# Является частью ООП НОО МБОУ СОШ № 51

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета  протокол № 8 от 20.05.2022Внесены изменения решением педагогического советапротокол № 1 от 31.08.2022 | Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51 Приказ от 20.05.2022 № 56-одВнесены изменения:Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51Приказ от 31.08.2022 № 97-од |

Рабочая программа учебного предмета

Рабочая программа предмета

«Музыка»

1 - 4 классы

Предметная область «Искусство»

Срок освоения – 4 года

 **Содержание**

 **1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.* Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле***.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.* «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. О сознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритм интонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

*Игра в детском шумовом оркестре.* Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.* Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.* Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.* Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.* Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.*Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации*, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.* Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас коробочка (вуд-блок), барабан, треугольник и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений* с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.*Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов* с использованием ручных знаков.

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле***.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

 **«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

*Пластическое интонирование:* передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разработка плана* организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

*Создание информационного сопровождения проекта* (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

*Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.* Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование классов* на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен* народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение acapella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле*. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений* в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

*Совершенствование хорового исполнения:* развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики* с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

*Музыкальная викторина* «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

*Исполнение песен* в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий.

*Освоение новых элементов* музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

*Музыкально-игровая деятельность:* двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

*Сочинение ритмических рисунков* в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация* с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

*Разучивание* хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

 **4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание песен народов мира* с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен* народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

*Инструментальная и вокальная импровизация* с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.* Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле***.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.* Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

*Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.* Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.* Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

*Исполнение песен* из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

*Создание музыкальных композиций* на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

**«Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

**1четверть (9уроков)**

***Урок 1.*И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2.*Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.*Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.РК. *Музыка сибирского края***

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**2** **четверть:(7 уроков).**

***Урок 10.*** **Музыкальные инструменты**. ***Р/К.* *Музыкальные инструменты народов Сибири****.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского - Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.*** **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**«Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов***

**3 четверть (9 уроков)**

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.*Песни о Родине***

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи — это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.***Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.***Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***и вместе **– *хором***в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание программного материала 2 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия.**Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.***Музыкальные образы родного края;*** Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А. Александров, С. Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела:*«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**Музыкальные инструменты (*фортепиано).*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.*Танцы, танцы, танцы…**Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.*Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).*

***Урок 11.*Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).*Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* Рождество Христово!**Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.***Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.*Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. ***Инструменты народов Сибири***. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,*игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Обряды и праздники русского народа.**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.*Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.*Сказка будет впереди.**Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.*Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет.**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов*. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.*Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела:*«В концертном зале»* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.**Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка.**Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).**Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Итоговое тестирование.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

**Содержание программного материала 3 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.* «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».***Знакомство учащихся с жанром канта.*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьев «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинка «Иван Сусанин».*

**Тема раздела:*«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6*. Образы природы в музыке. Утро.**Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»***Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.*Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.***Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 17.*Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.*Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка».**Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»*

***Урок 21.* Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 22.*Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 23.* В современных ритмах (мюзиклы).**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела:*«В концертном зале»* (3 ч.)**

***Урок 24.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 26.* Музыкальные инструменты (скрипка).** **Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела:*«В концертном зале»* (2 ч.)**

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».**Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Итоговое тестирование.***Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.*

**Содержание программного материала 4 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**4 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».**Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»).*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)*и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М. Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Тема раздела:*«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер.**Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов.*Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

***Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8*** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…»**.**Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).**Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела:*«В музыкальном театре» - 3ч.***

***Урок 10.*Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 11.*** **Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 12.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.***

***Урок 13.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

***Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела:*«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела:*«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 23.* Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 24.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 25.* Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**IV четверть (8 часов)**

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.** **Рассвет на Москве – реке.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.*  Обобщающий урок 4 четверти. Итоговое тестирование.**

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.*

**Рабочая программа по предмету «Музыка»**

**основного общего образования (1-4 классы)**

**предметная область «Искусство»**

**Планируемые результаты изучения курса музыки**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**:

### ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание ГимнаРоссии и традиций его исполнения, уважением узыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

Первоначальные представления о единстве особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательностьисамостоятельностьвпознании.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыко терапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения исвязей междумузыкальнымиобъектамииявлениями (часть—целое, причина—следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией*:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельноилинаоснованиипредложенногоучителемспособаеёпроверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео, графическую

звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность* (*сотрудничество*):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальныесучётомучастиявколлективныхзадачах)встандартной(типовой)ситуациинаосновепредложенногоформата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планироватьдействияпорешениюучебнойзадачидляполучениярезультата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/не удач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивныхдействийобеспечиваетформированиесмысловыхустановокличности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

### ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочнойдеятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотическоговоспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважением узыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традицийсвоегокрая, музыкальной культуры народов России; уважениек достижениям отечественных мастеров культуры; стремлениеучаствовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умениевидеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценностинаучногопознания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Физического воспитания, формирования культурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологическоговоспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметны ерезультаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

*Базовые логическиедействия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительскиесоставыидр.);

—находить закон о мерностиипротиворечияврассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делатьвыводы.

*Базовыеисследовательскиедействия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительскихнавыков;

—спомощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместногомузицирования;

—сравнивать несколько варианто в решения творческой, исполнительской задачи, выбиратьнаиболееподходящий(наосновепредложенныхкритериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения исвязей между музыкальным и объектами, и явлениями (часть—целое, причина—следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числев форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитием узыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работасинформацией*:

—выбиратьисточникполученияинформации;

—согласн озаданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельноилинаоснованиипредложенногоучителемспособаеёпроверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей(законныхпредставителей)обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустическиеи нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представленияинформации.

## Овладение универсальными коммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки(солоиливколлективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношениекисполняемомупроизведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальнаякоммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражатьэмоциив соответствии с целями и условиями общения в знакомойсреде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдатьправилаведениядиалогаидискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своём нение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленнойзадачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовитьнебольшиепубличныевыступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместнаядеятельность*(*сотрудничество*):

—стремиться к объединениюусилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместног овосприятия, исполнениямузыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействияприрешениипоставленнойзадачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной(типовой)ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шаговисроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладениеуниверсальными регулятивнымидействиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха /неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыковличности (управлениясобой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит.д.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

### ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотическоговоспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание ГимнаРоссии и традиций его исполнения, уважением узыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважениек достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уваженияи доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умениевидеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценностинаучногопознания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Физического воспитания, формирования культурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыко терапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологическоговоспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящ их ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

«Музыка»:

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

*Базовые логическиедействия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делатьвыводы.

*Базовыеисследовательскиедействия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с омощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместногомузицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения исвязей между музыкальными объектами и явлениями (часть—целое, причина—следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числев форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюци и культурных явлений в различных условиях.

*Работасинформацией*:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законныхпредставителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустическиеи нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки(солоиливколлективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальнаякоммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместнаядеятельность*(*сотрудничество*):

—стремитьсякобъединениюусилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленнойзадачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шаговисроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективн остроить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладениеуниверсальными регулятивнымидействиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решениюучебнойзадачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудачучебнойдеятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловы хустановок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управлениясобой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит.д.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

### ЛИЧНОСТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотическоговоспитания:

Осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетическоговоспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умениевидеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценностинаучногопознания:

Первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Физического воспитания, формирования культурыздоровьяиэмоциональногоблагополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбиевучёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологическоговоспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕРЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые приизучении предмета

«Музыка»:

1. **Овладениеуниверсальнымипознавательнымидействиями**

*Базовые логическиедействия*:

—сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальныеинструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовыеисследовательскиедействия*:

—на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

—с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть—целое, причина—следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числев форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурныхя влений в различных условиях.

*Работасинформацией*:

—выбирать источник полученияинформации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенног оучителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

—анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустическиеи нотные) по предложенному учителем алгоритму;

—самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления ин формации.

## Овладение универсальными коммуникативнымидействиями

*Невербальнаякоммуникация*:

—воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки(солоиливколлективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальнаякоммуникация*:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомойсреде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зрения;

—корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленнойзадачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

—готовитьнебольшиепубличныевыступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместнаядеятельность*(*сотрудничество*):

—стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы прирешении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) встандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шаговисроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладениеуниверсальными регулятивнымидействиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления с обой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесияит.д.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**По окончании 1-го класса обучающиеся научатся**

1. размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
* Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
* определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Выпускник 1 класса получит возможность научиться:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

 - воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**По окончании 2-го класса обучающиеся научатся**:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры;

- определять жанровые признаки;

- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др;

- называть запомнившиеся формы музыки;

- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвёртая симфония) и напеть;

- продирижировать главные мотивы, мелодии;

- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и др.)

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**По окончании 3-го класса обучающиеся научатся**:

* в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.
* импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
* Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
* принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона
* размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.
* Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

**По окончании 4-го класса обучающиеся научатся**:

* размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
* владению социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

* понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

Слушание музыки

Обучающийся:

* 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
	2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
	3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
	4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
	5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
	6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
	7. Имеетпредставленияовыразительныхвозможностяхиособенностяхмузыкальныхформ: типах развития (повтор, контраст), простых двух частной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
	8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
	9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
	10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотноивыразительноисполняетпесниссопровождениемибезсопровождениявсоответствиисихобразнымстроемисодержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдаетприпениипевческуюустановку.Используетвпроцессепенияправильноепевческоедыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, нефорсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; используетсредстваартикуляциидлядостижениявыразительностиисполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блок флейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле–дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты

И теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4;3/4;4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность –восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трёхступных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.**
9. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двух частная и трех частная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

Врезультатеизучениямузыкинауровненачальногообщегообразованияобучающийся**получитвозможность научиться**:

Реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владетьпевческимголосомкакинструментомдуховногосамовыраженияиучаствовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватнооцениватьявлениямузыкальнойкультурыипроявлятьинициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказыватьпомощьворганизацииипроведениишкольныхкультурно-массовых мероприятий; представлятьширокойпубликерезультатысобственноймузыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать

музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел/тема | Количествочасов | Электронные образовательные ресурсы | Направление воспитательной деятельности |
|  | **Муза вокруг нас** | **16** |  | -устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками(обучающимися); -привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации –обсуждать, высказывать мнение; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты, - организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций. |
| 1 | «ИМузавечнаясомной!»Урок-путешествие. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 2 | Хороводмуз. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 3 | Повсюдумузыка слышна.Урок-игра | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 4 | Душамузыки–мелодия.Урок-путешествие | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 5 | Музыкаосени. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 6 | Сочинимелодию. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 7 | «Азбука,азбукакаждомунужна…» | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 8 | Музыкальнаяазбука. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти |  | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 10 | Музыкальныеинструментынародов России. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 11 | «Садко».Изрусского былинногосказа. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 12 | Музыкальныеинструменты. (флейта) | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 13 | Звучащиекартины. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 14 | Разыграйпесню. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 15 | ПришлоРождество,начинаетсяторжество.Роднойобычайстарины. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти Добрый праздник среди зимы. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
|  | **Музыка и ты** | **17** |  | - проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; - организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; - организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; - организовывать индивидуальную учебную деятельность; - организовывать групповые формы учебной деятельности; - опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) - опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатятся в сетях? - выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета; -привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, |
| 17 | Край, вкотором ты живешь. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 18 | Художник,поэт,композитор | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 19 | Музыкаутра. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 20 | Музыкавечера. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 22 | Разыграйсказку.«БабаЯга»-русскаянароднаясказка. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 23 | Музы не молчали | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 24 | Мамин праздник | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 26 | Укаждогосвоймузыкальныйинструмент. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 27 | Музыкальныеинструменты. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 28 | «Чудеснаялютня»(поалжирскойсказке).Звучащиекартины. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 29 | Музыкавцирке. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 30 | Дом,которыйзвучит. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 31 | Опера-сказка. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 32 | «Ничегонасветелучшенет». | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| 33 | Обобщающий урок. | 1 | [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |

## 2класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел/Тема | Количествочасов | Электронные образовательные ресурсы | Направление воспитательной деятельности |
|  | **Россия - родина моя** | **3** |  |  |
| 1 | Мелодия. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) | -устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками(обучающимися); -привлекать внимание обучающихся к ценностномуаспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации;-организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу получаемой науроке социально значимой информации –обсуждать, высказывать мнение; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты, - организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности вразличных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия |
| 2 | Здравствуй,Родинамоя!Музыкальныеобразыродногокрая | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 3 | ГимнРоссии. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
|  | **День, полный событий** | **6** |  |
| 4 | Музыкальныеинструменты(фортепиано) | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 5 | Природаимузыка.Экскурсия. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 6 | Танцы,танцы, танцы. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 7 | Этиразныемарши. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 8 | Расскажисказку.Колыбельные.Мама. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 9 | Обобщение темы 1 четверти | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
|  | **О России петь – что стремиться в храм** | **7** |  |
| 10 | Великийколокольныйзвон.Звучащиекартины. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 11-12 | Святыеземлирусской.КнязьАлександрНевский.СергийРадонежский | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 13 | Молитва. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 14 | РождествоХристово! | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 15 | МузыканаНовогоднемпразднике. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 16 | Обобщение темы ОРоссиипеть. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** |  | элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций. - проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; - организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; - организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; - организовывать индивидуальную учебную деятельность; - организовывать групповые формы учебной деятельности; - опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) - опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатятся в сетях? - выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета; -привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества; |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовыенаигрыши | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 18 | Разыграй песню | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 19 | Музыкавнародномстиле.Сочинипесенку. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 20 | Обряды и праздники русского народа | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
|  | **В музыкальном театре** | **6** |  |
| 21 | Сказка будет впереди |  | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 22 | Детскиймузыкальныйтеатр.Опера | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 23 | Театр Оперы и балета | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 24 | Театр оперы и балета. Волшебная палочкадирижера. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 25 | Опера«РусланиЛюдмила»Сцены изоперы.Какоечудноемгновенье. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 26 | Увертюра.Финал. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
|  | **В концертном зале** | **3** |  |
| 27 | Симфоническаясказка.С.Прокофьев«Петяиволк» | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) | - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; - формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. -создавать доверительный психологический климат в классе во время урока. |
| 28 | Картинкисвыставки.Музыкальноевпечатление | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 29 | «ЗвучитнестареющийМоцарт» | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
|  | Симфония№40.Увертюракопере«СвадьбаФигаро». | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** |  |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальныеинструменты(орган).Ивсеэто–Бах. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 31 | Всевдвижении.Попутнаяпесня.Музыкаучитлюдейпониматьдругдруга. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 32 | Двалада.Легенда.Природаимузыка.ПечальмояСветла. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 33 | Миркомпозитора.П.Чайковский,С.Прокофьев. | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| 34 | Итоговое тестирование | 1 | [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |

## 3 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количествочасов | Электронные образовательные ресурсы | Направление воспитательной деятельности |
|  | **Россия -родина моя** | **5** |  | -устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками(обучающимися); -привлекать внимание обучающихся к ценностномуаспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; - инициировать обучающихся к обсуждениювысказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой науроке социально значимой информации –обсуждать, высказывать мнение; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты, - организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности вразличных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой)основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций. - проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка; - организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; - организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; - организовывать индивидуальную учебную деятельность; - организовывать групповые формы учебной деятельности; - опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) - опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатятся в сетях? - выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета; -привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни; - формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. -создавать доверительный психологический климат в классе во время урока. |
| 1 | Мелодия–душамузыки. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 2 | Природаимузыка.Лирическиеобразырусскихромансов | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 3 | Виват Россия! (кант) | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 4 | Кантата«АлександрНевский». | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 5 | Опера«ИванСусанин».Дабудетвовекивековсильна… | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
|  | **День, полный событий** | **4** |  |
| 6 | Образыутреннейприродывмузыке. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 7 | Портретвмузыке«Вкаждойинтонацииспрятанчеловек». | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 8 | «В детской» Игры и игрушки. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
|  | **О России петь, что стремиться в храм** | **4** |  |
| 10 | Древнейшаяпесньматеринства.Образматеривмузыке,поэзии,живописи. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 11 | Образматеривмузыке,поэзии,живописи. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 12 | Образпраздника в искусстве. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 13 | СвятыеземлиРусской.КнягиняОльга,КнязьВладимир. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** |  |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 15 | Певцы русской старины | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 17 | Звучащие картины «Прощание с Масленицей» | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
|  | **В музыкальном театре** | **6** |  |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. ОбразыРуслана, Людмилы, Опера «Руслан и Людмила»М.И.Глинки.ОбразыРуслана,Людмилы,Черномора. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 19 | Опера«ОрфейиЭвридика»К.Глюка.Контрастобразов.Опера«Снегурочка»Н.А.Римского-Корсакова.ОбразСнегурочки. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 20 | Опера«Снегурочка».Образцаря Берендея. Танцыипеснивзаповедномлесу. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 21 | Опера СадкоН.А.Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление копере«Садко». | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 22 | Балет «Спящая красавица» Образыдобраизлавбалете «Спящаякрасавица»П.И.Чайковского. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 23 | В современных ритмах. Мюзиклы:«Звукимузыки».Р.Роджерса,«Волкисемерокозлят нановый лад» А.Рыбникова. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
|  | **В концертном зале** | **5** |  |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт) | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 25-26 | Музыкальные инструменты (флейта).Музыкальные инструменты ( | 2 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена.Контрастныеобразыиособенностиихмузыкальногоразвития.Женскиеобразысюиты,ихинтонационнаяблизость. | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 28 | «Героическойсимфонии»Л.Бетховена | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
|  | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** | **6** |  |
| 29 | «Чудо музыка» Острый ритм | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 31 | Певцы родной природы (Э.Григ) | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 32 | Прославим радость на земле | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 33 | «Радость к солнцу нас зовёт» | 1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| 34 | Итоговое тестирование. |  1 | [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |

##

## **4класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количествочасов | Электронные образовательные ресурсы | Направление воспитательной деятельности |
|  | **Россия – родина моя** | **4** |  | -устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя; -побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками(обучающимися); -привлекать внимание обучающихся к ценностномуаспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов; - инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу, получаемой на уроке социально значимой информации; -привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности обучающихся; - побуждать обучающихся соблюдать на уроке принципы учебной дисциплины и самоорганизации; -организовывать работу обучающихся с социально значимой информацией по поводу, получаемой науроке социально значимой информации –обсуждать, высказывать мнение; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: групповая работа или работа в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; - применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;- применять на уроке интерактивные формы работы с обучающимися: учебные дискуссии, викторины, настольные игры, ролевые игры, учебные проекты, - организовывать шефство мотивированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов; - реализовывать воспитательные возможности вразличных видах деятельности обучающихся со словесной (знаковой) основой: самостоятельная работа с учебником, работа с научно-популярной литературой, отбор и сравнение материала по нескольким источникам; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности, обучающихся со словесной (знаковой) основой: систематизация учебного материала; - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: наблюдение за демонстрациями учителя, просмотр учебных фильмов, - реализовывать воспитательные возможности в различных видах деятельности обучающихся на основе восприятия элементов действительности: анализ проблемных ситуаций. - проектировать ситуации и события, развивающие эмоционально-ценностную сферу обучающегося; - проектировать ситуации и события, развивающие культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка;- организовывать для обучающихся ситуаций контроля и оценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать для обучающихся ситуаций самооценки (как учебных достижений отметками, так и моральных, нравственных, гражданских поступков); - организовывать в рамках урока поощрение учебной/социальной успешности; - организовывать в рамках урока проявления активной жизненной позиции обучающихся; - организовывать индивидуальную учебную деятельность; - организовывать групповые формы учебной деятельности; - опираться на ценностные ориентиры обучающихся с учетом воспитательных базовых национальных ценностей (БНЦ) - опираться на жизненный опыт обучающихся, уточняя что они читают, что они слушают, во что они играют, о чем говорят на переменах, о чем чатятся в сетях? - выказать свой интерес к увлечениям, мечтам, жизненным планам, проблемам детей/ обучающихся в контексте содержания учебного предмета; -привлечь внимание обучающихся к гуманитарным проблемам общества; - помочь обучающимся взглянуть на учебный материал сквозь призму человеческой ценности; - воспитывать у обучающихся чувство уважения к жизни других людей и жизни вообще; - развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, - учитывать культурные различия обучающихся, половозрастных и индивидуальных особенностей - формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни.- формировать у обучающихся гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, - общаться с обучающимися (в диалоге), признавать их достоинства, понимать и принимать их; - реализовывать на уроках мотивирующий потенциал юмора, разряжать напряжённую обстановку в классе. -создавать доверительный психологический климат в классе во время урока. |
| 1 |  Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 2 | Как сложили песню. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 3 | «Ты откуда,русская,зародиласьмузыка» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 4 | «Я пойду пополюбелому…НавеликийпраздниксобраласяРусь!» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **День, полный событий** | **5** |  |
| 5 | Приют спокойствия трудов и вдохновенья | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 6 | Праздников праздник,торжество из торжеств. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 7 | Зимнее утро.Зимнийвечер.Чайковский«Укамелька» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 8 | Чтозапрелестьэтисказки».Прокофьев«Сказочка».Римский-Корсаков«СказкаоцареСалтане».«Три чуда». | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 9 | «Приют сияньем муз одетый…» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **В музыкальном театре** |  **3** |  |
| 10 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 11 | Опера Хованщина | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 12 | Русский Восток. Сезам откройся! | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** |  |
| 13 | Композитор – имя ему народ |  | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 14 | Оркестр русскихнародныхинструментов. Музыкальныеинструменты России. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 15 | «Музыкант-чародей».Народныепраздники. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 16 | Музыкант - чародей | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **В концертном зале** | **6** |  |
| 17 | Музыкальныеинструменты.Вариациинатемурококо.Чайковский«Вариации». | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 18 | «Старый замок». Мусоргский«Картинки с выставки» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 19 | «Счастьевсирениживет».Рахманиновроманс«Сирень» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 20 | «НемолкнетсердцечуткоеШопена…».ТанцыШопена. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 21 | ПатетическаясонатаБетховенаГодыстранствий.Глинка романс «Венецианская ночь», | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 22 | «Царитгармонияоркестра».Концертныезалы | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **В музыкальном театре** | **2** | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 23 | Балет «Петрушка» | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 24 | Театрмузыкальнойкомедии.Оперетта. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **О России петь- что стремиться в храм** | **4** |  |
| 25 | Святые земли русской. Илья Муромец | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 26 | Кирилл и Мифодий | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 27 | Праздник праздник, торжество из торжеств | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 28 | Родной обычай старины | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **1** |  |
| 29 | Народные праздники. Троица | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** |  |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 31 | Мастерство исполнителя | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 33 | Музыкальный сказочник Рассвет на Москве – реке. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |
| 34 | Итоговое тестирование. | 1 | [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**. Материально-технические условия реализации ООП НОО по музыке

|  |  |
| --- | --- |
| Оборудование и оснащение | Кол-во |
| Рабочее место учителя | 1 |
| Рабочее место ученика | 18 |
| Грифельная доска | 1 |
| Интерактивная доска | 1 |
| Проектор | 1 |
| Документ-камера | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Принтер | 1 |
| Ноутбук | 1 |
| Комплект таблиц Комплект плакатов Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра 1 | 1 |
| Коллекция Русский балет  | 6 |
| Комплект портретов Русских и зарубежных композиторов.  | 1 |
| Коллекция великие композиторы  | 40 |
| Фортепиано | 1 |
| Аккордеон | 1 |
| Детские музыкальные инструменты |  |

**Приложение 2. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию ООП НОО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | класс | Программа | Методические рекомендации, поурочные разработки | Учебник |
| музыка | 1 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019 2020г.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4классы) Москва «Просвещение» 2017Хрестоматия музыкального материала 1 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 1 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение, ОАО 2019,2020г.[Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| Музыка | 2 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019 -2020г.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4 классы) Москва «Просвещение» 2017Хрестоматия музыкального материала 2класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 2 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение, ОАО 2019,2020г.[Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| музыка | 3 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019 -2020г.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4 классы) Москва «Просвещение» 2017Хрестоматия музыкального материала 3 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 3 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение, 2019,2020г.[Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| музыка | 4 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019г.Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4 классы) Москва «Просвещение» 2017Хрестоматия музыкального материала 4 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 4 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение, 2019, 2020[Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |

**Приложение 3. Учебно-информационное обеспечение реализации ООП НОО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | класс | Дополнительно к УМК / Электронные ресурсы |
| Музыка | 1 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |
| Музыка | 2 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |
| Музыка | 3 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |
| Музыка | 4 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |

**Приложение 4 Контрольно-измерительное материалы**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕМАТЕРИАЛЫДЛЯИТОГОВОГОКОНТРОЛЯ**

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестациипомузыке**

**дляучащихся1класса**

1. **НазначениеКИМ**

Итоговаяработапомузыкепредназначаетсядляпроверкиуровняусвоенияучащимися1-гоклассазнаний иумений помузыкевобъёмеобязательногоминимума содержанияобразования

1. **Документы,определяющиесодержаниеКИМ**
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказомМинобрнаукиРоссииот6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС)МБОУ«СОШ №51»
* Учебнаярабочаяпрограммапомузыке,разработаннаянаоснове:Рабочейпрограммыпомузыкедля1-4классов.Авторы:Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина.–М.:Просвещение,2014.

**ЦелиКИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общегообразования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современныминструментарием
	+ обеспечить единыеподходык оценкекачестваобразования вшколе
	+ определитьэффективностьорганизацииобразовательногопроцессавшколеиполнотудостижения целейреализацииООП
	+ выявитьпробелывзнаниях обучающихсяисвоевременноихскорректировать
1. **Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и независитоттого, по какой рабочейпрограммеиучебнику ведетсяпреподавание.**

**Работавключаетвсебя11заданийи состоитиздвух частей.**

**Часть 1** содержит 5 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все за-даниябазовогоуровня сложности;

**Часть 2** содержит 6 заданий выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и егопроизведенияответомповышенногоуровня сложности

1. **Распределениезаданийпо уровнямсложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.Таблица.Распределениезаданий работыпоуровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложностизаданий** | **Количество зада-ний** | **Максимальныйпервичный****балл** | **Тип заданий** |
|  |  |  |  |
| Базовый | 5 | 5 | 5 заданий с выборомодноговерногоответаизтрехпредложенных |
| Повышенный | 6 | 12 | 6заданийустановле-ниесоответствий |
| **Итого** | 11 | 17 |  |

1. **ВремявыполнениявариантаКИМ**

Навыполнениеработыотводится40минут

1. **Системаоцениванияотдельныхзаданийи работывцелом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.Заверноевыполнениекаждогозадания2части работыобучающийсяполучает2балла.Максимальноеколичество балловзавыполнениевсей работы-17баллов.

1. **План вариантаКИМ**

Обозначениезаданий вработеи бланкеответов:

**ЧастьА.** 1-5–заданиясвыборомответа;

**ЧастьБ.** 6-11–заданияустановлениесоответствий

**Тест**

**I вариантЧастьА**

1. **Выберитеверноеутверждение:**

А)Композитор–этотот,ктосочиняетмузыку.

Б)Композитор–этотот,ктоиграетипоетмузыку.

В)Композитор–этотот,ктовнимательнослушаетипонимаетмузыку.

1. **Выберитеверноеутверждение:**

А)Исполнитель— этотот,ктосочиняетмузыку.

Б)Исполнитель — этотот,ктоиграетипоетмузыку.

В)Исполнитель–этотот,ктовнимательнослушаетипонимаетмузыку.

1. **Найдитесоответствие:**

Народныеинструменты–это:

А)флейта Б)гусли В)дудка

1. **Симфоническиеинструменты– это:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А)флейта | Б)гусли | В)арфа |
| **5.Народныепраздники–это:**А)Новый год | Б)Рождество | В)1сентября |

**ЧастьБ**

1. **Приведивсоответствие(соединистрелками):**

Какиесредствав своейработеиспользует:

* 1. поэт А)краски
	2. художник Б)звуки
	3. композитор В)слова
1. **Если бытыбылкомпозитором,какими звуками тынарисовалбыкартинуутра:**

А)светлыми Б)нежными В)сумрачными.

1. **Найдилишнее:**

ОбраззащитникаОтечествавоспеваетсявтаких произведениях:

А)«Омаме» Б)Новогодниепесни В)«Песня«Солдатушки,бравыребятушки»

1. **Найдилишнее:**

Духовыенародныеинструменты–это

А)волынка Б)рожок В)дудка Г)скрипка.

1. **Назовитекомпозиторапесни «Болтунья».**

А)Д.Б.Кабалевский Б)С.С. Прокофьев

1. **Какиеперсонажи исполняют песенную,танцевальнуюимаршевуюмузыку?**

А)Золотыерыбкиизбалета«КонекГорбунок» 1)марш

Б)КолыбельнаямамыКозыизоперы«Волки семерокозлят» 2)танец

В)Семерокозлятиз оперы«Волк и семерокозлят» 3)песня

**II Вариант ЧастьА**

1. **Выберитеверноеутверждение:**

А)Композитор–этотот,ктоиграетипоетмузыку.

Б) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.В)Композитор –это тот, ктосочиняет музыку.

1. **Выберитеверноеутверждение:**

А)Исполнитель— этотот,ктосочиняетмузыку.

Б)Исполнитель–этотот,ктовнимательнослушаетипонимаетмузыку.В)Исполнитель— этотот, ктоиграетипоет музыку.

1. **Найдитесоответствие:**

Народныеинструменты–это:

А)дудка Б) рожок В)флейта

1. **Симфоническиеинструменты– это:**

А)гусли Б)флейта В) арфа

1. **Народныепраздники – это:**

А)Новый год Б)8Марта В)Масленица

**ЧастьБ**

1. **Приведивсоответствие(соединистрелками):**

Какиесредствав своейработеиспользует:

* 1. художник А)звуки
	2. композитор Б)слова
	3. поэт В)краски
1. **Если бытыбылкомпозитором,какимизвуками тынарисовалбыкартинувечера:**

А)светлыми Б)нежными В)сумрачными.

1. **Найдилишнее:**

Образнежнойилюбящейматеривоспеваетсявтаких произведениях:

А)«Омаме» Б)Новогодниепесни В)«Песня«Солдатушки,бравыребятушки»

1. **Духовыенародныеинструменты–это**

А)дудка Б)волынка В)скрипка Г)рожок

1. **Назовитекомпозиторапесни «Болтунья».**

А)С. С.Прокофьев Б)П.И.Чайковский

1. **Какиеперсонажи исполняют песенную,танцевальнуюимаршевуюмузыку?**

А)КолыбельнаямамыКозыизоперы«Волки семерокозлят» 1) танецБ)Семерокозлятиз оперы«Волк исемерокозлят» 2)песня

В)Золотыерыбкиизбалета«КонекГорбунок» 3)марш

1. **КЛЮЧкитоговойконтрольной работе1класс:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ЧастьА** | **ЧастьБ** |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **баллы** | **1б.** | **1б.** | **1б.** | **1б.** | **1б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** |
| **Iв.** | А | Б | БВ | АВ | Б | 1-В;2-А;3-Б | А | АБ | Г | Б | А-2;Б-3; В-1 |
| **IIв.** | В | В | АБ | БВ | В | 1-В;2-А;3-Б | В | БВ | В | А | А-2;Б-3; В-1 |

1. **Критерииоценивания.**

Достигнутыйуровень:

15-17баллов-высокийуровень

12-14баллов-повышенный уровень

9-11баллов-базовыйуровень

0-8 баллов-нижебазового

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестациипомузыке**

**дляучащихся2класса**

1. **НазначениеКИМ**

Работапредназначенадляпроведенияпромежуточной(годовой)аттестации учащихсявобразовательном учреждениипопредметнойобласти«Музыка».

Основнойцельюработыявляетсяпроверкаиоценкауровнясформированностипредметныхрезультатов у учащихся2 классапо итогамосвоения программыпо музыке2-гокласса.

Аттестационнаяработапроводитсявформетеста.

1. **Документы,определяющиесодержаниеКИМ**
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказомМинобрнаукиРоссииот6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС)МБОУ«СОШ №51».
* Учебнаярабочаяпрограммапомузыке,разработаннаянаоснове:Рабочейпрограммыпомузыкедля1-4классов.Авторы:Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина.–М.:Просвещение,2014.

**ЦелиКИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общегообразования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современныминструментарием
	+ обеспечить единыеподходык оценкекачестваобразования вшколе
	+ определитьэффективностьорганизацииобразовательногопроцессавшколеиполнотудостижения целейреализацииООП
	+ выявитьпробелывзнаниях обучающихсяисвоевременноихскорректировать

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависитоттого, по какойрабочей программеиучебникуведется преподавание.

1. **Структураработыихарактеристиказаданий**

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, авторой – обеспечитьпроверкудостиженияповышенногоуровня подготовки.

Из 13 заданий теста 10 заданий относятся к базовому уровню сложности, 3 задания – к повышенному уровню. Такое соотношение заданийпродиктовано необходимостьювключения в работуне менее 75% заданий базового уровня от общего числа заданий. Информация об уровне сложностизаданияприведенанижевтаблице1.

1. **Кодификаторэлементовсодержанияитребованийкуровнюподготовкиучащихся2 классовдляпроведенияпромежуточной(годовой)аттестациипо музыке.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Проверяемыеумения** | **Уровеньсложности** | **Тип за-дания** | **Макси-мальныйбалл** |
| 1 | Пониманиеизученныхпонятий | Б | ВО | 1 |
| 2 | Пониманиеизученныхпонятий | Б | ВО | 1 |
| 3 | Пониманиеизученныхпонятий | Б | ВО | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Умениеназыватьчасти песни | Б | ВО | 1 |
| 5 | Знатьсмыслпонятий:«композитор»,«ис-полнитель», «слушатель» | Б | ВО | 1 |
| 6 | Знатьназванияизученных жанровиформмузыки | Б | ВО | 1 |
| 7 | Знатьсмыслпонятий:«композитор»,«ис-полнитель», «слушатель» | Б | ВО | 1 |
| 8 | Знаниенаиболеепопулярных вРоссииму-зыкальныхинструментов | Б | ВО | 1 |
| 9 | Называтькомпозиторов | Б | ВО | 1 |
| 10 | Названия изученных жанров и форм музы-ки | Б | ВО | 1 |
| 11 | Названия изученных произведений и ихавторов | П | КО | 2 |
| 12 | Пониманиеизученныхпонятий | П | КО | 2 |
| 13 | Знание народных музыкальных праздни-ковитрадиций | П | КО | 3 |

*Условныеобозначения*

Уровеньсложности:Б—базовый,П—повышенный.ТипзаданияВО—свыборомответа,КО

—скраткимответом.

1. **Времяи способвыполнениявариантаКИМ**

Общеевремявыполненияработы–40минут.

1. **Дополнительныематериалыиоборудование;**

Дополнительныематериалыиоборудованиенеиспользуются.

1. **Оценкавыполнениязаданийитестовойработывцелом**

При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать несколько парамет-ров. Один из параметров – соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и мак-симального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, отмаксимальногобалла(процент от максимального балла).

1. **ТекстКИМ.**
	1. **вариант**
2. **Чтоозначаетсловомелодия**

А) танцевать

Б)петьпесню

В)маршировать

1. **Припомощичегозаписываютмузыку?**

А)букв Б) нот В)цифр

1. **Что такое аккомпанемент**

А) музыкальное сопровождение

Б)фамилия композитора

 В)названиепроизведения

1. **Песня состоитиз…**

А)предложений Б)абзацев В)куплетов

1. **Какназываютчеловека,которыйпоётпесню**

А)рабочий Б)исполнитель В)спортсмен

1. **Чтотакоегимн**

А) музыкальная эмблема государства

Б)песня о Родине

В)песняодружбе

1. **Чтосочиняет композитор**

А)рассказы Б)сказки В)музыку

1. **Какойинструментнеявляетсярусскимнародным**

А)балалайка Б)баян В)скрипка

1. **Ктонеявляетсякомпозитором?**

А)Д.Б.Кабалевский Б)С.С.Прокофьев

В)П.И.Чайковский Г)К.Чуковский

1. ***Фольклор–это***

А) произведения устного народного творчества;Б)произведения,написанныекомпозитором.

1. **Назовитеавторов-создателейГимнаРоссии.**
2. **Кторуководит оркестром?Напиши.**
3. **Напиши,какой христианскийпраздникотмечаютпослеНовогогода?**

**ТЕСТ**

* 1. **вариант**
1. ***Чтотакоеаккомпанемент***

А) название произведенияБ)фамилиякомпозитора

В)музыкальноесопровождение

1. ***Чтосочиняет композитор***

А)музыку Б)сказки В)рассказы

1. ***Припомощичегозаписываютмузыку?***

А)букв Б) нот В)цифр

1. ***Чтоозначаетсловомелодия***

А) танцеватьБ)петьпесню

В)маршировать

1. ***Песня состоитиз***

А)предложений Б)куплетов В)абзацев

1. ***Какназываютчеловека,которыйпоётпесню***

А)исполнитель Б)рабочий В)спортсмен

1. ***Что такое гимн***

А) песня о дружбе

Б)песня о Родине

В)музыкальнаяэмблемагосударства

1. ***Какойинструментнеявляетсярусскимнародным***

А)фортепиано Б)баян В)балалайка

1. **Ктонеявляетсякомпозитором?**

А)С.С. Прокофьев Б)Д. Б. Кабалевский

В)А.С.Пушкин Г)П.И.Чайковский

1. ***Фольклор–это***

А)произведения,написанныекомпозитором

Б)произведенияустногонародноготворчества.

1. **Кторуководиторкестром?Напиши.**
2. **Назовитеавторов-создателейГимнаРоссии.**
3. **Напиши,какой христианскийпраздникотмечаютпослеНовогогода?**
4. **Ключи к КИМ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **1вариант** | **2вариант** |
| 1 | Б | В |
| 2 | Б | А |
| 3 | А | Б |
| 4 | В | А |
| 5 | Б | Б |
| 6 | А | А |
| 7 | В | В |
| 8 | В | А |
| 9 | Г | В |
| 10 | А | Б |
| 11 | А.В.Александров,С.В. Михалков | Дирижер |
| 12 | Дирижер | А.В.Александров,С.В. Михалков |
| 13 | Масленица | Масленица |

1. **Критерииоценивания**

17-16балл–«5»

15–13баллов–«4»

12-9балов-«3»

8баллови менее–«2»

*Заграмматическиеошибки,допущенныевработе,оценкапомузыке неснижается.*

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестациипомузыке**

**дляучащихся3класса**

1. **НазначениеКИМ**

Назначение контрольно- измерительного материала – выявить и оценить степень соответствияподготовки учащихся 3 класса образовательного учреждения требованиям государственногообразовательногостандартаначального общегообразования по музыке.

1. **Документы,определяющиесодержаниеКИМ**
* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказомМинобрнаукиРоссииот6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС)МБОУ«СОШ № 51»,
* Учебнаярабочаяпрограммапомузыке,разработаннаянаоснове:Рабочейпрограммыпомузыкедля1-4классов.Авторы:Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина.–М.:Просвещение,2014.

**ЦелиКИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общегообразования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современныминструментарием
	+ обеспечить единыеподходык оценкекачестваобразования вшколе
	+ определитьэффективностьорганизацииобразовательногопроцессавшколеиполнотудостижения целейреализацииООП
	+ выявитьпробелывзнаниях обучающихсяисвоевременноихскорректировать

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависитоттого, по какойрабочей программеиучебникуведется преподавание.

1. **Характеристиказаданий.**

Работасодержитдвегруппызаданий,обязательных длявыполнениявсемиучащимися.

**ЧастьА**–обеспечитьпроверкудостижения учащимсяуровня**базовой**подготовки

**Часть-В–**обеспечить проверкудостижения**повышенного**уровняподготовки.

1. **Рекомендациипо проведению:45 минут**
2. **Кодификаторэлементовсодержания.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| кодраз-дела | код кон-тролируе-могоэле-мента | Элементысодержания,проверяемыезаданиямиКИМ |
| 1 |  | **«Россия—Родинамоя»** |
| **1.1** | Лирическиеобразывромансахикартинахрусскихкомпозиторовиху-дожников. |
| **1.2** | ОбразыРодины,защитниковОтечествавразличныхжанрахмузыки. |
|  | **1.3** | Элементымузыкальнойречи. |
| 2 |  | **«День, полный** **событий»** |
| **2.1** | Выразительность иизобразительностьвмузыкеразныхжанровистилей. |
| 3 |  | **«ОРоссиипеть—чтостремитьсявхрам»** |
| **3.1** | Вербноевоскресенье. |
| **3.2** | СвятыеземлиРусской |
| 4 |  | **«Гори,гориясно,чтобынепогасло!»** |
| **4.1** | Жанрбылины |
| 5 |  | **«Вмузыкальномтеатре»** |
| **5.1** | Интонационно-образноеразвитиевопереибалете |
| **5.2** | Музыкальныетемы-характеристики главныхгероев |
| 6 |  | **«Вконцертномзале»** |
| **6.1** | Жанринструментальногоконцерта. |
| **6.2** | Выдающиесяскрипичныемастераиисполнители. |
| **6.3** | Темы,сюжетыиобразымузыкиБетховена |
| 7 |  | **«Чтобмузыкантомбыть,такнадобноуменье»** |
| **7.1** | Джаз—музыкаXXвека. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****зад** | **Проверяемые** **элементысодержания** | **Проверяемыеумения** | **Уровеньсложности** | **Макс****балл** |
| 1 | Россия-Родинамоя | Уметьузнаватьпроизведенияосвятых,великихполководцев | Б | 1 |
| 2 | Россия-Родинамоя | Уметь определять автора и их музы-кальныепроизведения | Б | 1 |
| 3 | День,полный событий | Уметь различатьсредства музыкальнойвыразительности | Б | 1 |
| 4 | День, полный событий,Чтоб музыкантом быть,так надобноуменье | Уметьопределятьжанровыепризнакимузыки | Б | 1 |
| 5 | ОРоссиипеть,чтостре-миться вхрам | Уметьназыватьименасвятых | Б | 1 |
| 6 | Гори, гори ясно, чтобынепогасло | Уметьразличатьгероевмузыкальныхпроизведений | Б | 1 |
| 7 | Вмузыкальномтеатре | Уметьопределятьавтораиихмузыкальныепроизведения | Б | 1 |
| 8 | Россия-Родинамоя | Уметь узнаватьсимволыРК | Б | 1 |
| 9 | Вконцертном зале | Уметь различать музыкальные инструменты | Б | 1 |
| 10 | Россия –Родина моя, Вмузыкальном театре, Вконцерномзале | Уметь определять музыкальные терминыи правильносопоставлятьих | П | 5 |
| 11 | День, полный событий,Вконцертномзале | Умение определять автора и название му-зыкального произведения по характерныминтонациям | П | 3 |

1. **Критерии оценивания.ЧастьА**

Заверноевыполнениезаданийс1по20проверочнойработыученикполучаетпо1баллузакаждоезадание.

Заневерныйответилиегоотсутствиевыставляется0баллов.

Максимальнаясумма,которуюможетполучитьучащийся,правильновыполнившийзаданияпервойчасти работы, – 20 баллов.

**ЧастьВ**

ЗаверноевыполнениезаданийЧастиВпроверочнойработыученикполучаетпо1баллузакаждоезадание.

Заневерныйответилиегоотсутствиевыставляется0баллов.

Максимальнаясумма,которуюможетполучитьучащийся,правильновыполнившийзаданиявторойчасти работы, – 8 баллов.

**Максимальноеколичествобалловза2части–28баллов**

1. **ВариантыКИМ**

**1вариант**

***ЧастьА***

1. **КомупосвятилсвоюкантатуСергей СергеевичПрокофьев?**

а)АлександруНевскому; б)М.И.Кутузову в)-А.В.Суворову

1. **Композитор оперы«Иван Сусанин»:**

а)С.С.Прокофьев б)П.И.Чайковский в)М.И. Глинка

1. **Скоростьисполнениямузыки:**

а)мелодия б)темп в)динамика

1. **Силаисполнениямузыки:**

а)темп б) динамика в)тембр

1. **Вкакомрегистрезвучитскрипка?**

а)в низком б) всреднем в)ввысоком

1. **ПроизведениеП.И.Чайковского?**

а)«Детскийальбом» б)«Детская» в)«Детскаямузыка»

1. **Вчестькоговцерквиисполняютсявеличания:**

а)священнослужителей б)русскихсвятых в)прихожан

1. **Одинизсамыхдревнихжанроврусского песенногофольклора:**

а)былина б)романс в)балет

1. **Выберитежанр,которыйназывают «музыкальноесостязание»:**

а)симфония б) концерт в)опера

1. **Назовитеинструмент, накоторомигралНикколо Паганини:**

а)скрипка б)флейта в)фортепиано

1. **Композитороперы«Орфей и Эвридика»:**

а)Э. Григ б)М. И.Глинка в)К.Глюк

1. **Родина скрипки?**

а)СевернаяАмерика б)Россия в)Италия

1. **Большойколлективпевцов?**

а)хор б)солист в)оркестр

1. **Авторсимфонии№3«Героической»?**

а)Л.Бетховен б)П. И. Чаковский в)И.С.Бах

1. **Геройоперы«Снегурочка»:**

а)Антонида б)Берендей в) Садко

**16. Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку \_\_\_\_\_\_\_\_!»?**

а) … и батюшку б) Русь в) Волгу

**17.Автор балетов«Щелкунчик,Лебединоеозеро,Спящаякрасавица»**

а)М.ИГлинка б)П.И.Чайковский в) Н.П.Бородин

**18Вкакомгодупроизошловеликоесобытие–КрещениеРуси?**

а)200 б)988 в) 989

**19.Родинаджаза:**

а)Россия б)СевернаяАмерика в)Италия

1. **Святаяземли русской, котораяпринялакрещениевВизантии:**

а)СергийРадонежский б)Княгиня Ольга в)Князь Владимир

***ЧастьВ***

1. **Выбериправильныйответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок кпесне | а)кантата |
| 2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста,хора, оркестра | б)балет |
| 3.Музыкальныйспектакль,гдедействующиелицапоют | в)увертюра |
| 4.Музыкальноевступлениек опере | г)опера |
| 5.Музыкальныйспектакль,гдедействующиелицатанцуют | д)романс |

1. **Послушайфрагментымузыкальныхпроизведенийиопределипорядокихзвучания:**

 «Каприс№24»Н.Паганини

 «Концерт№1»П.И.Чайковский

 «МаршЧерномора»М.ИГлинка

**2вариант**

***ЧастьА***

1. **КомупосвятилсвоюкантатуСергей СергеевичПрокофьев?**

а)А.В. Суворову б)М.И.Кутузову в)АлександруНевскому;

1. **Композитор оперы«Иван Сусанин»:**

а)С.С.Прокофьев б)М.И.Глинка в)П.И.Чайковский

1. **Скоростьисполнениямузыки :**

а)темп б)мелодия в) динамика

1. **Силаисполнениямузыки**:

а)динамика б)темп в)тембр

1. **Вкакомрегистрезвучитскрипка?**

а)в низком б)ввысоком в)в среднем

1. **ПроизведениеП.И.Чайковского?**

а)«Детскаямузыка» б)«Детская» в)«Детский альбом»

1. **Вчестькоговцерквиисполняютсявеличания:**

а)священнослужителей б)прихожан в)русских святых

1. **Одинизсамыхдревнихжанроврусского песенногофольклора:**

а)балет б) романс в)былина

1. **Выберитежанр,которыйназывают «музыкальноесостязание»:**

а)концерт б)симфония в)опера

1. **Назовитеинструмент, накоторомигралНикколо Паганини**:

а)флейта б) скрипка в)фортепиано

1. **Композитороперы«Орфей и Эвридика»:**

а)Э. Григ б)К. Глюк в)М.И. Глинка

1. **Родина скрипки?**

а)Италия б)Россия в)СевернаяАмерика

1. **Большойколлективпевцов?**

а)солист б)хор в)оркестр

1. **Авторсимфонии№3«Героической»?**

а)И.С.Бах б)П.И.Чаковский в)Л.Бетховен

1. **Геройоперы«Снегурочка»:**

а)Берендей б)Антонида в)Садко

1. **Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я еще не встречал человека, более меня влюблённого в матушку\_\_\_\_\_\_\_\_!»?**

а) … и батюшку б) Волгу в) …Русь

1. **Автор балетов«Щелкунчик,Лебединоеозеро,Спящаякрасавица»**

а)М.ИГлинка б) Н.П.Бородин в)П.И.Чайковский

1. **Вкакомгодупроизошловеликоесобытие–КрещениеРуси?**

а)988 б)200 в)989

1. **Родинаджаза:**

а)СевернаяАмерика б)Россия в) Италия

1. **Святаяземли русской, котораяпринялакрещениевВизантии:**

а)Княгиня Ольга б)Сергий Радонежский в)КнязьВладимир

***ЧастьВ***

1. **Выбериправильныйответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок кпесне | а)кантата |
| 2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста,хора, оркестра | б)балет |
| 3.Музыкальныйспектакль,гдедействующиелицапоют | в)увертюра |
| 4.Музыкальноевступлениек опере | г)опера |
| 5.Музыкальныйспектакль,гдедействующиелицатанцуют | д)романс |

1. **Послушайфрагментымузыкальныхпроизведенийиопределипорядокихзвучания**:

 «МаршЧерномора»М.ИГлинка

 «Концерт№1»П.И.Чайковский

 «Каприс№24»Н. Паганини

1. **Ключи:**

|  |  |
| --- | --- |
| варианты | ЧастьА |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| В-1 | а | в | б | б | в | а | б | а | б | а | в | в | а | а | б | б | б | б | б | б |
| В-2 | в | б | а | а | б | в | в | в | а | б | б | а | б | в | а | в | в | а | а | а |

|  |  |
| --- | --- |
| варианты | ЧастьВ |
| задание1 | задание2 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 |
| В-1 | д | а | г | в | б | 3 | 1 | 2 |
| В-2 | д | а | г | в | б | 2 | 1 | 3 |

1. **критерии оценивания.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **кол-вобаллов** | **0-10** | **11-19** | **20-23** | **24-28** |
| **оценка** | **2** | **3** | **4** | **5** |

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестациипомузыке**

**дляучащихся4класса**

* 1. **НазначениеКИМ**

Итоговаяработапомузыкепредназначаетсядляпроверкиуровняусвоенияучащимися**4-гокласса**знаний иумений помузыкевобъёмеобязательногоминимумасодержанияобразования

* 1. **Документы,определяющиесодержаниеКИМ**

Содержаниеработпомузыкесоответствует

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказомМинобрнаукиРоссииот6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС)МБОУ«СОШ №51».
* Учебнаярабочаяпрограммапомузыке,разработаннаянаоснове:Рабочейпрограммыпомузыкедля1-4классов.Авторы:Г.П.Сергеева,Е.Д.Критская,Т.С.Шмагина.–М.:Просвещение,2014.

**ЦелиКИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общегообразования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современныминструментарием
	+ обеспечить единыеподходык оценкекачестваобразования вшколе
	+ определитьэффективностьорганизацииобразовательногопроцессавшколеиполнотудостижения целейреализацииООП
	+ выявитьпробелывзнаниях обучающихсяисвоевременноихскорректировать

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависитоттого, по какойрабочей программеиучебникуведется преподавание.

* 1. **СтруктураКИМ**

**Работавключаетвсебя17 заданийисостоитизтрех частей.**

**Часть 1** содержит 15 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, всезаданиябазовогоуровня сложности;

**Часть 2** содержит 1 задание выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и егопроизведенияответомповышенногоуровня сложности

**Часть 3** содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложностиРаспределениезаданийКИМпо содержанию,видамумений испособамдеятельности.

**Итоговаяработасостоитизтрехсодержательныхблоков.**

**Первыйблок**содержитматериалпотеме«Искусствослышать,искусствовидеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительныесредства музыки.

**Второйблок**содержитзадания,проверяющиезнанияпотеме«Образныйязыкискусства».

Проверяетзнанияособенностеймузыкикомпозитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальномпроизведениихарактерныеинтонации.

Распределениезаданийпоуровнямсложности

Распределениезаданийработыпо уровнямсложностиприводитсявтаблице.

* 1. **Таблица.Распределениезаданийработыпоуровнюсложности**

**Первыйблок**содержитматериалпотеме«Искусствослышать,искусствовидеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительныесредства музыки.

**Второйблок**содержитзадания,проверяющиезнанияпотеме«Образныйязыкискусства».

Проверяетзнанияособенностеймузыкикомпозитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальномпроизведениихарактерныеинтонации.

Распределениезаданийпоуровнямсложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.Таблица.Распределениезаданий работыпоуровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложностизаданий** | **Количество зада-ний** | **Максимальныйпервичныйбалл** | **Тип заданий** |
| Базовый | 15 | 15 | 15заданий свыборомодного верного ответаизтрехпредложенных |
| Повышенный | 1 | 2 | 1заданиесвыборомразвернутогоответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1заданиесразверну-тымответомипояс-нением |
| Итого | 17 | 21 |  |

* 1. **ВремявыполнениявариантаКИМ**

Навыполнениеработыотводится40минут

* 1. **Системаоцениванияотдельныхзаданийи работывцелом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл.Заверноевыполнениекаждогозадания2частиработыобучающийсяполучает2балла.За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 баллаМаксимальноеколичество балловзавыполнениевсейработы-21 балл.

* 1. **План вариантаКИМ**

Обозначениезаданий вработеи бланкеответов:1-15–заданиясвыборомответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения;10– задания сразвернутымответомипояснением.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Проверяемыеэлементысодержания** | **Уровеньсложностизадания** | **Максимальныйбалл за выполне-ние****задания** |
| 1 | Умениеопределять выразительныесред-стваразличныхвидовискусства; | Б | 1 |
| 2 | Умениеопределятьименавеликих рус-скихизарубежныхкомпозиторов; | Б | 1 |
| 3 | Умениеопределятьжанровыепризнакии формумузыки; | Б | 1 |
| 4 | Умение определять автора и названиемузыкальногопроизведенияпохарак-терныминтонациям; | Б | 1 |
| 5 | Умение определять автора и названиемузыкальногопроизведенияпохарак-терныминтонациям; | Б | 1 |
| 6 | Умениеопределятьжанровыепризнакимузыки; | Б | 1 |
| 7 | Умениеопределятьжанровыепризнакимузыки; | Б | 1 |
| 8 | Знать особенность музыки композитораи умениевыделятьмузыкальноепроиз-ведениепохарактерныминтонациям; | П | 2 |
| 9 | Знатьособенностьмузыкикомпозитораиумениевыделятьмузыкальноепроиз-ведениепохарактерныминтонациям; | П | 2 |
| 10 | Умение узнавать изученные произведе-ния,называтьименаихсоздателейсамо-стоятельно выявлять главное и характе-ризоватьинтонациипоэмоционально-образномустрою. | В | 4 |

* 1. **ТекстКИМ**

**ЧастьА**

**Iвариант**

1. **Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.**Комупринадлежатслова:«Мелодия–душамузыки»:
	1. Л. Бетховену 2. Н. Римскому-Корсакову 3. П. Чайковскому 4.И. С. Баху
	2. **Музыкальноепроизведениедлясолирующегоинструментаиоркестра:**
		1. Вариации 2.Концерт 3. Рондо 4.Симфония
	3. **Крупноемузыкальноепроизведениеизнесколькихчастейдляхора,солистовиоркестра:**
		1. Песня 2.Кантата 3.Фольклор 4.Лад
	4. **Пениебезслов:**
		1. Романс 2.Балет 3. Вокализ 4.Вальс
	5. **Ккакомужанруколокольногозвонаотноситсявступлениекпроизведению.**

С. Прокофьева«Вставайте,людирусские»:

* + 1. Благовест 2.Набат 3.Будничный 4. Праздничный
	1. **Вкакомпроизведенииощущаетсямощныйбогатырскийдух:**
		1. М. Мусоргский«Богатырскиеворота»
		2. Русскаянароднаяпесня«Солдатушки,бравыребятушки»
		3. А. Бородин«Богатырскаясимфония»
		4. С. Прокофьев«Вставайте,людирусские»
	2. **Ктокомпозиторциклапроизведений«Временагода»:**
		1. С. Рахманинов 2.Н. Римский-Корсаков 3. П. Чайковский 4.М.Глинка
	3. **ВкакойизоперН. Римского-Корсаковаесть«Тричуда»**
		1. «Снегурочка» 2.«Садко» 3.«Царскаяневеста 4.«СказкаоцареСалтане»
	4. **Музыкально-поэтическоепроизведениедляголосасинструментальным** **сопровождением**

**/главнымобразомфортепиано/:**

* + 1. Романс 2.Ансамбль 3. Песня 4.Вокализ
	1. **Вкакойизсказокпрославляется великаясиламузыки и еетворцов:**
		1. «Репка» 2.«Золушка» 3.«Морозко» 4.«Музыкант-чародей»
	2. **Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи,ночной тишиной,ночными думами:**
		1. Вокализ 2.Романс 3. Ноктюрн 4.Песня
	3. **Ктокомпозиторсюиты«Картинки свыставки»:**
		1. П. Чайковский 2.С. Рахманинов 3. А. Бородин 4.М. Мусоргский.
	4. **Композитор,сочинившийпроизведениявтанцевальныхжанрах(полонезы,мазурки):**
		1. П. Чайковский 2.Ф.Шопен 3.И. Бах 4.А. Бородин
	5. **Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Су-санин»:**
		1. М.Глинка 2.П. Чайковский 3.Ж. Бизе 4.М. Мусоргский
	6. **Когоизкомпозитороввовсеммиреназывают «королемвальсов»:**
		1. Ф.Шопен 2.П. Чайковский 3.И. Штраус 4. М.Глинка.

**ЧастьВ**

**1.Соединитефамилиикомпозиторовиназванияихпроизведений:**

А)М.П.Мусоргский А) опера «Евгений Онегин»Б)П. Чайковский Б)пьеса«Старыйзамок»

В)Н.Римский-Корсаков В) опера«Сказка о царе Салтане»Г)С. Прокофьев Г)романс«Венецианская ночь»

Д)М.Глинка Д)кантата«АлександрНевский»

**ЧастьС**

**1.Напишитеназваниеисостависполнителейпредложенногомузыкальногопроизведения.**

С. Прокофьев «Вставайте,людирусские»изкантаты«АлександрНевский».

**II вариантЧастьА**

1. **Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.Комупринадлежатслова:«Мелодия–душамузыки»:**
	1. Л. Бетховену 2.П. Чайковскому 3.Н. Римскому-Корсакову 4.И. С. Баху
	2. **Музыкальноепроизведениедлясолирующегоинструментаиоркестра:**
		1. Вариации 2.Симфония 3.Рондо 4.Концерт
	3. **Крупноемузыкальноепроизведениеизнесколькихчастейдляхора,солистовиоркестра:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1.Песня | 2.Лад | 3.Фольклор | 4.Кантата |
| 1. **Пениебезслов:**
	1. Вокализ
 | 2.Балет | 3.Романс | 4.Вальс |

1. **Ккакомужанруколокольногозвонаотноситсявступлениекпроизведению.**

С. Прокофьева«Вставайте,людирусские»:

* 1. Благовест 2.Будничный 3.Набат 4.Праздничный
1. **Вкакомпроизведенииощущаетсямощныйбогатырскийдух:**
	1. А. Бородин«Богатырскаясимфония»
	2. Русскаянароднаяпесня«Солдатушки,бравыребятушки»
	3. М. Мусоргский«Богатырскиеворота»
	4. С. Прокофьев«Вставайте,людирусские»
2. **Ктокомпозиторциклапроизведений«Временагода»:**
	1. С. Рахманинов 2.П. Чайковский 3.Н. Римский-Корсаков 4.М.Глинка
3. **ВкакойизоперН. Римского-Корсаковаесть«Тричуда»**
	1. «СказкаоцареСалтане» 2.«Царскаяневеста 3.«Садко» 4.«Снегурочка»
4. **Музыкально-поэтическоепроизведениедляголосасинструментальным** **сопровождением**

**/главнымобразомфортепиано/:**

* 1. Ансамбль 2.Романс 3.Песня 4.Вокализ
1. **Вкакойизсказокпрославляется великаясиламузыки и еетворцов:**
	1. «Морозко» 2.«Музыкант-чародей» 3.«Репка» 4.«Золушка»
2. **Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи,ночной тишиной,ночными думами:**
	1. Романс 2.Вокализ 3.Песня 4. Ноктюрн
3. **Ктокомпозиторсюиты«Картинки свыставки»:**
	1. М. Мусоргский. 2.А. Бородин 3.С. Рахманинов 4. П. Чайковский
4. **Композитор,сочинившийпроизведениявтанцевальныхжанрах(полонезы,мазурки):**
	1. А. Бородин 2.И. Бах 3. Ф.Шопен 4.П. Чайковский
5. **Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Су-санин»:**
	1. Ж. Бизе 2.М. Мусоргский 3.М.Глинка 4.П. Чайковский
6. **Когоизкомпозитороввовсеммиреназывают «королемвальсов»:**
	1. П. Чайковский 2.Ф.Шопен 3. М.Глинка. 4.И. Штраус

**ЧастьВ**

**1.Соединитефамилиикомпозиторовиназванияихпроизведений:**

А)М.П.Мусоргский А)романс«Венецианскаяночь»Б)П. Чайковский Б) опера«Сказка о царе Салтане»В)Н.Римский-Корсаков В)опера«Евгений Онегин»

Г)С. Прокофьев Г)кантата«АлександрНевский»

Д)М.Глинка Д)пьеса«Старый замок»

**ЧастьС**

**1.Напишитеназваниеисостависполнителейпредложенногомузыкальногопроизведения.**

С.Прокофьев«Вставайте,людирусские»изкантаты«АлександрНевский».

1. **Ключи к текстуКИМ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **ЧастьА** |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** |
| **Iв.** | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| **IIв.** | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
|  | **ЧастьВ** |
| **№** | **1** |
| **Iв.** | АБ; БА; ВВ; Г Д; ДГ |
| **IIв.** | АД; Б В; В Б; Г Г; ДА |
|  | **ЧастьВ** |
| **№** | **1** |
| **б** | **4б** |
| **Iв.** | Хор,симфоническийоркестр. |
| **IIв.** | Хор,симфоническийоркестр. |

1. **Критерииоценивания.**

**Соотношениетестовогобаллаи аттестационнойотметки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовыйбалл** | **Аттестационнаяотметка** |
| 19-21 | 5 |
| 15-18 | 4 |
| 11-14 | 3 |
| 0-10 | 2 |

**Приложение 5 Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, количество часов**  | **Тема урока** | **Характеристика видов** **деятельности обучающихся**  | **УУД** | **Материально – техническое обеспечение урока**  | **Дата**  |
| **1.** | **Музыка вокруг нас (16 часов)** | **И муза вечная со мной!** | Слушают музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­ляют об истоках возникнове­ния музыкального искусства; знают правилам поведения и пения на уроке; наблюдают за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. Знакомятся с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Личностные**:Понимают значения музыки в жизни общества, человека; жизненного содержания музыкальных сочинений;**Познавательные:**Усваивают элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов; владеют первичными умениями анализа музыкальных сочинений;понимают знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;**Регулятивные:**опираются на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;планируют собственные действий в процессе исполнения музыки;**Коммуникативные:**умеют слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **2.** | **Хоровод муз.** | Водят хороводы и исполняют хороводные пес­ни; используют музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивают танцы разных народов между собой | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **3.** | **Повсюду музыка слышна. Ролевая игра «Играем в композитора».** | Сочиняют песенки-попевки; определяют ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимают участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | Аудиозаписи. Компьютер. |  |
| **4.** | **Душа музы­ки – мелодия.** | Определяют ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **5.** | **Музыка осе­ни.** | Слушают мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­ясняют термины:  | Компьютер.Аудиозаписи. Фотографии и репродукции картин. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мелодия и аккомпанемент, объясняют главную мысль музыкального произведения | музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;умеют строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»); |  |  |
| **6.** | **Урок-игра «Сочини мелодию».** | Находят (выби­рают) различные способы со­чинения мелодии, используют простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделяют отдельные признаки предмета и объе­диняют их по общему при­знаку | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **7.** | **«Азбука, аз­бука каждо­му нужна…»** | Слушают песни, различают части песен; пони­мают истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполняют различные по характеру музыкальные произведения; проявляют эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **8.** | **Музыкальная азбука.** | Различают понятия : *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­руют в пении, игре, пла­стике | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **9.** | **Обобщающий урок 1 четверти. Игра «Угадай мелодию»** | Различают разные виды инструментов; ориен­тируются в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дят сходства и различия в инструментах разных на­родов | Компьютер.Аудиозаписи. Фотографии и репродукции картин, портреты композиторов.  |  |
| **10.** | **Музыкальные инструменты.**  | Определяют выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | Компьютер.Аудиозаписи. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **11.** | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Определяют на слух звучание гуслей, на­зывают характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12.** |  | **Народные музыкальные инструменты** | Определяют выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина) |  | Компьютер.Аудиозаписи. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **13.** | **Звучащие картины** | Выделяют принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавляют и различают части: начало - кульминация - кон­цовка; составляют графиче­ское изображение мелодии | Компьютер.Аудиозаписи. Фотографии и репродукции картин. |  |
| **14.** | **Разыграй пес­ню** | Выразительно ис­полняют песню, составляют исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленко-вой) | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **15.** | **Пришло Рож­дество, начи­нается торже­ство.Родной обычай старины.** | Выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различают понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни* (напримере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **16.** | **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы** | Определяют на­строение, характер музыки; придумывают ритмическое сопровождение, дирижируют (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского). | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. |  |
| **17.** | ***Музыка и ты (17ч)*** | **Край, в кото­ром ты жи­вешь.** | Различают поня­тия *Родина, малая Родина;* исполняют песню с нужным настроением, высказываются о характере музыки, опреде­ляют, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | **Личностные**:понимают значения музыки в жизни общества, человека;различают особенности деятельности композитора, исполнителя, слушателя.**Познавательные:**знают элементы музы | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **18.** |  | **Худож­ник, поэт, компози­тор.** | Находят общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимают, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | кального языка как средства создания музыкальных образов;владеют первичными умениями анализа музыкальных сочинений;выполняют действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).**Регулятивные:**опираются на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;оценивают воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.**Коммуникативные:**умеют слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;осваивают способы взаимодействия в коллективной, групповой,  работе в паре при восприятии и исполнении музыки;осуществляют контроль, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании. | Компьютер.Аудиозаписи. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин. |  |
|  **19.**  | **Музыка утра.** | Проводят инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | Компьютер.Аудиозаписи. Фотографии и репродукции картин. |  |
| **20.** | **Музыка вечера.** | Проводят инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимают, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | Компьютер.Аудиозаписи. Фотографии и репродукции картин. |  |
| **21.** | **Музыкальные портреты.** | Проводят инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передают разговор-диалог героев, настроение пьес | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **22.** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | Выразительно ис­полняют колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­ляют инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделяют характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **23.** | **Музы не мол­чали** | Объясняют понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнюят песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской по | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  | ходной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **24.** | **Мамин праздник** | Анализируют музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполняют песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **25.** | **Обобщающий урок 3 четверти.** | Исполняют песню по ролям и играют сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимают характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **26.** | **Музыкальные инструменты.****У каждого свой музыкальный инструмент.** | Проводят инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщают, формулируют выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха) | Компьютер.Аудиозаписи. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **27.** | **Музыкальные инструменты (флейта, арфа).** | Определяют ста­ринные, современные инст­рументы, определяют на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | Компьютер.Аудиозаписи. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **28.** | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).** | Понимают кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определяют по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29.** |  | **Музыка в цирке.** | Проводят инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редают характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **30.** | **Дом, кото­рый звучит.** |  Определяют поня­тия *опера, балет,* различают в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха - Цокотуха») | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. |  |
| **31.** | **Опера-сказка.** | Определяют поня­тие *опера,* выразительно исполняют фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей |  |
| **32.** | **«Ничего на свете луч­ше нету...».** | Выразительно ис­полняют песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определяют значение музыки в мультфильмах | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |  |
| **33.** | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт).*** | ***Научатся*:** понимают триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  **Итого: 33 часа**  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, количество часов**  | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности обучающихся**  | **УУД** | **Материально- техническое обеспечение**  | **Дата**  |
| **1.** | ***Россия – Родина моя (3 часа)*** | **Мелодия** | Обогащает индивидуальный музыкального опыта; понимает истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;расширяет музыкальный кругозор и получает общие представления о музыкальной жизни современного социума; воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно слушать | **Личностные**:Углубляет понимания социальных функций музыки в жизни современных людей; Познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;**Познавательные:**Расширяет представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;**Регулятивные:**Ставит учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;**Коммуникативные:**Расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитывает любовь к своей культуре, своему народу и настроен на диалог с культурой других народов, стран. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **2.** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!**  | Узнает на слух основную часть музыкальных произведений; передает настроение музыки в пении; выделяет отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; дает определения общего характера музыки. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **3.** | **Гимн России** | Выражает собственные мысли,настроения и чувства с помощьюмузыкальной речи в пении;приобретает (моделирует) опытмузыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; исполняет песни.Воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно слушать. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **4.** | ***День, полный событий (6 часов)*** | **Музыкальные инструменты (фортепиано).** | Откликается на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;определяет и сравнивает характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликается на музыкальное произведение и выражает свое впечатление; проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений. | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей; Эмоционально и осознанно усваивает содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;**Познавательные:**Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; Владеет умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;**Регулятивные:**Планирует собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;**Коммуникативные:**Планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяет цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Компьютер.Аудиозаписи. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах |  |
| **5.** | **Природа и музыка. Прогулка.** | Владеет способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; эмоционально откликается на музыкальное произведение и выражает свое впечатление; узнает на слух основную часть музыкальных произведений; работает с рисунками;составляет рассказ по рисунку; умеет понятно, точно, корректно излагать свои мысли; умеет отвечать на вопросы; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **6.** | **Танцы, танцы, танцы…** | Владеет элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполняет упражнения; владеет навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий; наблюдает за использованием музыки в жизни человека. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **7.** | **Эти разные**  | Участвует в коллективном обсуж- | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |  | **марши. Звучащие картины** | дении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; анализирует и соотносит выразительные и изобразительные интонации; воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | Расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. |  |  |
| **8.** | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** | Наблюдает за использованием музыки в жизни человека; выявляет различные по смыслу интонации; эмоционально откликается на музыкальное произведение и выражает свое впечатление; определяет жизненную основу музыкальных произведений. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **9.** | **Обобщающий урок1 четверти.** | Реализовывает творческий потенциал, осуществляя собствен-ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; задает вопросы; отвечает на вопросы; умеет выражать свои мысли; воспринимает информацию;владеет умениями совместной деятельности. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **10.** | ***О России петь – что стремиться в храм (7 часов)*** | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**  | Называет колокольные звоны, своеобразие их интонационного звучания; передает с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов; исполняет вокальные произведения без музыкального сопровождения; выполняет задания в творческой тетради | **Личностные**:Углубленное понимание социальных функций музыки в жизни современных людей; познает разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;**Познавательные:**Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; владеет  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |  |  |  | умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;**Регулятивные:**Музицирует; оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.**Коммуникативные:**Планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяет цели, функции участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитывает любовь к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |  |  |
| **11.** | **Святые земли русской. Князь А.Невский.**  | Передает настроение музыки в пластическом движении, пении, дает определения общего характера музыки; передает в исполнении характер народных и духовных песнопений.Выражает свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. | Компьютер.Аудиозаписи. Презентация  |  |
| **12.**  | **Сергий Радонежский.**  |  |
| **13.** | **Молитва.** | Интонационно осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей;передает в исполнении характер народных и духовных песнопений; оценивает отечественные, народные музыкальные традиции | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **14.** | **Рождество Христово**! | Оценивает собственную музыкально -творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Исполняет рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **15.** | **Музыка на Новогоднем празднике.** | Оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывает творческий потенциал. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **16.** |  | **Обобщающий урок 2 четверти.** | Исполняет рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей; реализовывает творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности. Наблюдает за использованием музыки в жизни человека. |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **17.** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)*** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | Разыгрывает народные игровые песни; использует музыкальную речькак способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; передает настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, выражает свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.; общается и взаимодействует в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов рус. фольклора. | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;**Познавательные:**Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;**Регулятивные:**Ставит учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;**Коммуникативные:**Расширяет словарный за | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **18.** | **Разыграй песню.** | Передает настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,; получает эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства; узнает народные мелодии в сочинениях русских композиторов; исполняет выразительно народные песни на традиционных народных праздниках. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **19.**  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.**  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **20.** | **Обряды и праздники русского народа.**  | Знает сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; выявляет особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, развития музыки ; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |  |  | Выражает свое впечатление от музыки к рисунку, наблюдает за использованием музыки в жизни человека. | пас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитывает любвь к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |  |  |
| **21.** | ***В музыкальном театре. (6 часов)*** | **Сказка будет впереди.**  | Эмоционально откликается и выражает свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывает сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; формирует отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выполняет творческие задания в творческой тетради. | **Личностные**:Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей; эмоционально и осознанно понимает содержание музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;**Познавательные:**Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; владеет умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;**Регулятивные:**Планирует собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;**Коммуникативные:**Планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками , определяет цели, функций участников, способов взаимодействия в | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **22.** | **Детский музыкальный театр. Опера. Балет**  | Выражает свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывает сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; вслушивается в музыкальную ткань произведения, на слух определяет характер и настроение музыки; соединяет слуховые впечатления детей со зрительными. | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. |  |
| **23.** | **Театр оперы и балета. Балет .** | Воплощает выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; участвует в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей |  |
| **24.**  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25.** |  | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | Передает музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний; соединяет слуховые впечатления детей со зрительными; эмоционально откликается и выражает свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывает сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов.  |  процессе музыкальной деятельности; расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, находит информацию о музыке и музыкантах, употребляет музыкальные термины;  осуществляет контроль, коррекцию, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей |  |
| **26.** | **«Какое чудное мгновенье!». Увертюра. Финал** | Воплощает выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; передает в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальныеобразы. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **27 .** | ***В концертном зале (3часа)*** | **Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)** | Узнает тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляет их с музыкальными образами симфонической сказки; воплощает собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов; передает свои впечатления в рисунке; сравнивает характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | **Личностные**:Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;**Познавательные:** Расширяет представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;**Регулятивные:**музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.**Коммуникативные:**планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **28.** |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** | Выявляет выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; передает свои впечатления в рисунке; узнает тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; выполняет творческие задания в рабочей тетради. |
| **29.** | **«Звучит нестареющий Моцарт».** **Симфония № 40 Увертюра.** | Обобщает характеристику музыкальных произведений, воспринимает художественные образы классической музыки, расширяет словарный запас, передает настроение музыки в пластическом движении, пении, дает определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне; анализирует художественно -образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; узнает изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **30.** | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)*** | **Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**  | Называет и объясняет основные термины и понятия музыкального искусства; накапливает музыкально-слуховые представления и воспитания художественного вкуса; расширяет музыкальный кругозор и получает общие представления о музыкальной жизни современного социума; формирует отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.  | **Личностные**:Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;**Познавательные:**Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;**Регулятивные:** становит учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музы-кального опыта в процессе восприятия и музицирования;**Коммуникативные:**Расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; развивает любовь к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран; оценивает действия партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **31.** | **Все в движении. Попутная песня.** | Определяет различные виды музыки (вокальной, инструментальной;сольной, хоровой, оркестровой); участвует в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушает своего собеседника, отстаивает свою позицию. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **32.** | **«Два лад». Природа и музыка.** | Узнает изученные музыкальные сочинения и называть их автора; называет и объясняет основные термины и понятия музыкального искусства; анализирует художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; определяет взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; сравнивает характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **33.** | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).**  | Размышляет о музыке, высказывает собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинения; создает собственные исполнительские интерпретации; сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей; получает эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |  | Понимает триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; различает песенность, танцевальность и маршевость в музыке; узнает изученные музыкальные сочинения и называет их автора; получает эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства; участвует в концертах, конкурсах детского творчества; собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку).  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **34.** |  | **Итоговое тестирование.** | расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; | К.-читать про себя текст письма и писать ответ на него, отвечая на поставленные вопросы**Р. -** учитывать установленные правила в контроле способа выполнения заданий**П-** произвольно и осознанно владеть общими приёмами выполнения заданий | задания с краткими и развёрнутыми вопросами |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№** | **Раздел программы, количество часов**  | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности обучающихся**  | **УУД** | **Материально-техническое обеспечение урока**  | **Дата**  |
| **1.** | ***Россия – Родина моя (5 часов)*** | **Мелодия-душа музыки!** | Воспринимает музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполняет вокальную мелодию, песню. | **Личностные**:Понимает социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни**Познавательные:**Закрепляет представления о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирует словаря музыкальных терминов и понятий**Регулятивные:**Оценивает воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников**Коммуникативные:**Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы.  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **2.** |  | **Природа и музыка. Звучащие картины.** | Ориентируется в музыкальных жанрах; выявляет жанровое начало музыки; оценивает эмоциональный характер музыки и определяет ее образное содержание; определяет средства музыкальной выразительности. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **3.** | **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – Русская держава».** | Выявляет настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **4.** | **Кантата Прокофьева «Александр Невский».**  | Отличает кантату от канта; выявляет значимость трехчастного построения музыки; передает в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **5.** | **Опера «Иван Сусанин».** | Размышляет о музыкальных произведениях и выражает свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей |  |
| **6.** | ***День, полный событий*** ***(4 часа)*** | **Образы природы в музыке. Утро.**  | Проводит интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживает музыку. | **Личностные**:Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**Умеет проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.**Регулятивные:**Оценивает собственную музыкально-творческую деятельности и деятельности одноклассников**Коммуникативные:**Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценивает представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **7.** | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** | Воплощает эмоциональное состояниие в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводит интонационно-образный анализ инструментального произведения. |  |  |
| **8.** | **«В детской». Игры в игрушки. На прогулке. Вечер.**  | Воспринимает музыку различных жанров, размышляет о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражает свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относится к музыке | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **9.** | **Обобщающий урок 1 четверти.** | Воплощает музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполняет музыкальные произведения разных форм и жанров. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **10.** | ***О России петь – что стремиться в храм… (4 часа)*** | **Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!».**  | Анализирует музыкальные произведения, выразительно исполняет музыку религиозного содержания; анализирует картины (икону). | **Личностные**:Понимает социальную функцию музыки в жизни современных людей, в своей жизни.**Познавательные:**Формирует словарь музыкальных терминов и понятий; закрепляет понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;Расширяет опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний). **Регулятивные:**Оценивает воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников. **Коммуникативные:**Совершенствует представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **11.** | **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** | Анализирует музыкальные произведения, выразительно исполняет музыку религиозного содержания, песни о маме; анализирует картины (икону). | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **12.** | **Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.** | Выразительно, интонационно-осмысленно исполняет песни; проводит разбор музыкального произведения; анализирует картину (икону). | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **13.** | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**  | Выразительно, интонационно-осмысленно исполняет величания и песнопения; проводит разбор музыкального произведения; анализирует картину (икону). | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **14.** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)*** | **«Настрою гусли на старинный лад…»** | Напевно, использует цепное дыхание, исполняет былину и песню без сопровождения; исполняет аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | **Личностные**:Понимает социальную функцию музыки в жизни современных людей, в своей жизни.**Познавательные:**Формирует словарь музыкальных терминов и понятий; закрепляет представления о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах. **Регулятивные:**Формирует волевые усилия, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием**Коммуникативные:**Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствует действий контроля, коррекции, оценивает действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **15.** |  | **Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **16.** | **Обобщающий урок 2 четверти.** | Воспринимает музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **17.** | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **18.** | ***В музыкальном театре (6 часа*)** | **Опера «Руслан и Людмила».** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Личностные**:Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**Закрепляет представле-ниия о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.**Регулятивные:**Планирует собственные действия в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; **Коммуникативные:**Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | Компьютер.Аудиозаписи.  |
|  |
| **19.** | **Опера «Орфей и Эвридика».** | Создает «живую картину»; формирует устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.  | Компьютер.Аудиозаписи.  |
| **20.**  |  | **Опера «Снегурочка».** | Воплощает музыкальные образы в песне. Учатся проводить интонационно-образный анализ. |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **21**  | **Опера «Садко». «Океан – море синее».** | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **22.** | **Балет «Спящая красавица** | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **23.** | **В современных ритмах (мюзиклы).** | Учится воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |
| **24.** | ***В концертном зале (5 часов)*** | **Музыкальное состязание (концерт).** | Узнает тембры музыкальных инструментов; наблюдает за развитием музыки разных форм и жанров. | **Личностные**:Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**Закрепляет представления о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширяет опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);**Регулятивные:**Ставит цели в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования; планирует собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценивает собственную музыкально-творчес-кую деятельности и деятельность одноклассников.**Коммуникативные:**Совершенствует представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **25.** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | Узнает тембры музыкальных инструментов; наблюдает за развитием музыки разных форм и жанров; различает на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполняет песни. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **26.**  | **Музыкальные инструменты (скрипка).** | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **27.** | **Сюита «Пер Гюнт».** | Проводит интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **28.** | **«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |
| **29.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)** | **«Чудо - музыка». Острый ритм – джаза звуки** | Учатся импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | **Личностные**:Углубляет понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.**Познавательные:**Совершенствует умения и навыки интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбирает основания для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;**Регулятивные:**Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников **Коммуникативные:**Находит способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;Совершенствует действия контроля, коррекции, оценивает действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **30.** | **«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева** | Понимает жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова; Понимает жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходит к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **31.** |  | **Певцы родной природы (Э. Григ. П. Чайковский).**  | Понимает жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковско-го и Э.Грига; осознанно подходит к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **32.** |  | **Прославим**  | Оценивает музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. |  |  |
| **радость на земле!**  |
|  |  |
| **33.** |  | **«Радость к солнцу нас зовет»** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |  |  |
| **34.** |  | **Итоговое тестирование.** | расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; | К.-читать про себя текст письма и писать ответ на него, отвечая на поставленные вопросы**Р. -** учитывать установленные правила в контроле способа выполнения заданий**П-** произвольно и осознанно владеть общими приёмами выполнения заданий | Компьютер.Аудиозаписи. задания с краткими и развёрнутыми вопросами |  |
|  **Итого: 34 часа**  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, количество часов** | **Тема урока** | **Характеристика видов** **деятельности****обучающихся** | **УУД** | **Материально-техническое обеспечение урока** | **Дата** |
| **1.** |  ***«Россия – Родина моя» (4 часа)*** | **Мелодия «Ты запой мне ту песню…»** | Рассуждает, как народная музыка используется в творчестве русских композиторов; определяет характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; исполняет песенный репертуара. | **Личностные**:Понимает социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;**Познавательные:**Имеет устойчивые представления о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной  музыки; владеет словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышляет о музыке, музицировании;**Регулятивные:**Понимает и оценивает воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;**Коммуникативные:** | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **2.** | **Как сложили песню. Звучащие картины.**  | Анализирует музыкальные интонации, выявляет особенности музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой; передает интонацию русской природы: любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **3.** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | Анализирует музыкальные интонации, выявляет особенности музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой; импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии, с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **4.** |  | **«Я пойду по полю белому...** **На великий праздник собралася Русь»** | Анализирует музыкальные интона-ции, выявляет особенности музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой; импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии, с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красотуВыразительно осмысленно исполняет с хором песенный репертуар. | Совершенствует представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **5.** | **«День, полный событий» (5 часов)**  | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»**  | Находит общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов; соблюдает чистоту интонирования, демонстрирует нотную грамотность.Выразительно и осмысленно исполняет с хором песенный репертуар.  | **Личностные**:Понимает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества; владеет первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).**Познавательные:**Закрепляет понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром**Регулятивные:**Планирует собственныедействия в процессе  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **6.** | **Зимнее утро, зимний вечер** . | Находит общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов; поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов*.* Исполняет песенного репертуара; выражает художественно-образное содержание произведений | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **7.** |  | **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** | Изучает общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях; эмоционально откликается на музыкальное произведение и делится своими впечатлениями о музыке; выразительное художественно-образное содержание произведений | восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности; **Коммуникативные:**Совершенствует умения планировать учебное сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;Развивают навыки постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **8.** | **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** | Высказывает собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; эмоционально откликается на музыкальное произведение и делится своими впечатлениями о музыке; выражать художественно-образное содержание произведений. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **9.** | **«Приют, сияньем муз одетый…»**  | Эмоционально откликается на музыкальное произведение и делится своими впечатлениями о музыке.Исполняет песенный репертуар.Выражает художественно-образное содержание произведений.Выполняет тестовые задания. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **10.** | ***«В музыкальном театре» (3 часа)*** | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».** . | Придумывает и отгадывает слова с использованием названия нот; определяет характер и настроение музы-кальных отрывков. Сравнивает анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения; выполняет творческие задания, создает эскизы костюмов главных героев опер и балетов.  | **Личностные**:Понимает жизненное содержание религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообраз-ным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; музицирует, участвует в исследовательских проектах; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **11.** |  | **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.** | Слушает произведения: определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Проводит сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Создает афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета). | **Познавательные:**Умеет проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владеет навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы)**Регулятивные:** Планирует собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирует результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения.**Коммуникативные:**Совершенствует представления о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **12.** | **Русский Восток. Восточные мотивы**. | Участвует в игре «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; определяет характер и настроение музыкальных отрывков; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  |  |  | Определяет в музыке песенность, танцевальность, маршевость; оценивает собственное исполнение; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Выполняет творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **13.** | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** ***( 4 часа)*** | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России** | Узнает об оркестре русских народных инструментов: история их возникновения. Погружается в мир образов народных песен; проводит жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.Творческие импровизации: разыгрывает и инсценирует народные песни.Музицирует на ложках, воспроизводит ритмический рисунок. | **Личностные**:Понимает жизненное содержание народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;**Познавательные:**Умеет проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владеет навыками осоз нанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы). | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **14.** |  | **Оркестр русских народных инструментов.**  | Узнает об оркестре русских народных инструментов: история их возникновения. Погружается в мир образов народных песен; проводит жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.Творческие импровизации: разыгрывает и инсценирует народные песни.Музицирует на ложках, воспроизводит ритмический рисунок. | **Регулятивные:**Проявляет способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.**Коммуникативные:**Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствует действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **15.** | **«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах**  | Поет по нотам мелодических отрывков, попевок; делает жанрово - стилевой разбор: определяет характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **16.** |  | **Музыкант чародей».**  | Определяет характер и настроение музыкальных отрывков*;* исполняет песенный репертуар; выражает художественно-образное содержание произведенийВыполняет тестовые задания. |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **17.** | ***«В концертном зале» (6 часов)*** | **Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо****(скрипка, виолончель).**. | Анализирует музыку, разделив класс на группы, формирует вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описывает звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.Выразительно, осмысленно исполняет с хором песенный репертуар; Творческие задания: рисуют инструменты симфонического оркестра | **Личностные**:Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**Владеет формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;владеет словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;**Регулятивные:**понимает и оценивает воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **18.** | **Старый замок.** | Слушает музыку, проводит интонационно-образный анализ. Описывает звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.Исполняет песни с воплощением художественного образа. Выполняет ворческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **19.** |  |  **«Счастье в сирени живет…»** | Угадывает названия прозвучавших произведений, авторов музыки.Исполняет песни с воплощением художественного образа.Придумывает движений к исполняемым на уроке песням. | **Коммуникативные:**Совершенствует умения планировать учебное сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **20.** | **Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы,****танцы…** | Определяет характер и настроение музыкальных произведений. Импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.Определяет общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.Выразительное, осмысленное исполняет хором песенный репертуара. | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  **21.** | **Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.** | Определяет характера и настроения музыкальных отрывков.Исполняет песенный репертуар. Выполняет творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **22.** | **Царит гармония** **оркестра.** | Определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **23.** |  ***«В музыкальном театре»*** ***(2 часа)*** | **Балет Стравинского «Петрушка»** | Поет по нотам мелодических отрывков, попевок; определяет характер и настроение музыкальных отрывков; анализирует музыкальные темы; Работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов |  | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей |  |
| **24.** | **Театр музыкальной комедии.**  |  Участвует в игр «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот;определяет характер и настроение музыкальных отрывков; анализирует музыкальные темы –характеристики действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  | Компьютер.Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |  |
| **25.** | ***«О России петь – что стремиться в храм»***  ***(4 часа)*** | **Святые земли русской. Илья Муромец.** | Знакомится и рассуждает об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; осмысленно прослушивает музыкальные произведения, определяет строй музыки с помощью «словаря эмоций». Исполняет песни с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту.  | **Личностные**:Разбирается в единстве деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества**Познавательные:**Владеет умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;**Регулятивные:**Понимает и оценивает воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;**Коммуникативные:**Совершенствует умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  **26.** | **Кирилл и Мефодий.** | Знакомится и рассуждает об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Определяет образы строя музыки с помощью «словаря эмоций». Выражает художественно-образное содержание произведений. Выполняет тестовые задания | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  **27.** | **Праздников праздник, торжество из торжеств.**  | Знакомится и рассуждает об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Формирует эстетическое отношение к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  **28.** |  | **Родной обычай старины. Светлый праздник.** | Знакомится и рассуждает об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
|  **29.** | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** ***(1 час)*** | **Народные праздники. «Троица».** | Слушает произведения: жанрово - стилевой разбор: определяет характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;Работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **30.** | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.*** | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** | Поет несложные попевки; дирижирование; определяет сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф. Шопена, С.РахманиноваРаботает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием передаёт пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Личностные**:Понимает социальные функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни. **Познавательные:**Имеет представления о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владеет словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;**Регулятивные:**Понимает и оценивает воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.**Коммуникативные:**Совершенствует представления о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **31.** | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.**  | Поет несложные попевки; дирижирование; определяет сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф. Шопена, С.РахманиноваРаботает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием передаёт пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | Компьютер.Аудиозаписи. Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах |  |
| **32.** |  | **В каждой интонации спрятан человек.** | Участвует в играх: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.Определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Проводит сравнительный анализ музыкальных тем; работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием  |  | Компьютер.Аудиозаписи.  |  |
| **33.** |  | **Музыкальный сказочник.****Рассвет на Москве-реке.** | Участвует в играх: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.Определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Проводит сравнительный анализ музыкальных тем; работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | Коммуникотивные-читать про себя текст письма и писать ответ на него, отвечая на поставленные вопросы**Регулятивные -** учитывать установленные правила в контроле способа выполнения заданий**Познавательные** произвольно и осознанно владеть общими приёмами выполнения заданий**Личностные**формировать внутреннюю позицию школьника на уровне ориентации на содержательные моменты и принятие образа «хорошего ученика» | Компьютер. |  |
| Аудиозаписи. Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей |
| 34. | **Итоговое тестирование.** | Определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе, повышать мотивацию обучения и заинтересованность обучаемого. | Компьютер.Аудиозаписи. задания с краткими и развёрнутыми вопросами |  |
|  **Итого: 34 часа**  |