|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 31.08.2020 Протокол № 1Внесены изменения решением педагогического совета: от 31.08.2021 Протокол № 1от 31.08.2022 Протокол № 1 | Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51Приказ от 31.08.2020 № 66/1Изменения:Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51Приказ от 31.08.2021 № 90-одПриказ от 31.08.2022 № 97-од |

Рабочая программа учебного предмета

«Литература»

Уровень образования: среднее общее образование

10-11 классы

Предметная область «Русский язык и литература»

Уровень: базовый

Срок освоения – 2 года

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

– ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

– готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

– принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

– неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

– формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

– гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

– признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

– готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

– приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

 **2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

 **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Выпускник на базовом уровне научится: | *Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:* | ***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*** |
| – демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);– осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений. | **–** *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);**– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;**– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);**– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.* | **– *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;******– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;******– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;******– об историко-культурном подходе в литературоведении;******– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;******– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*** ***– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;******– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*** |

1. **Содержание учебного предмета «Литература»**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел  | Предметное содержание  |
| Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XIX столетия | Россия во второй половине XIX века. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра. |
| Проза начала XIX века | Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкостью судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…» «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы. |
| Поэзия XIX века | Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое » «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...» «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». |
| Проза конца XIX века | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета. Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. Образ праведников. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы. Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. Пьеса «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. |

**11 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел  | Предметное содержание  |
| Введение. Русская литература в контексте мировой художествен-ной культуры XX столетия | Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы:русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература русского зарубежья. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.  |
| Проза начала XX века | Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии. |
| Серебряный век русской поэзии | Символизм. «Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, В. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество»,«Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»). Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века. Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно- выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. ТемаРодины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно- реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих).Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.Новокрестьянская поэзия. (Обзор). Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...» (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно- нравственные аспекты этой полемики.Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу »,«Pуcь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый…» (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения. |
| Литература 20-х годов XX века | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. «Облако в штанах». Широта жанрового диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ столетия.Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. |
| Литература 30-х годов XX века  | Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-e годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-x годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый».Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). Романы» «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века.Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи…», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить…» «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы.Сюжетность лирики.Осип Эмилевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения:«Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны…». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано », «Стихи к Блоку» («Имя твое— птица в руке…», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы.Лирический герой.Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. В.В. Набоков.Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве. |
| Литература периода Великой Отечествен-ной войны | Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно- символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. |
| Литература 2 половины 20 века | Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.«Городская» проза» : Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Макании и др.Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.«Деревенская» проза». Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора,В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины… » (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина» (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии.Элегия как жанр лирической поэзии.Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательныдля изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво… » (Возможен выбор двух других стихотворений ). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго.Из мировой литературы (обзор). О. Хаксли «О дивный новый мир» как роман- антиутопия. Э. Хемингуэй «Старик и море»: символические образы в повести. Смысл повести.«Лагерная проза». Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия«лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой»,«Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести«Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...» (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта- фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.Литература конца XX века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц ,Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др. |

1. **Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Раздел/тема  | Количество часов, отводимых на освоение темы | Форма реализации воспитательного потенциала |
|  | **Введение**  | **4** |  |
| 1 | Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературыXIX в) | 1 | 1) организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации – обсуждать, высказывать мнение;2) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока. |
| 2 | Литература и журналистика 1860–1880-х годов | 1 |
| 3 | Литература и журналистика 1860–1880-х годов | 1 |
| 4 | Диагностическая работа по формированию читательской грамотности.  | 1 |
|  | **Русская литература XIX века** | **98** |  |
|  | **А.Н. Островский**  | **8** |  |
| 5 | Жизнь и творчество А. Н. Островского. Драматургия А. Н. Островского. Пьеса «Гроза». История создания | 1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;2) формировать у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизнь в условиях современного мира. |
| 6 | Драматургия А. Н. Островского. Изображение «затерянного мира»города Калинова в драме «Гроза» | 1 |
| 7 | А. Н. Островский «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса. Трагедия совести и её разрешение в пьесе | 1 |
| 8 | А. Н. Островский «Гроза». Роль второстепенных и внесценическихперсонажей в «Грозе». | 1 |
| 9 | А. Н. Островский «Гроза». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. | 1 |
| 10 | Подготовка к написанию сочинения по творчеству А. Н. Островского | 1 |
| 11 | Сочинение по творчеству А. Н. Островского | 1 |
| 12 | Анализ сочинения по творчеству А.Н. Островского | 1 |
|  | **И.А. Гончаров** | **8** |  |
| 13 | Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Образная типизация. | 1 | 1) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала. |
| 14 | И.А. Гончаров «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича. Роль детали | 1 |
| 15 | И. А. Гончаров «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | 1 |
| 16 | И. А. Гончаров «Обломов». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова» | 1 |
| 17 | И. А. Гончаров «Обломов». Роман «Обломов в русской критике» | 1 |
| 18 | Подготовка к сочинению по творчеству И. А. Гончарова | 1 |
| 19 | Написание сочинения по творчеству И. А. Гончарова | 1 |
| 20 | Анализ сочинения по творчеству И. А. Гончарова | 1 |
|  | **И.С. Тургенев** | **10** |  |
| 21 | Жизнь и творчество И. С. Тургенева. Цикл «Записки охотника». | 1 | 1) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: интеллектуальные игры,стимулирующие познавательную мотивацию обучающихся;2)реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала понескольким источникам. |
| 22 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 1 |
| 23 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. | 1 |
| 24 | И. С. Тургенев «Отцы и дети». Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневскогоповествования. | 1 |
| 25 | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные инравственно – философские истоки. Базаров и Аркадий | 1 |
| 26 | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. | 1 |
| 27 | И. С. Тургенев. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н.Страхова, М. А. Антоновича) | 1 |
| 28 | Подготовка к сочинению по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
| 29 | Сочинение по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
| 30 | Анализ сочинения по творчеству И. С. Тургенева | 1 |
|  | **Н.А. Некрасов** | **10** |  |
| 31 | Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Тройка» и др. | 1 | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося;2) организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся;3) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализпроблемных ситуаций. |
| 32 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. | 1 |
| 33 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.  | 1 |
| 34 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приёмы построения сюжета поэмы | 1 |
| 35 | Н. А. Некрасов. Представители помещичьей Руси в поэме (образыОболта – Оболдуева, князя Утятина и др.) | 1 |
| 36 | Н. А. Некрасов. Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др) | 1 |
| 37 | Н. А. Некрасов. Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова | 1 |
| 38 | Н. А. Некрасов. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание | 1 |
| 39 | **Административная контрольная работа по итогам обучения в 1 полугодии.** | 1 |
| 40 | Анализ административной контрольной работы. | 1 |
|  | **Ф.И. Тютчев** | **3** |  |
| 41 | Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. | 1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей,2) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося. |
| 42 | Лирика Ф. И. Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли вмировой истории.  | 1 |
| 43 | Лирика Ф. И. Тютчева. Драматизм звучания любовной лирики поэта | 1 |
|  | **А.А. Фет** | **2** |  |
| 44 | Жизнь и творчество А. А. Фета. Эмоциональная глубина и образно- стилистическое богатство лирики А. А. Фета | 1 | 1) привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся. |
| 45 | Лирика А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека | 1 |
|  | **А.К. Толстой** | **7** |  |
| 46 | Жизнь и творчество А. К. Толстого. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.  | 1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций;2) формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира. |
| 47 | Романтический колорит интимной лирики А. К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника | 1 |
| 48 | Творчество А. К. Толстого. Радость слияния человека с природой какосновной мотив «пейзажной» лирики поэта | 1 |
| 49 | Жанрово - тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире | 1 |
| 50 | Подготовка к контрольной работе по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого | 1 |
| 51 | Контрольная работа по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого | 1 |
| 52 | Анализ контрольной работы по лирике Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. | 1 |
|  | **М.Е. Салтыков-Шедрин** | **8** |  |
| 53 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина |  1 | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности:наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов,2) воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще. |
| 54 | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Сатирическая литературная сказка. | 1 |
| 55 | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина Сарказм. Ирония. Гротеск | 1 |
| 56 | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман – хроника «История одного города» | 1 |
| 57 | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова – Щедрина. | 1 |
| 58 | Подготовка к сочинению по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 59 | Сочинение по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
| 60 | Анализ сочинения по прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |
|  | **Н.С. Лесков** | **4** |  |
| 61 | Жизнь и творчество Н. С. Лескова | 1 | 1) воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще,2) формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни. |
| 62 | Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. | 1 |
| 63 | Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. | 1 |
| 64 | Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Национальный колорит произведения. | 1 |
|  | **Л.Н. Толстой**  | **16** |  |
| 65 | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. История создания романа –эпопеи «Война и мир» | 1 | 1) Опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ)2) привлечь внимание обучающихся к гуманитарнымпроблемам общества3) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,творческие способности. |
| 66 | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Роман-эпопея.  | 1 |
| 67 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светскихотношений «диалектике души» любимых героев автора | 1 |
| 68 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Этапы духовногосамосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. | 1 |
| 69 | Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» и её развитие в романе | 1 |
| 70 | Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса | 1 |
| 71 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Художественно – философское осмысление сущности войны в романе | 1 |
| 72 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Семьи Болконских и Ростовых и семьи–имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.) | 1 |
| 73 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской | 1 |
| 74 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории | 1 |
| 75 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. | 1 |
| 76 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания | 1 |
| 77 | Л. Н. Толстой «Война и мир». Значение романа – эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы | 1 |
| 78 | Подготовка к сочинению по творчеству Л. Н. Толстого | 1 |
| 79 | Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого | 1 |
| 80 | Анализ сочинения по творчеству Л. Н. Толстого | 1 |
|  | **Ф.М. Достоевский**  | **9** |  |
| 81 | Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. История создания романа«Преступление и наказание» | 1 | 1) опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ),2) привлечь внимание обучающихся к гуманитарнымпроблемам общества,3) формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни. |
| 82 | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средство его воссоздания в романе | 1 |
| 83 | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Мир «униженных иоскорблённых» и бунт личности | 1 |
| 84 | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. ТеорияРаскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др). Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия | 1 |
| 85 | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Принципполифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». | 1 |
| 86 | Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Нравственно- философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роли эпилога в раскрытии авторской позиции в романе | 1 |
| 87 | Подготовка к сочинению по творчеству Ф.М. Достоевского | 1 |
| 88 | Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | 1 |
| 89 | Анализ сочинения по творчеству Ф. М. Достоевского | 1 |
|  | **А.П. Чехов** | **13** |  |
| 90 | Жизнь и творчество А. П. Чехова. Рассказы Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах, и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости | 1 | 1) воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще, 2) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности. |
| 91 | А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова –драматурга. | 1 |
| 92 | А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическоеначала в пьесе. | 1 |
| 93 | А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Фигуры героев – «недотёп» исимволический образ сада в комедии | 1 |
| 94 | А. П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Роль второстепенных ивнесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде» | 1 |
| 95 | Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова | 1 |
| 96 | Сочинение по творчеству А. П. Чехова | 1 |
| 97 | Анализ сочинения по творчеству А. П. Чехова | 1 |
| 98 | Обобщение по курсу «Литература 19 века» | 1 |
| 99 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |
| 100 | Анализ итоговой контрольной работы | 1 |
| 101 | Обобщение по курсу «Литература 19 века» | 1 |
| 102 | Обобщение по курсу «Литература 19 века» | 1 |

**11 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п  | Раздел/тема  | Кол. часов, отво-ди-мых на освоение темы | Форма реализации воспитательного потенциала |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Введение** | **2** | 1) организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимойинформации – обсуждать, высказывать мнение;2) создавать доверительный психологический климат в классе во время урока |
| 1 | Введение. Русская литература XX века | 1 |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века | 1 |
| **Русская литература 20 века** | **100** |  |
|  | **Проза начала XX века** | **13** | 1) использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета черездемонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности,2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельнаяработа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материалапо нескольким источникам. |
| 3 | И. А. Бунин: очерк жизни и творчества. Стихотворения писателя. | 1 |
| 4 | Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско» | 1 |
| 5 | Анализ рассказа «Чистый понедельник» (цикл «Тёмные аллеи») | 1 |
| 6 | Диагностическая работа по формированию читательской грамотности учащихся. | 1 |
| 7 | М. Горький: судьба и творчество | 1 |
| 8 | Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». | 1 |
| 9 | Анализ рассказа М. Горького «Челкаш». | 1 |
| 10 | Пьеса М. Горького «На дне». Система образов драмы. | 1 |
| 11 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». | 1 |
| 12 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького | 1 |
| 13 | Р/р. Сочинение по творчеству М. Горького | 1 |
| 14 | А. И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно – философский смысл истории о «невозможной» любви (анализ рассказа «Гранатовый браслет») | 1 |
| 15 | Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся» | 1 |
|  | **Серебряный век русской поэзии** | **10** | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельнаяработа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам,2) организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности |
| 16 | Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты – символисты | 1 |
| 17 | Поэзия К. Д. Бальмонта. | 1 |
| 18 | Поэзия В. Я. Брюсова. | 1 |
| 19 | А. А. Блок: личность и творчество. Художественный мир | 1 |
| 20 | Философская идея Вечной Женственности в лирике А. А. Блока | 1 |
| 21 | Развитие темы Родины в лирике А. А. Блока | 1 |
| 22 | А. Блок. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы.  | 1 |
| 23 | А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образы и мотивы, художественное своеобразие. | 1 |
| 24 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству А. А. Блока | 1 |
| 25 | Р/р. Сочинение по творчеству А. А. Блока | 1 |
|  | **Литература 20-х годов XX века** | **13** | 1) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые даютобучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизацияучебного материала. |
| 26 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов | 1 |
| 27 | Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов | 1 |
| 28 | Очерк жизни и творчества В. В. Маяковского.  | 1 |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. | 1 |
| 30 | Любовная лирика В. В. Маяковского | 1 |
| 31 | Сатирические стихотворения В. В. Маяковского | 1 |
| 32 | В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» | 1 |
| 33 | Анализ поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |
| 34 | С. А. Есенин: поэзия и судьба | 1 |
| 35 | Человек и природа в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 36 | Тема Родины и её судьбы в лирике С. А. Есенина | 1 |
| 37 | Поздняя лирика С. А. Есенина.  | 1 |
| 38 | С. А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». |  |
|  | **Литература 30-х годов XX века**  | **37** | 1) привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательнойдеятельности обучающихся.2) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся сословесной (знаковой) основой: слушание и анализ выступлений своих товарищей.3) применять на уроке интерактивные формы работы собучающимися:групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе обучающимися;4) применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: викторины,ролевые игры, учебные проекты. |
| 39 | Литературный процесс 1930 – 1940- х годов. Обзор.  | 1 |
| 40 | Поэзия И. Ф. Анненского. Особенности художественного мира | 1 |
| 41 | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии) | 1 |
| 42 | Административная контрольная работа за 1 полугодие. | 1 |
| 43 | Анализ административной контрольной работы  | 1 |
| 44 | Биография Н. С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта | 1 |
| 45 | Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н. С. Гумилёва | 1 |
| 46 | А. А. Ахматова: очерк жизни и творчества.  | 1 |
| 47 | Любовная лирика А. А. Ахматовой | 1 |
| 48 | Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой | 1 |
| 49 | Анализ поэмы А. А. Ахматовой «Реквием».  | 1 |
| 50 | М. И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество | 1 |
| 51 | Основные темы и мотивы поэзии М. И. Цветаевой | 1 |
| 52 | А. Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя | 1 |
| 53 | М. А. Шолохов: жизненный и творческий путь | 1 |
| 54 | «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона» | 1 |
| 55 | «Тихий Дон». Смысл названия и эпиграфов | 1 |
| 56 | Судьба и характер Григория Мелехова | 1 |
| 57 | Изображение войны в романе «Тихий Дон» | 1 |
| 58 | Идея дома и святости семейного очага. Финал романа | 1 |
| 59 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
| 60 | Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
| 61 | В.В. Набоков.Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» | 1 |
| 62 | М. А. Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 63 | Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 64 | М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». История Мастера и Маргариты.  | 1 |
| 65 | М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа | 1 |
| 66 | «Роман в романе»: нравственно – философское звучание ершалаимских глав.  | 1 |
| 67 | Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.  | 1 |
| 68 | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Булгакова | 1 |
| 69 | Р/р. Сочинение по творчеству М. А. Булгакова | 1 |
| 70 | Б. Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б. Л. Пастернака | 1 |
| 71 | Тема поэта и поэзии в лирике Б. Л. Пастернака | 1 |
| 72 |  Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» | 1 |
| 73 | Е. И. Замятин. Роман «Мы» как роман-антиутопия. | 1 |
| 74 | Жизнь и творчество А. П. Платонова. Тип платоновского героя – мечтателя, романтика и правдоискателя в повести «Сокровенный человек» | 1 |
| 75 | Повесть «Котлован» - реквием по утопии. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».  | 1 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | **3** | 1) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементовдействительности: анализ проблемных ситуаций;2) формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира. |
| 76 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
| 77 | Литература периода Великой Отечественной войны | 1 |
| 78 | А. Т. Твардовский: очерк жизни и творчества. Философская проблематика поздней реалистической лирики А. Т. Твардовского | 1 |
|  | **Литература 2 половины 20 века** | **24** | 1) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося2) организовывать в рамках урока проявленияактивной жизненной позиции обучающихся,3) воспитывать у обучающихся чувство уважения кжизни других людей и жизни вообще4) развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,творческие способности.5) реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, 6) инициировать обучающихся к обсуждению,высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимойинформации.7) проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося |
| 79 | Литературный процесс 1950 – 1980 -х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые – пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе  | 1 |
| 80 | Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. «Оттепель» 1953- 1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Поэтическая «оттепель» | 1 |
| 81 | Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. «Окопный реализм» писателей –фронтовиков 1960 – 1970-х годов.  | 1 |
| 82 | Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. «Деревенская» и «городская» проза 1950 – 1980- х годов | 1 |
| 83 | Литературный процесс 1950 – 1980-х годов. Историческая романистика 1960 – 1980-х годов.  | 1 |
| 84 | Очерк жизни и творчества А. И. Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор» | 1 |
| 85 | Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 86 | «Лагерная» проза. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий (фрагменты). Развенчаниетоталитарной власти сталинской эпохи. | 1 |
| 87 | В.Шаламов. «Колымские рассказы» | 1 |
| 88 | Авторская песня как песенный монотеатр 1970 – 1980-х годов | 1 |
| 89 | Поэзия Н. М. Рубцова | 1 |
| 90 | Поэзия И. А. Бродского |  |
| 91 | Драматургия второй половины ХХ века.А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции.  | 1 |
| 92 | В. М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа «Чудик» | 1 |
| 93 | Колоритность и яркость шукшинских героев – «чудиков». Анализ рассказов «Срезал», «Миль пардон, мадам» и др. | 1 |
| 94 | В. П. Астафьев. Биография и творчество. Анализ рассказа «Царь – рыба» | 1 |
| 95 | Проза В. П. Астафьева. Анализ рассказа «Бабушкин праздник» («Последний поклон»), повести «Пастух и пастушка» | 1 |
| 96 | В. Г. Распутин. Биография и творчество. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя. | 1 |
| 97 | В. Г. Распутин «Прощание с Матерой». Символика названия повести и ее нравственнаяпроблематика. | 1 |
| 98 | Итоговая контрольная работа по русской литературе 20 века. | 1 |
| 99 | Анализ итоговой контрольной работы по русской литературе 20 века. | 1 |
| 100 | Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990 -х годов и начала XXI века. Обзор | 1 |
| 101 | Новейшая русская реалистическая проза 1980 – 1990 -х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. | 1 |
| 102 | Современная литературная ситуация: реальность и перспективы | 1 |