|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 31.08.2020 Протокол № 1  Внесены изменения решением педагогического совета:  от 31.08.2021 Протокол № 1  от 31.08.2022 Протокол № 1 | Утверждено приказом директора  МБОУ СОШ № 51Приказ от 31.08.2020 № 66/1  Изменения:  Утверждено приказом директора  МБОУ СОШ № 51  Приказ от 31.08.2021 № 90-од  Приказ от 31.08.2022 № 97-од |

Рабочая программа учебного предмета

«**Родная (русская) литература**»

Уровень образования: среднее общее образование

10-11 классы

Предметная область «Родной язык и родная литература»

Уровень: базовый

Срок освоения – 2 года

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Родная (русская) литература**»

Программа обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения учебного предмета включают в себя готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

**Личностные результаты:**

*В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*

• ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; • готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

• готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

• готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

• принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

*В сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):*

• российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

• уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

• формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

• воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

• гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

• признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

• мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

• готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

*В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:*

• нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

• принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

• способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

• формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

• развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

*В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:*

• готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

• экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности; • эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

*В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:*

• ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

• положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

*В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:*

• уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;

• осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

• готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

• потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

• готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

*В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:*

• физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты**

Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

**Выпускник научится:**

• самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

• оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

• ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

• оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

• выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

• организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

• сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

*Познавательные УУД:*

**Выпускник научится:**

• искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

• критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

• использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

• находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

• выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

• выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

• менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

*Коммуникативные УУД:*

**Выпускник научится:**

• осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

• при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

• координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

• развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

• распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям родной литературы, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**В результате изучения учебного предмета «Родная литература» на уровне среднего общего образования:**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  – осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | **–** *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*  *– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*  *– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*  *– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную* *постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* |

**Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета**

**«Родная** **литература»** **на** **уровне** **среднего** **общего** **образования** **по разделам**

**В** **разделе** **«Устное** **народное** **творчество** **Сибири.** **Древнерусская литература»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| - демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*  *– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*  *– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*  *– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* |

**В разделе «Литература революции и гражданской войны глазами писателей-сибиряков»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира    произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  – осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*  *– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*  *– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).* |

**В разделе «Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;    – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;  • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  – осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*  *– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*  *– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*  *– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*  *– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.* |

**В разделе «Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков»**

|  |  |
| --- | --- |
| Выпускник научится: | *Выпускник получит возможность научиться:* |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;  – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:  • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);  • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;  • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;  • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;  • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;    • анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);  • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);  – осуществлять следующую продуктивную деятельность:  • давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);  • выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | *– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*  *– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*  *– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*  *– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* |

**В разделе «Современная поэзия: поиски и решения»**

**Выпускник научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
* обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
* использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
* давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
* анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
* определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
* анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
* анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение* **во** *взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст*

**Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)»**

**10 КЛАСС**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Предметное содержание** |
| Введение | Введение. Цели и задачи курса литературы Сибири  Первые сведения о Сибири. Отражение в литературе исторических процессов, происходящих в Сибири XVI – XIX вв. Покорение Сибири Ермаком. Присоединение к России |
| УНТ Сибири «Род наш веку в Сибири старинного, с ермаковских времён начинается» | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Богатый купец» «Анастасия – золотая коса». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь.  Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Заклятый сад», «Про Алёшу Поповича». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь.  Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Волшебное кольцо». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь.  Румянцевский летописец. Строгановская летопись.  Версии о походе Ермака в Сибирь и взятие её. Первые годы освоения Сибири.  А.Иванов «Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков.  К.Рылеев «Смерть Ермака». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков.  Е. Фёдоров « Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. |
| Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. В.Шишков «Угрюм-река».  В.Шишков «Угрюм-река». Проблематика романа.  Е. Пермитин. Личность и творчество. Роман «Жизнь Алексея Рокотова».  Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. Е. Пермитин «Жизнь Алексея Рокотова».  Г.Марков. Личность и творчество. Роман «Строговы» .  Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве, в романе Г.Маркова «Строговы»  Г.Марков «Строговы». Проблематика романа.  В.М.Шукшин. Личность и творчество. Роман «Любавины».  Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Шукшин «Любавины»  В.Шукшин «Любавины». Проблематика романа.  В. Зазубрин. Личность и творчество. Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в Сибири, в романе «Два мира».  В.Зазубрин. «Два мира». Проблематика романа.  Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Зазубрин «Щепка».  А.Иванов. Личность и творчество. Судьба русского национального характера на переломных этапах истории в романе «Вечный зов».  А.Иванов «Вечный зов». Судьбы братьев Савельевых.  А.Иванов «Вечный зов». Проблема выбора в романе |
| Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. А.Сурков «Сибиряки».  «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Е.Стюарт «Золушки 40-х годов», «На путях», «Женщине», «Родина, далеки твои расстояния», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Скворцы».  «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Л.Решетникова.  «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Б.Богаткова.  «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Г.Суворова.  «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Н. Перевалова. |
| Заключение | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы». Анализ контрольного итогового сочинения |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Предметное содержание** |
| Введение | Введение. Цели и задачи курса, посвящённого литературе Сибири |
| Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков | Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле в творчестве В.Г.Распутина. Обзор творчества В.Распутина.  В.Распутин. «Пожар». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя. В.Распутин. «Прощание с Матерой». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя.  В.Распутин. «Живи и помни». Нравственное оскудение людей, утративших связь с землёй.  Проблема нравственного выбора в повести «Живи и помни» В.Г.Распутина.  Трагедии современной жизни России в рассказе «Нежданно- негаданно» В.Г.Распутина.  В.М.Шукшин. «Чудик». «Выбираю деревню на жительство». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни.  В.М.Шукшин. «Классный водитель». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни.  В.М.Шукшин. «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни в рассказах «Сельские жители», «Земляки».  В.М.Шукшин. «Калина красная». Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение.  В.М.Шукшин. «Миль пардон, мадам!». Неприятие зла, бездуховности в произведениях.  В.П.Астафьев. «Затеси». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность.  В.П.Астафьев. «Последний поклон». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность.  В.П.Астафьев «Царь-рыба». Возмездие природы за безнравственность. Особенность пейзажного мастерства писателя.  В.П.Астафьев «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества.  В.П.Астафьев «Людочка» Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества.  Александр Валентинович Вампилов. Сюжетно-композиционная организация пьесы «Утиная охота».  Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей.  Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни в пьесе.  Правда жизни сквозь призму смеха «Колумб» повседневности Николай Самохин «Приглашение на иностранца», «Только правда», «4 страницы про любовь», «Будем здоровыми», «Кто последний?» «Так близко, так далеко».  В.Афонин «Жили-были старик со старухой». Вечные проблемы человека-труженика.  М.Кубышкин «Агафониха». Вечные проблемы человека-труженика.  Петр Дедов «Ненаглядье». Вечные проблемы человека-труженика.  Аскольд Якубовский «Зелёный пёс». Вечные проблемы человека-труженика |
| Современная поэзия: поиски и решения | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. К. Лисовский, Е.Стюарт.  Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Чикин, В.Пухначёв.  Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Плитченко, Н.Перевалов.  Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Т.Снежина, Л.Решетников.  Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Р.Рождественского.  Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Е.Евтушенко |
| Заключение | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы».  Анализ контрольного итогового сочинения |

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел/тема | Кол. часов, отво-димых на освое-ние темы | Форма реализации воспитательного потенциала |
| **Введение (2 часа)** | | | | |
| 1 | | Введение. Литературы Сибири | 1 | 1) организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;  2) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока |
| 2 | | Первые сведения о Сибири. Отражение в литературе исторических процессов, происходящих в Сибири XVI – XIX вв. Покорение Сибири Ермаком. Присоединение к России | 1 |
| **УНТ Сибири «Род наш веку в Сибири старинного, с ермаковских времён начинается» (8 часов)** | | | | |
| 3 | | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Богатый купец» «Анастасия – золотая коса». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь. | 1 | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося  2) организовывать в рамках урока проявления  активной жизненной позиции обучающихся,  3) воспитывать у обучающихся чувство уважения к  жизни других людей и жизни вообще  4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,  творческие способности.  5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности,  6) инициировать обучающихся к обсуждению,  высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой  информации. |
| 4 | | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Заклятый сад», «Про Алёшу Поповича». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь. | 1 |
| 5 | | Художественное отражение многовекового опыта народа, его национальной истории. Героические сказки Сибири: «Волшебное кольцо». Отражение среды, быта, хозяйственного уклада народов, населяющих Сибирь. | 1 |
| 6 | | Румянцевский летописец. Строгановская летопись. | 1 |
| 7 | | Версии о походе Ермака в Сибирь и взятие её. Первые годы освоения Сибири. | 1 |
| 8 | | А.Иванов «Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. | 1 |
| 9 | | К.Рылеев «Смерть Ермака». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. | 1 |
| 10 | | Е. Фёдоров «Ермак». Отражение воинской хитрости, доблести, мужества атамана и казаков. | 1 |
| **Революция и гражданская война глазами писателей-сибиряков (17 часов)** | | | | |
| 11 | В.Шишков. Личность и творчество. Роман «Угрюм-река». | | 1 | 1) привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной  деятельности обучающихся.  2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со  словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.  3) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися:  групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе обучающимися;  4) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: викторины,  ролевые игры, учебные проекты.  5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам,  6) организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности  7)проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося |
| 12 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. В.Шишков «Угрюм-река». | | 1 |
| 13 | В.Шишков «Угрюм-река». Проблематика романа. | | 1 |
| 14 | Е. Пермитин. Личность и творчество. Роман «Жизнь Алексея Рокотова». | | 1 |
| 15 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве накануне Октября. Е. Пермитин «Жизнь Алексея Рокотова». | | 1 |
| 16 | Г.Марков. Личность и творчество. Роман «Строговы». | | 1 |
| 17 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве, в романе Г.Маркова «Строговы» | | 1 |
| 18 | Г.Марков «Строговы». Проблематика романа. | | 1 |
| 19 | В.М.Шукшин. Личность и творчество. Роман «Любавины». | | 1 |
| 20 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Шукшин «Любавины» | | 1 |
| 21 | В.Шукшин «Любавины». Проблематика романа. | | 1 |
| 22 | В. Зазубрин. Личность и творчество. Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в Сибири, в романе «Два мира». | | 1 |
| 23 | В.Зазубрин. «Два мира». Проблематика романа. | | 1 |
| 24 | Историческая закономерность и типичность процессов, происходящих в сибирском крестьянстве. В.Зазубрин «Щепка». | | 1 |
| 25 | А.Иванов. Личность и творчество. Судьба русского национального характера на переломных этапах истории в романе «Вечный зов». | | 1 |
| 26 | А.Иванов «Вечный зов». Судьбы братьев Савельевых. | | 1 |
| 27 | А.Иванов «Вечный зов». Проблема выбора в романе | | 1 |
| **Поэзия Сибири в годы Великой Отечественной войны и послевоенные десятилетия (5 часов)** | | | | |
| 28 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. А.Сурков «Сибиряки». | | 1 | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося  2) организовывать в рамках урока проявления  активной жизненной позиции обучающихся,  3) воспитывать у обучающихся чувство уважения к  жизни других людей и жизни вообще  4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,  творческие способности. |
| 29 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Е.Стюарт «Золушки 40-х годов», «На путях», «Женщине», «Родина, далеки твои расстояния», «А ты простишь мне долгую отлучку?», «Скворцы». | | 1 |
| 30 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Л.Решетникова. | | 1 |
| 31 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Б.Богаткова. | | 1 |
| 32 | «Сибирская тема» в поэзии 40-х годов. Отражение в ней боевых и трудовых подвигов сибиряков. Поэзия Г.Суворова. | | 1 |
| **Заключение (2 часа)** | | | | |
| 33 | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы» | | 1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов  действительности: анализ проблемных ситуаций;  2) формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях |
| 34 | Анализ контрольного итогового сочинения | | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Раздел/тема | Кол. часов, отво-димых на освое-ние темы | Форма реализации воспитательного потенциала |
| **Введение (1 час)** | | | | |
| 1 | | Введение. Литературы Сибири | 1 | 1) организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;  2) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока |
| **«Проблемы человеческого в человеке в произведениях современных сибирских прозаиков» (25 часов)** | | | | |
| 2 | Тема нравственной причастности ко всему, что происходит на сибирской земле в творчестве В.Г.Распутина. Обзор творчества В.Распутина. | | 1 | 1) привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной  деятельности обучающихся.  2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со  словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.  3) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися:  групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе обучающимися;  4) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: викторины,  ролевые игры, учебные проекты.  5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам,  6) организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности  7)проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося |
| 3 | В.Распутин. «Пожар». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя. | | 1 |
| 4 | В.Распутин. «Прощание с Матерой». Тревога за землю, судьбу сибирской деревни в творчестве писателя. | | 1 |
| 5 | В.Распутин. «Живи и помни». Нравственное оскудение людей, утративших связь с землёй. | | 1 |
| 6 | Проблема нравственного выбора в повести «Живи и помни» В.Г.Распутина. | | 1 |
| 7 | Трагедии современной жизни России в рассказе «Нежданно- негаданно» В.Г.Распутина. | | 1 |
| 8 | В.М.Шукшин. «Чудик». «Выбираю деревню на жительство». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни. | | 1 |
| 9 | В.М.Шукшин. «Классный водитель». «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни. | | 1 |
| 10 | В.М.Шукшин. «Светлые души» шукшинских героев – надежда и совесть современной сибирской деревни в рассказах «Сельские жители», «Земляки». | | 1 |
| 11 | В.М.Шукшин. «Калина красная». Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение. | | 1 |
| 12 | В.М.Шукшин. «Миль пардон, мадам!». Неприятие зла, бездуховности в произведениях. | | 1 |
| 13 | В.П.Астафьев. «Затеси». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность. | | 1 |
| 14 | В.П.Астафьев. «Последний поклон». Природа и человек. Возмездие природы за безнравственность. | | 1 |
| 15 | В.П.Астафьев «Царь-рыба». Возмездие природы за безнравственность. Особенность пейзажного мастерства писателя. | | 1 |
| 16 | В.П.Астафьев «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. | | 1 |
| 17 | В.П.Астафьев «Людочка» Утрата нравственных ориентиров во всех слоях общества. | | 1 |
| 18 | Александр Валентинович Вампилов. Сюжетно-композиционная организация пьесы «Утиная охота». | | 1 |
| 19 | Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Своеобразие системы персонажей. | | 1 |
| 20 | Александр Валентинович Вампилов «Утиная охота». Драма несостоявшейся жизни в пьесе. | | 1 |
| 21 | Правда жизни сквозь призму смеха. .«Колумб» повседневности Николай Самохин. «Приглашение на иностранца». | | 1 |  |
| 22 | Николай Самохин «Только правда», «4 страницы про любовь», «Будем здоровыми», «Кто последний?» «Так близко, так далеко». | | 1 |  |
| 23 | В.Афонин «Жили-были старик со старухой». Вечные проблемы человека-труженика. | | 1 |
| 24 | М.Кубышкин «Агафониха». Вечные проблемы человека-труженика. | | 1 |
| 25 | Петр Дедов «Ненаглядье». Вечные проблемы человека-труженика. | | 1 |
| 26 | Аскольд Якубовский «Зелёный пёс». Вечные проблемы человека-труженика. | | 1 |
| **Современная поэзия: поиски и решения (6 часов)** | | | | |
| 27 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. К. Лисовский, Е.Стюарт. | | 1 | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося  2) организовывать в рамках урока проявления  активной жизненной позиции обучающихся,  3) воспитывать у обучающихся чувство уважения к  жизни других людей и жизни вообще  4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,  творческие способности.  5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности,  6) инициировать обучающихся к обсуждению,  высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой  информации. |
| 28 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Чикин, В.Пухначёв. | | 1 |
| 29 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. А.Плитченко, Н.Перевалов. | | 1 |
| 30 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Т.Снежина, Л.Решетников. | | 1 |
| 31 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Р.Рождественского. | | 1 |
| 32 | Общий обзор жизненного и творческого пути сибирских поэтов с изучением монографических тем. Поэзия Е.Евтушенко | | 1 |
| **Заключение (2 часа)** | | | | |
| 33 | Контрольное итоговое сочинение «Любимые строки родной литературы» | | 1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов  действительности: анализ проблемных ситуаций;  2) формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях |
| 34 | Анализ контрольного итогового сочинения | | 1 |