация истории** | **7** |  | Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; Готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. |
| 12 | Литература в поисках «подлинной» истории.Мифологизация отечественной истории.Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.Ирония как средство оценки исторических событий.Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений. |  |  |
| 13 | Р.Р. Итоговое контрольное сочинение «Любимые строки современной литературы». |  |  |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Наименование разделов и тем программы**  | **Количество часов**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** |
|  | **Раздел 1. Фантастическая и утопическая литература** | **7** |  | Осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, Проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; Готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;  |
| 1 | Понятия о фантастике, научно-фантастической литературе, фэнтези, утопии и антиутопии.Утопическая литература как прогноз развития будущего |  |  |
| 2 | Роль фантастики в познании альтернатив­ных возможностей развития человечества. B. *Маканин.* «Лаз». |  |  |
| 3 | Остросюжетность анти­утопической литературы. |  |  |
| 4 | Борьба между добром и злом, изменчивость и постоянство этических норм в литературе о будущем |  |  |
| 5 | Л. *Петрушевская.* «Новые Робинзоны». Т. *Толстая.* «Кысь». |  |  |
| 6 | Сообщение с элементами библиографического исследования «Фантастика и утопии в современной критике». |  |  |
|  | **Раздел 2. Постмодернизм** | **7** |  | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства; Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; Овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.  |
| 7 | Основные черты русского постмодернизма: слом эстетиче­ской иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. В. *Пелевин.* «Жизнь насекомых». |  |  |
| 8 | «Москва — Петушки» *Бен. Ерофеева* и «Пушкинский Дом»A.*Битова как* истоки постмодернизма в русской литературе. |  |  |
| 9 | Цитатность постмодернистских произведе­ний. |  |  |
| 10 | Представление о литературном творчестве как об интеллекту­альной игре. Д. *Галковский.* «Бесконечный тупик» (главы о русских писа­телях). |  |  |
| 11 | Дискуссия «Игра — ремесло — призвание: изменилось ли место литерату­ры в современном мире?» |  |  |
|  | **Раздел 3. Концептуализм в современной поэзии** | **5** |  | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства  |
| 12 | Д.А. *Пригов.* Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милицанер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и остранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира. |  |  |
| 13 | *А. Рубинштейн.* Цитатная поэтика, роль графического элемен­та, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, ци­таты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996). |  |  |
| 14 | *Т. Кибиров.* Ирония в поэзии, тема времени и человека в пото­ке времени, поэтические цитаты в творчестве. |  |  |
| 15 | Черты концептуализма в поэзии *М. Айзенберга, С. Гандлевского,* Д. *Новикова.* |  |  |
|  | **Раздел 4. Метареализм** | **5** |  | Ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа; Уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране; Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;   |
| 16 | *А. Еременко.* «Добавление к сопромату» (1990). Игра с реаль­ностью, устремление к слитности с ней. Хаос — центральный об­раз поэзии Еременко. |  |  |
| 17 | И. *Жданов.* Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира» (1997). |  |  |
| 18 | Философская лирика *Ольги Седаковой.* Лирический герой в по­эзии Седаковой. Человек и Бог, любовь и природа в ее стихах. |  |  |
| 19 | Поэтический мир *Веры Павловой* (сборники «Вездесь», 2002; «Дневник отличницы», 2002). |  |  |
| 20 | Читательская конференция «Направления и стили в современной русской поэзии». |  |  |
|  | **Раздел 5. Современная эссеистика.** | **2** |  | Свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства  |
| 21 | Обращение к проблемам постсоветской и современной культуры. Основная тема — человек в изменяющемся современ­ном мире. Культура и цивилизации на рубеже веков. |  |  |
| 22 | Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость. |  |  |
|  | **Раздел 6. Современная драматургия** | **3** |  | Восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; Понимание эмоционального воздействия искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства  |
| 23 | Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Экзистенциальные проблемы в современной дра­матургии.  *Е. Гришковец.* «Как я съел собаку». |  |  |
| 24 | Герой, язык и драматургическое пространство в совре­менной пьесе. Л. *Петрушевская.* «Свидание» из цикла «Темная комната». |  |  |
| 25 | Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. *Н. Коляда.* «Канотье». |  |  |
|  | **Раздел 7. Возрождение детектива** | **2** |  | Ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; Закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира;  |
| 26 | Преступник и сыщик в современном детективе. Стилизация и драматизация в жанре. Б. *Акунин.* «Внеклассное чтение». |  |  |
| 27 | Особенности детективного сюжета. Раз­новидности современного детектива: стилизованный псевдоста­ринный, иронический, полицейский детективы. A. *Маринина.* «Стилист». |  |  |
|  | **Раздел 8. Русская литература в Интернете** | **3** |  | Ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; Готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;  |
| 28 | Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Националь­ный бестселлер».Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др. «Бумажные» журна­лы в сети. |  |  |
| 29 | Р.Р. Итоговое контрольное сочинение «Любимые строки современной литературы». |  |  |