|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 31.08.2020 Протокол № 1Внесены изменения решением педагогического совета: от 31.08.2021 Протокол № 1от 31.08.2022 Протокол № 1 | Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51Приказ от 31.08.2020 № 66/1Изменения:Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51Приказ от 31.08.2021 № 90-одПриказ от 31.08.2022 № 97-од |

Рабочая программа учебного предмета

«**Родная (русская) литература**»

Уровень образования: среднее общее образование

10-11 классы

Предметная область «Родной язык и родная литература»

Уровень: базовый

Срок освоения – 2 года

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **«Родная (русская) литература**»

 Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

 **Личностные результаты:**

*В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

• ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; • готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

• принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

*В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

• российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

• уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

• формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

• воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

• гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

• признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

• мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

• готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

*В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

• способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

• формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

• развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; • эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:*

• ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

• положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

*В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

• уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

• осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

• готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

• потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

• готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

*В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:*

• физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

 **Метапредметные результаты**

 Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

 *Регулятивные УУД:*

 **Выпускник научится:**

• самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

• оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

• ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

• оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

• выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

• организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

• сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

 *Познавательные УУД:*

 **Выпускник научится:**

• искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

• критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

• использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

• менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

 *Коммуникативные УУД:*

 **Выпускник научится:**

• осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

• при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

• развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

• распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

 **Предметные результаты:**

* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям родной литературы, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

 **В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования:**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);– осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | **–** *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);**– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;**– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);**– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную* *постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* |

**Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета**

**«Родная** **литература»** **на** **уровне** **среднего** **общего** **образования** **по разделам**

**В** **разделе** **«Устное** **народное** **творчество** **Сибири.** **Древнерусская литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);- осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);**– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;**– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);**– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* |

**В разделе «Литература революции и гражданской войны глазами писателей-сибиряков»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);– осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);**– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;**– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).* |

**В разделе «Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);– осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);**– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;**– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);**– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.**– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.* |

**В разделе «Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);– осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);**– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;**– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);**– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* |

**В разделе «Современная поэзия: поиски и решения»**

**Выпускник научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение* **во** *взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст*

**Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**10 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел**  | **Предметное содержание**  |
| Введение | Введение. Цели и задачи курса литературы СибириПервые сведения о Сибири. Отражение в литературе исторических процессов, происходящих в Сибири XVI – XIX вв. Покорение Сибири Ермаком. Присоединение к России |
| УНТ Сибири «Род наш веку в Сибири старинного, с ермаковских времён начинается» | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Богатый купец» «Анастасия – золотая коса». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь.Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Заклятый сад», «Про Алёшу Поповича». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь.Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Волшебное кольцо». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь.Румянцевский летописец. Строгановская летопись. Версии о походе Ермака в Сибирь и взятие её. Первые годы освоения Сибири.А.Иванов «Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков.К.Рылеев «Смерть Ермака». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков.Е. Фёдоров « Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. |
| Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. В.Шишков «Угрюм-река».В.Шишков «Угрюм-река». Проблематика романа.Е. Пермитин. Личность и творчество. Роман «Жизнь Алексея Рокотова».Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. Е. Пермитин «Жизнь Алексея Рокотова». Г.Марков. Личность и творчество. Роман «Строговы» .Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве, в романе Г.Маркова «Строговы»Г.Марков «Строговы». Проблематика романа. В.М.Шукшин. Личность и творчество. Роман «Любавины».Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Шукшин «Любавины»В.Шукшин «Любавины». Проблематика романа.В. Зазубрин. Личность и творчество. Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в Сибири, в романе «Два мира».В.Зазубрин. «Два мира». Проблематика романа.Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Зазубрин «Щепка».А.Иванов. Личность и творчество. Судьба русского национального характера на переломных этапах истории в романе «Вечный зов». А.Иванов «Вечный зов». Судьбы братьев Савельевых. А.Иванов «Вечный зов». Проблема выбора в романе |
| Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. А.Сурков «Сибиряки». «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Е.Стюарт «Золушки 40-х годов», «На путях», «Женщине», «Родина, далеки твои расстояния», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Скворцы». «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Л.Решетникова. «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Б.Богаткова. «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Г.Суворова. «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Н. Перевалова. |
| Заключение | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы». Анализ контрольного итогового сочинения |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел**  | **Предметное содержание**  |
| Введение | Введение. Цели и задачи курса, посвящённого литературе Сибири |
| Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков | Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле в творчестве В.Г.Распутина. Обзор творчества В.Распутина.В.Распутин. «Пожар». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя. В.Распутин. «Прощание с Матерой». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя. В.Распутин. «Живи и помни». Нравственное оскудение людей, утративших связь с землёй. Проблема нравственного выбора в повести «Живи и помни» В.Г.Распутина.Трагедии современной жизни России в рассказе «Нежданно- негаданно» В.Г.Распутина.В.М.Шукшин. «Чудик». «Выбираю деревню на жительство». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни.В.М.Шукшин. «Классный водитель». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни.В.М.Шукшин. «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни в рассказах «Сельские жители», «Земляки».В.М.Шукшин. «Калина красная». Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. В.М.Шукшин. «Миль пардон, мадам!». Неприятие зла, бездуховности в произведениях.В.П.Астафьев. «Затеси». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность. В.П.Астафьев. «Последний поклон». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность. В.П.Астафьев «Царь-рыба». Возмездие природы за безнравственность. Особенность пейзажного мастерства писателя.В.П.Астафьев «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества.В.П.Астафьев «Людочка» Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества.Александр Валентинович Вампилов. Сюжетно-композиционная организация пьесы «Утиная охота». Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей. Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни в пьесе.Правда жизни сквозь призму смеха «Колумб» повседневности Николай Самохин «Приглашение на иностранца», «Только правда», «4 страницы про любовь», «Будем здоровыми», «Кто последний?» «Так близко, так далеко».В.Афонин «Жили-были старик со старухой». Вечные проблемы человека-труженика.М.Кубышкин «Агафониха». Вечные проблемы человека-труженика.Петр Дедов «Ненаглядье». Вечные проблемы человека-труженика.Аскольд Якубовский «Зелёный пёс». Вечные проблемы человека-труженика |
| Современная поэзия: поиски и решения | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. К. Лисовский, Е.Стюарт. Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Чикин, В.Пухначёв.Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Плитченко, Н.Перевалов.Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Т.Снежина, Л.Решетников.Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Р.Рождественского.Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Е.Евтушенко |
| Заключение  | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы». Анализ контрольного итогового сочинения |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Раздел/тема  | Кол. часов, отво-димых на освое-ние темы | Форма реализации воспитательного потенциала |
| **Введение (2 часа)** |
| 1 | Введение. Литературы Сибири | 1 | 1) организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;2) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока |
| 2 | Первые сведения о Сибири. Отражение в литературе исторических процессов, происходящих в Сибири XVI – XIX вв. Покорение Сибири Ермаком. Присоединение к России | 1 |
| **УНТ Сибири «Род наш веку в Сибири старинного, с ермаковских времён начинается» (8 часов)** |
| 3 | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Богатый купец» «Анастасия – золотая коса». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь. | 1 | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося2) организовывать в рамках урока проявленияактивной жизненной позиции обучающихся,3) воспитывать у обучающихся чувство уважения кжизни других людей и жизни вообще4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,творческие способности.5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, 6) инициировать обучающихся к обсуждению,высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимойинформации. |
| 4 | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Заклятый сад», «Про Алёшу Поповича». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь. | 1 |
| 5 | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Волшебное кольцо». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь. | 1 |
| 6 | Румянцевский летописец. Строгановская летопись.  | 1 |
| 7 | Версии о походе Ермака в Сибирь и взятие её. Первые годы освоения Сибири. | 1 |
| 8 | А.Иванов «Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. | 1 |
| 9 | К.Рылеев «Смерть Ермака». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. | 1 |
| 10 | Е. Фёдоров «Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. | 1 |
| **Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков (17 часов)** |
| 11 | В.Шишков. Личность и творчество. Роман «Угрюм-река». | 1 | 1) привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательнойдеятельности обучающихся.2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся сословесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.3) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися:групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе обучающимися;4) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: викторины,ролевые игры, учебные проекты. 5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам,6) организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности7)проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося |
| 12 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. В.Шишков «Угрюм-река». | 1 |
| 13 | В.Шишков «Угрюм-река». Проблематика романа. | 1 |
| 14 | Е. Пермитин. Личность и творчество. Роман «Жизнь Алексея Рокотова». | 1 |
| 15 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. Е. Пермитин «Жизнь Алексея Рокотова». | 1 |
| 16 |  Г.Марков. Личность и творчество. Роман «Строговы». | 1 |
| 17 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве, в романе Г.Маркова «Строговы» | 1 |
| 18 | Г.Марков «Строговы». Проблематика романа. | 1 |
| 19 |  В.М.Шукшин. Личность и творчество. Роман «Любавины». | 1 |
| 20 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Шукшин «Любавины» | 1 |
| 21 | В.Шукшин «Любавины». Проблематика романа. | 1 |
| 22 | В. Зазубрин. Личность и творчество. Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в Сибири, в романе «Два мира». | 1 |
| 23 | В.Зазубрин. «Два мира». Проблематика романа. | 1 |
| 24 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Зазубрин «Щепка». | 1 |
| 25 | А.Иванов. Личность и творчество. Судьба русского национального характера на переломных этапах истории в романе «Вечный зов».  | 1 |
| 26 | А.Иванов «Вечный зов». Судьбы братьев Савельевых.  | 1 |
| 27 | А.Иванов «Вечный зов». Проблема выбора в романе | 1 |
| **Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия (5 часов)** |
| 28 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. А.Сурков «Сибиряки». | 1 | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося2) организовывать в рамках урока проявленияактивной жизненной позиции обучающихся,3) воспитывать у обучающихся чувство уважения кжизни других людей и жизни вообще4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,творческие способности. |
| 29 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Е.Стюарт «Золушки 40-х годов», «На путях», «Женщине», «Родина, далеки твои расстояния», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Скворцы».  | 1 |
| 30 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Л.Решетникова.  | 1 |
| 31 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Б.Богаткова.  | 1 |
| 32 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Г.Суворова.  | 1 |
| **Заключение (2 часа)** |
| 33 | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы» | 1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементовдействительности: анализ проблемных ситуаций;2) формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях |
| 34 | Анализ контрольного итогового сочинения | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Раздел/тема  | Кол. часов, отво-димых на освое-ние темы | Форма реализации воспитательного потенциала |
| **Введение (1 час)** |
| 1 | Введение. Литературы Сибири | 1 | 1) организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;2) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока |
|  **«Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков» (25 часов)** |
| 2 | Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле в творчестве В.Г.Распутина. Обзор творчества В.Распутина. | 1 | 1) привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательнойдеятельности обучающихся.2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся сословесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.3) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися:групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе обучающимися;4) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: викторины,ролевые игры, учебные проекты. 5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам,6) организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности7)проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося |
| 3 | В.Распутин. «Пожар». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя.  | 1 |
| 4 | В.Распутин. «Прощание с Матерой». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя.  | 1 |
| 5 | В.Распутин. «Живи и помни». Нравственное оскудение людей, утративших связь с землёй.  | 1 |
| 6 | Проблема нравственного выбора в повести «Живи и помни» В.Г.Распутина. | 1 |
| 7 | Трагедии современной жизни России в рассказе «Нежданно- негаданно» В.Г.Распутина. | 1 |
| 8 | В.М.Шукшин. «Чудик». «Выбираю деревню на жительство». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни. | 1 |
| 9 | В.М.Шукшин. «Классный водитель». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни. | 1 |
| 10 | В.М.Шукшин. «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни в рассказах «Сельские жители», «Земляки». | 1 |
| 11 | В.М.Шукшин. «Калина красная». Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение.  | 1 |
| 12 | В.М.Шукшин. «Миль пардон, мадам!». Неприятие зла, бездуховности в произведениях. | 1 |
| 13 | В.П.Астафьев. «Затеси». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность.  | 1 |
| 14 | В.П.Астафьев. «Последний поклон». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность.  | 1 |
| 15 | В.П.Астафьев «Царь-рыба». Возмездие природы за безнравственность. Особенность пейзажного мастерства писателя. | 1 |
| 16 | В.П.Астафьев «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. | 1 |
| 17 | В.П.Астафьев «Людочка» Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. | 1 |
| 18 | Александр Валентинович Вампилов. Сюжетно-композиционная организация пьесы «Утиная охота».  | 1 |
| 19 | Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей.  | 1 |
| 20 | Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни в пьесе. | 1 |
| 21 | Правда жизни сквозь призму смеха. .«Колумб» повседневности Николай Самохин. «Приглашение на иностранца». | 1 |  |
| 22 | Николай Самохин «Только правда», «4 страницы про любовь», «Будем здоровыми», «Кто последний?» «Так близко, так далеко». | 1 |  |
| 23 | В.Афонин «Жили-были старик со старухой». Вечные проблемы человека-труженика. | 1 |
| 24 | М.Кубышкин «Агафониха». Вечные проблемы человека-труженика. | 1 |
| 25 | Петр Дедов «Ненаглядье». Вечные проблемы человека-труженика. | 1 |
| 26 | Аскольд Якубовский «Зелёный пёс». Вечные проблемы человека-труженика. | 1 |
| **Современная поэзия: поиски и решения (6 часов)** |
| 27 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. К. Лисовский, Е.Стюарт. | 1 | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося2) организовывать в рамках урока проявленияактивной жизненной позиции обучающихся,3) воспитывать у обучающихся чувство уважения кжизни других людей и жизни вообще4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,творческие способности.5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, 6) инициировать обучающихся к обсуждению,высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимойинформации. |
| 28 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Чикин, В.Пухначёв. | 1 |
| 29 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Плитченко, Н.Перевалов. | 1 |
| 30 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Т.Снежина, Л.Решетников. | 1 |
| 31 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Р.Рождественского. | 1 |
| 32 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Е.Евтушенко | 1 |
| **Заключение (2 часа)** |
| 33 | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы» | 1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементовдействительности: анализ проблемных ситуаций;2) формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях |
| 34 | Анализ контрольного итогового сочинения | 1 |