

**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Новосибирска  
«Средняя общеобразовательная школа № 51»**

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО  
учителей начальных  
классов

Протокол № 116/3 от  
02.09.2022г

Руководитель МО  
Демешко Г.В.

«02» сентября 2022г.

**СОГЛАСОВАНО:**

зам директора по УВР

Т.В.Тимофеева

«02» сентября 2022г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

директор МБОУ СОШ № 51

О.Э. Гудовская

«02» сентября 2022г.

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Пикча»

Возраст учащихся: 8 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Дахова Анастасия Александровна

Новосибирск 2022

## **Пояснительная записка.**

Программа “Пикча” предназначена для обучающихся в начальной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся от 8 до 11 лет и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории.

**Новизна** данной программы заключается в том, что при традиционности направления деятельности используются оригинальные приемы и методы, педагогические технологии. При небольших материальных затратах реализации образовательной программы получают зримые результаты работ. Используются игровые элементы, способствующие постоянной заинтересованности детей к процессу деятельности.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы в том, что она имеет стартовый уровень, что позволяет обучающимся получить умения и навыки по изобразительному творчеству не обладая специальными способностями. Изучив азы программы, каждый ребенок может своими руками нарисовать эстетически красивую и полезную вещь.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы – обучающиеся от 8 до 11 лет.

**Цели.** Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

**Задачи:**

**Метапредметные:**

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

**Предметные :**

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

## **Личностные :**

- Развитие умения слушать;
- вступать в диалог;
- строить высказывание.

## **Ожидаемые результаты:**

### **Личностные результаты:**

- бережное отношение к инструментам, материалам
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
- ознакомление с художественными терминами и понятиями
- ориентирование в социальных ролях
- нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
- развитие наблюдательности зрительной памяти
- активное использование в речи терминов
- сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
- отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
- развитие художественного вкуса
- овладение художественными терминами.

### **Метапредметные результаты:**

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

## **Предметные результаты:**

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

## **Способы определения результативности:**

Проведение итоговой выставки в конце учебного года.

Проведение рефлексии в форме беседы с учащимися.

Проведение теста на определение уровня знаний различных терминов, используемых в изо деятельности.

## **Тематический план**

### **работы кружка по изобразительному искусству «Пикча»**

№ занятия	Название темы	Кол-во часов	Формы организации	Формы аттестации
1.	Вводное занятие “Как стать художником?”	1	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа

2.	“В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
3.	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
4.	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
5.	“Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования.	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
6.	Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному.	2	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
7.	Использование карандашей в рисовании цветов.	5	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
8.	Художественный приём “заливка”. Рисование неба	2	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа

9.	Рисование по - сырому. Пейзаж	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
10.	Многослойная живопись на тему “Африка”	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
11.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”	2	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
12.	Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”	1	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
13.	Техника рисования “Свеча + акварель”	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
14.	Рисование пальчиками (творческая работа).	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
15.	Техника рисования “Пуантилизм”	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа

16.	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
17.	Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью	4	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
18.	“Подводное царство” - рисование рыбок.	4	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
19.	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
20.	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	5	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
21.	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и	3	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа



	составления рисунка.			
22.	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.	2	Индивидуальная и коллективная формы	Творческая работа
	<b>Итог часов</b>	68		

## Содержание программы

1. Вводное занятие “Как стать художником?”.

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “В гостях у сказки” - иллюстрирование любимой сказки.

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации.

Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

3. “Город мастеров” – работа в технике граттаж.

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. Д.). Роспись матрёшки. Создание собственной росписи матрешек. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования (2ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисование пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по- сырому” или равномерно окрашенному.

ТЕОРИЯ: Понятие «по-сырому». Использование приёма .

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы.

7. Использование карандашей в рисовании цветов.

ТЕОРИЯ: Приемы рисования цветными карандашами.

ПРАКТИКА: выполнение рисунка цветными карандашами.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование приёма

ПРАКТИКА: выполнение рисунка (неба) в предложенной технике.

## 9. Рисование по - сырому. Пейзаж

ТЕОРИЯ: Техника выполнения рисунков по-сырому.

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа в предложенной технике.

## 10. Многослойная живопись на тему “Африка”

ТЕОРИЯ: Понятие «многослойность». Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Рисование в предложенной технике.

## 11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная”.

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков. Средство выразительности: пятно.

## 12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой”.

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка. Средство выразительности: пятно.

## 13. Техника рисования “Свеча + акварель” (2ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

## 14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

## 15. Техника рисования “Пуантилизм”/

ТЕОРИЯ: Понятие «пуантилизм». Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Рисование в предложенной технике.

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.

ТЕОРИЯ: понятие «перспектива».

ПРАКТИКА: выполнение рисунка пейзажа в данной технике

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.

ТЕОРИЯ: знакомство с узорами и орнаментами.

ПРАКТИКА: Выполнение хохломской росписи.

18. “Подводное царство” - рисование рыбок.

ПРАКТИКА: рисование рыбок в выбранной технике.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов (2 часа).

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

ТЕОРИЯ: знакомство с техникой «рваная бумага».

ПРАКТИКА: выполнение коллективной работы.

21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.

ПРАКТИКА: выполнение работы в выбранной

Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Учебное помещение.

#### Материально-техническая база:

- столы, стулья;
- мультимедийное оборудование;
- магнитная доска с набором магнитов;
- открытые полки для наглядного материала;
- закрытые полки для хранения учебных пособий и рабочего материала.

#### Материально-техническое обеспечение.

- натюрмортный фонд(вазы, посуда, драпировки, геометрические тела)

#### Информационное обеспечение.

- Аудио, видео, фото, интернет источники.

#### Список литературы:

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007

9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
- 10.В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009