К ТАЙНАМ СЛОВА

Программа внеурочной деятельности

5 класс

Составитель:

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 51»

Пересторонина О.П.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа внеурочной деятельности по русскому языку «К тайнам слова» разработана на основе Феде­рального государственного образовательного стан­дарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания лич­ности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования, с учетом межпред­метных и внутрипредметных связей, логики учеб­ного процесса, задач формирования у школьника умения учиться и в соответствии с целями и задача­ми основной образовательной программы общеоб­разовательного учреждения, примерной программы по внеурочной деятельности.

Программа адресована обучающимся 5 класса, разработана на 35 часов (1 час в неделю).

Свободное владение русским языком как сред­ством общения в повседневной жизни и учебной деятельности должно стать нормой для молодежи, оканчивающей средние учебные заведения. Такой уровень владения русским языком может быть до­стигнут лишь при комплексном использовании различных организационных форм учебной работы по русскому языку - различного типа уроков, фа­культативных занятий, внеклассной работы, инди­видуальных самостоятельных занятий.

Основа овладения обучающимися русским язы­ком закладывается в начальной школе. Развитие пытливости, любознательности каждого ученика, воспитание любви к родному языку, интереса к по­знавательной деятельности являются важной и не­обходимой задачей, стоящей перед учителем. Реше­ние этой задачи осуществляется не только на уроке, но и во внеурочной деятельности. Такая работа дает возможность, с одной стороны, закреплять знания и навыки, полученные обучающимися на уроках, с дру­гой - вовлечь их в системную исследова­тельскую, проектную деятельность, охватывающую большой объем предметного материала, ориентиро­ванную на формирование в первую очередь личност­ных результатов школьников — создание ситуации творческого саморазвития.

**Актуальность программы**

Урок по понятным причинам не может вместить все то, что вызывает интерес у ученика, что необходимо для активной практики овладения русским языком. Именно внеурочная деятельность создает благоприятные условия для удовлетворения индиви­дуальных интересов учащихся и для формирования устойчивых умений коммуникации, интериоризации и интеракции обучающихся в творческой и иссле­довательской деятельности. На практико-ориентированных занятиях обучающиеся смогут выйти за рамки учебной литературы, научатся самостоятельно под­бирать и анализировать материал, пользоваться справочной литературой, вступать в коллективный диалог со сверстниками, аргументировать свою точ­ку зрения юного исследователя, составлять творче­скую работу по выработанному самостоятельно или в коллективной проектной деятельности алгоритму. Еще одной из причин создания данной программы является возможность удержать интерес к предмету «Русский язык» у обучающихся, высокомотивиро­ванных к изучению русского языка, с высоким уров­нем интеллекта, с целью стимулирования развития таких школьников, реализации их интеллектуальных и творческих способностей.

Словарная работа на уроках русского языка в средней школе является одной из составных частей многогранной и разнообразной по своим видам ра­боты по развитию речи обучающихся. Направленная на расширение активного словаря детей и на форми­рование у них умения использовать в своей речевой практике доступные их возрасту и развитию лекси­ческие ресурсы родного языка, работа над словом должна быть той первоосновой, на которой строятся занятия по русскому языку.

Овладение словарным составом литературно­го языка является для обучающихся необходимым условием освоения ими языка, его грамматики и правописания. Вот почему работа над словом при обучении русскому языку заслуживает не меньше­го к себе внимания, чем работа чисто грамматиче­ская. В школьных программах по русскому языку для 5—6 классов придается большое значение лек­сической работе. Но в основном работа направлена не на сообщение теоретических основ, а на практи­ческие упражнения в связи с изучением грамматики и правописания. Восполнить этот недостаток воз­можно проведением внеклассной работы по русскому языку, которая должна побуждать узнавать нечто новое о русском языке,развивать и самостоятель­ность обучающихся, и творческие инициативы.

Организация внеурочной деятельности позво­ляет выявить индивидуальные особенности каждого ученика, проводить работу с максимальной заин­тересованностью детей и добиваться творческого удовлетворения каждого ребенка.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**Цель программы «К тайнам слова»** - создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации обучаю­щихся к изучению дополнительного предметного материала по русскому языку в разделе «Лексика и фразеология»; формирование мотивации к иссле­дованию лексического содержания слова, фразеоло­гических единиц; проектирование индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в изучении раздела «Лексика и фразеология»; формирование навыков анализа результатов исследовательской и творческой деятельности.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

* развитие интереса к русскому языку;
* углубление знаний, умений, навыков по лек­сике и фразеологии русского языка;
* пробуждение потребности у обучающихся к само­стоятельной исследовательской и проектной деятельности в познании родного языка;
* формирование устойчивой мотивации к изуче­нию русского языка;
* развитие творчества и обогащение словарного запаса;
* совершенствование общего языкового разви­тия обучающихся;
* совершенствование коммуникативной куль­туры обучающихся;
* углубление и расширение знаний и представ­лений о литературном языке.

*Воспитывающие:*

* воспитание культуры обращения с книгой;
* формирование и развитие у обучающихся разно­сторонних интересов, культуры мышления;
* воспитание любви и уважения к родному язы­ку, интереса к чтению литературы.

*Развивающие:*

* развивать смекалку и сообразительность;
* приобщать школьников к самостоятельной исследовательской работе;
* развивать умение пользоваться разнообразны­ми словарями;
* учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

Программа внеурочной деятельности реализует­ся в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса и организуется в проектно-исследовательском направлении.

***Принципы реализации программы внеурочной дея­тельности****:*

* непрерывность образования и воспитания личностных качеств школьника как механиз­ма обеспечения полноты и цельности образо­вательного и воспитательного процесса;
* признание ученика субъектом собственного воспитания наравне с родителями и педаго­гами;
* принцип связи обучения и воспитания с жиз­нью;
* принцип коммуникативной активности уча­щихся в практической (творческой, исследо­вательской) деятельности;
* принцип учета возрастных особенностей уча­щихся;
* принцип сочетания коллективных, групповых и индивидуальных форм работы.
1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА КУРСА**

**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа внеурочной деятельности «К тайнам слова» предназначена для обучающихся 5 класса и рассчитана на 35 часов (1 час в неделю)

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Программа ориентирована на формирование личностных, метапредметных и предметных резуль­татов школьников.

***Личностные результаты****:*

* понимание русского языка как одной из ос­новных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творче­ских способностей и моральных качеств лич­ности;
* осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохра­нить чистоту русского языка как явления на­циональной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
* достаточный объем словарного запаса и усво­енных лексических, фразеологических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за соб­ственной речью.

***Главным результатом реализации рабочей про­граммы внеурочной деятельности должно стать создание ситуации для творческой самореализации учащегося****.*

**Метапредметные результаты**

***Регулятивные****:*

* способности извлекать информацию из раз­ных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назна­чения, ресурсы Интернета; свободно пользо­ваться словарями различных типов, справоч­ной литературой;
* овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации, ее анализ и отбор;
* умения сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использован­ных языковых средств;
* способность определять цели предстоящей исследовательской, творческой деятельности (индивидуальной и коллективной), последо­вательность действий.

***Коммуникативные****:*

* умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью свер­нутости;
* умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
* способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
* владение разными видами монолога и диалога;
* способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;
* способность оценивать свою речь с точки зре­ния ее содержания, языкового оформления;
* умения находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их, совершен­ствовать и редактировать собственные тексты;
* умение выступать перед аудиторией сверстни­ков с небольшими сообщениями, докладами.

***Рефлексивные:***

* оценивать достигнутые результаты и адекват­но формулировать их в устной и письменной форме;
* проектировать, корректировать индивидуаль­ный маршрут восполнения проблемных зон выполняемой предметной, метапредметной, личностно ориентированной деятельности;
* применять само- и взаимодиагностику при перепроектировании индивидуальных марш­рутов восполнения проблемных зон в пред­метной, метапредметной деятельности.

В процессе формирования метапредметных ре­зультатов создается особая деятельностная среда, в которой изменяется позиция учителя и ученика.

***Учитель****:*

* сопровождает реализацию индивидуального маршрута восполнения проблемных зон в вы­полнении учебного, метапредметного, лич­ностно ориентированного действия;
* создает условия для положительных эмоций, интереса, мотива учебной деятельности,
* помогает в постановке личностно значимой цели, достичь которую будет важно для само­актуализации и самореализации учащегося;
* создает условия для возможности формирова­ния предметных и метапредметных результа­тов школьников.

***Ученик****:*

* становится субъектом самостоятельной и кол­лективной проектной, исследовательской, творческой деятельности;
* реализует индивидуальный маршрут вос­полнения проблемных зон в учебной, мета­предметной, личностно ориентированной деятельности, а также программ творческого саморазвития в перспективе профессиональ­ного самоопределения.

Формированию метапредметных результатов обучения (УУД) во внеурочной деятельности способствуют ***педагогические технологии****,* отвечающие современным требованиям.

**Предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ученик научится** | **Ученик получит возможность научиться** |
| ***Раздел «Ярмарка идей»*** |
| • Соблюдать основные лексические правила со­временного русского литературного языка;• извлекать необходимую информацию из толко­вого словаря и справочников, использовать еев различных видах деятельности | • Опознавать основные выразительные средства лексики;• объяснять общие принципы классификации словарного состава русского языка; • аргументировать различие лексического и грамматического значений слова;• выразительно читать прозаические и поэтические тексты;• извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников; использовать ее в раз­личных видах деятельности, составлять творческую paботу по алгоритму ее выполнения при консультативнойпомощи учителя |
| ***Раздел «Слово о словах»*** |
| • Проводить лексический анализ слова, характеризуя лексическое значение, принадлежность словак группе однозначных или многозначных слов, указывая прямое и переносное значение слова, принадлежность слова к активной или пассив­ной лексике, а также указывая сферу употребле­ния и стилистическую окраску слова;• группировать слова по тематическим группам;• подбирать к словам синонимы, антонимы;• опознавать фразеологические обороты;• соблюдать лексические нормы в устных и пись­менных высказываниях;• использовать лексическую синонимию как средство исправления неоправданного повторав речи и как средство связи предложений в тексте | • Опознавать омонимы, синонимы, антонимы, паронимы разных видов;• оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точ­ного, уместного и выразительного словоупотребления;• опознавать основные выразительные средства лексики, и фразеологии в публицистической и художественнойречи и оценивать их, объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и офи­циально-делового стилей речи |
| ***Раздел «Что в имени тебе моем…»*** |
| Пользоваться различными видами лексических, этимологических словарей (толковый словарь, словарь синонимов, антонимов, фразеологический словарь и др.) и использовать полученную информацию в различных видах деятельности | Извлекать необходимую информацию из лексических, этимологических словарей разного типа (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологический словарь и др.) и справочников, в том числе мультимедийных, использовать эту информацию в различных видах творческой, исследовательской, аналитической деятельности |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**В первой части курса *«Ярмарка идей»*** происходит формирование Творческой лаборатории проекти­рования индивидуального маршрута саморазвития в соответствии с потребностями обучающихся, с диа­гностикой проблемных зон в изучении обучающимися разделов предмета «Русский язык» (лексика, фразео­логия); осуществляется совместное планирование маршрутов восполнения проблемных зон (первич­ное проектирование индивидуальных маршрутов реализации Программы саморазвития) с учетом необходимости углубления и расширения теоре­тических знаний и представлений о лексическом, фразеологическом составе русского языка. В ходе *«Ярмарки идей»* происходит выбор эффективных (наиболее интересных) форм решения задачи: Твор­ческих мастерских юного исследователя художест­венного текста, Творческих лабораторий работы с этимологическим словарем.

**Во второй части *«Слово о словах»*** дети подробно, в занимательной форме игры, Творческих лабора­торий, Творческих мастерских знакомятся с сино­нимами, антонимами, паронимами, архаизмами и другими понятиями. Большое внимание уделяется изучению фразеологизмов, пословиц. Выполняются творческие работы по составленным в коллективной исследовательской, аналитической деятельности ал­горитмам выполнения проектных, презентацион­ных, творческих работ.

**В третьей части *«Что в имени тебе моем...»***осо­бое внимание уделяется этимологии слова, фразео­логической единицы, с которыми учащиеся встре­чаются в повседневной жизни и на уроках. Это завершающий этап работы Творческих лабораторий и мастерских, предполагающий презентацию и за­щиту творческих индивидуальных и коллективных проектов: сборников статей научно-популярного со­держания, тематических словарей по теме «Лексика. Фразеология», выступлений на школьной научно-практической конференции в секции «Филология: исследование и поиск».

***Дидактические принципы реализации программы***:

* занимательность;
* научность;
* сознательность и активность;
* наглядность;
* доступность;
* связь теории с практикой;
* индивидуальный подход к учащимся.

**I. «ЯРМАРКА ИДЕЙ» (5 ч)**

**Тема 1. Что я умею, что могу? (1ч)**

Формирование Творческой лаборатории про­ектирования индивидуального маршрута самораз­вития в соответствии с потребностями обучающихся, с диагностикой проблемных зон в изучении обучающи­мися разделов предмета «Русский язык» (лексика, фразеология).

**Тема 2. Через тернии к звездам (1ч)**

Совместное планирование маршрутов воспол­нения проблемных зон (первичное проектирование индивидуальных маршрутов реализации Программы саморазвития) с учетом необходимости углубления и расширения теоретических знаний и представле­ний о лексическом, фразеологическом составе рус­ского языка.

**Темы 3. Эврика! Творческая мастерская юного ис­следователя поэтического текста**. **(1 ч)**

В ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффективных (наиболее интересных) форм решения задачи: Творческих мастерских юного ис­следователя художественного текста. Со­ставление плана исследовательской, аналитической работы, выбор необходимой научной, справочной ли­тературы, определение круга проблем исследователя

**Темы 4. Эврика! Творческая мастерская юного ис­следователя прозаического текста**. **(1 ч)**

В ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффективных (наиболее интересных) форм решения задачи: Творческих мастерских юного ис­следователя художественного текста. Со­ставление плана исследовательской, аналитической работы, выбор необходимой научной, справочной ли­тературы, определение круга проблем исследователя

**Темы 5. Эврика! Творческая ла­боратория работы с этимологическим словарем.** **(1 ч)**

В ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффективных (наиболее интересных) форм решения задачи: Творческих ла­бораторий работы с этимологическим словарем. Со­ставление плана исследовательской, аналитической работы, выбор необходимой научной, справочной ли­тературы, определение круга проблем исследователя

**II. «СЛОВО О СЛОВАХ» (20 ч)**

**Тема 6. Имена вещей (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя***. Темы; «Уточнение понятия о лекси­ческом значении слов», «Знакомство с лингвисти­ческими словарями русского языка», «Знакомство с особенностями словарной статьи», «Сравнение роли энциклопедических и лингвистических слова­рей». Обучение умению пользоваться различными словарями. Обогащение словарного запаса обучающихся.

**Тема 7. В царстве смыслов много дорог (1 ч)**

Работа Творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя. Темы: «Знакомство с многозначными словами», «Знакомство со словами-омонимами». «Способы и причины образования нескольких зна­чений слова». Проект: «Отличие многозначных слов и слов-омонимов» (на основе исследования худо­жественных, научно-популярных и публицистиче­ских текстов).

**Тема 8. В царстве смыслов много дорог. Игра «Грамматический аукцион». (1 ч)**

Работа Творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя. Игра «Грамматический аукцион».

**Тема 9. Приготовим многослойный пирог, илиО многозначности слова (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя***. Тема «Многозначность слова» (выделение отличительных признаков многозначности и омонимии). Работа с толковыми словарями. Роле­вая игра «Прямое и переносное значение слов».

**Тема 10. Приготовим многослойный пирог, илиО многозначности слова (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя***. Игра «Кулинарный поединок. Многозначные слова».

**Тема 11. Как и почему появляются новые слова (неологизмы)? (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя.*** Тема «Исследование художествен­ных произведений С. Есенина».

**Тема 12. Как и почему появляются новые слова (неологизмы)?** «Лингвистический портрет В.В.Маяковского, использовавшего в своем творчестве неологизмы».  **(1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя.*** Коллективный проект: составление презен­тации «Лингвистический портрет В.В.Маяковского, использовавшего в своем творчестве неологизмы». Защита презентаций.

**Тема 13. Откуда катится каракатица, или О слова­рях, которые рассказывают об истории слов (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя***. Тема «Строение словарной статьи этимологического словаря». Понятие «этимология». Работа с различными этимологическими и истори­ческими словарями. Определение первоисточников слова. Групповой проект: «Иллюстрируем этимоло­гический словарь».

**Тема 14. Об одном и том же разными словами (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя*.** Темы: «Изучение особенности синони­мического ряда слов», «Слова-синонимы: правильное употребление в речи», «Лексические нормы синони­мов». Индивидуальный проект: составление темати­ческих словариков синонимов («Описание зимнего неба», «Воспоминания о летнем дожде», «В степи»). Устное иллюстрирование, лингвистическое рисова­ние с использованием синонимов (словарей синони­мов). Коллективный проект: «Какого слова не хвата­ет?» (редактирование текстов школьных сочинений).

**Тема 15. Слова-антиподы (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя***. Беседа по содержанию стихотворения В. Полторацкого «Слово о словах». Понятие «анто­нимы». Групповая работа с пословицами и поговор­ками. Работа со словарем антонимов русского языка. Индивидуальный проект: составление тематических словариков антонимов («Как я выполнял домашнюю работу по...», «В походе», «Однажды утром»). Уст­ное иллюстрирование, лингвистическое рисование с использованием антонимов (словарей антонимов). Коллективный проект: «Легко - сложно» (редакти­рование текстов школьных сочинений).

**Тема 16. Ума палата, или О фразеологических оборотах (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя***. Темы: «Особенности фразеологи­ческих сочетаний», «Фразеологический оборот», «Лексические нормы употребления фразеологизмов в речи». Индивидуальный проект: «Иллюстрирование фразеологизмов в отрывке из повести А. Рыбако­ва 'Приключения Кроша"».

**Тема 17. Ума палата, или О фразеологических оборотах. Игра «Инсценированные запомнившихся фразеологизмов». (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя***.

Коллективный проект: «Составление ребусов с использованием фразео­логизмов из книги Л. Кэрролла "Алиса в Стране чудес"». Игра «Инсценированные запомнившихся фразеологизмов».

**Тема 18. Словари «чужих» слов (1ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя.***Темы: «Особенности строения словар­ной статьи словаря иностранных слов», «Устойчивые обороты». *Индивидуальный проект:* «Исследователь­ская работа со словарем иностранных слов. Опре­деление значения иностранных слов». *Коллектив­ный проект:* «Найди замену заимствованному слову в словах исконно русских».

**Тема 19. «Он весь свободы торжество» (1ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя.*** Тема «Языковые особенности про­изведений А.С. Пушкина». Понятия «литературный язык», «живая народная речь». *Коллективный проект:* «Народная речь в произведениях А.С. Пушкина».

**Тема 20. Мы говорим его стихами (1ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя****.* Понятия «крылатые выражения», «афо­ризмы». *Коллективный проект:* «Афоризмы и кры­латые выражения в произведениях А.С. Пушкина (Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других писателей» (по выбору учащихся)). *Индивидуальный проект:* «Крылатые выражения и фразеологизмы» (редактирование школьных сочинений).

**Тема 21. Слова уходящие (1ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя.*** Понятия «архаизмы», «историзмы». Тема «Лексические, грамматические нормы употреб­ления историзмов, архаизмов в речи». Игра «Грамма­тический аукцион». *Групповой проект:* «Лингвисти­ческое иллюстрирование архаизмов, историзмов».

**Тема 22. Паронимы, или «Ошибкоопасные» слова (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя****.* Понятие «паронимы». *Индивидуальный проект:* «Виды паронимов и способы их образова­ния». Беседа о правильном употреблении паронимов **в** устной и письменной речи. Игра «Грамматический аукцион».

**Тема 23. Паронимы, или «Ошибкоопасные» слова .«Что? Где? Когда?»** **(1 ч)**

Подготовка и проведение игры «Что? Где? Когда?» по итогам изучения употребления паронимов.

**Темы 24. Словарь-грамотей (1 ч)**

***Работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя.*** Тема «Словарная статья орфогра­фического словаря». Беседа о значении орфогра­фического словаря. *Коллективный проект:* состав­ление тематических словариков с использованием слов из орфографического словаря («Экскурсия в детство», «Незнайка на Луне», «Тайны капитана Немо»)..

**Темы 25. Словарь-грамотей. Устное лингвистическое рисование с использованием слов орфографического словаря.** **(1 ч)**

*Индивидуальный проект:* «Устное лингвистическое рисование с использованием слов орфографического словаря». Выставка рисун­ков по словарным словам.

**III. «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ...» (9 ч)**

**Тема 26. Научная этимология (1ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя****.* Тема «Словарная статья этимологиче­ского словаря». *Индивидуальные проекты*(с исполь­зованием этимологического словаря): «Значение этимологического словаря», «История происхожде­ния слов "вол", "волк" и "волынка"», «Родствен­ники ли слова "запонка" и "запятая"?»

**Тема 27. Какие бывают имена? (1ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя****.* Понятие «ономастика». *Индивидуаль­ный проект:* «История происхождения традиционных кличек животных на Руси». *Коллективный проект:* «Способы и причины образования омонимов среди имен собственных». Работа с этимологическими сло­варями. Грамматическое иллюстрирование.

**Тема 28. Древнерусские имена (1 ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя****.* Работа с этимологическим словарем. Темы: «История образования древнерусских имен», «Особенность древнерусских имен», «История про­исхождения русских имен». *Индивидуальный проект:* «Первые русские имена».

**Тема 29. Древнерусские имена (1 ч).** **Значение древнерусских имен.**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) ис­следователя****. Коллективный проект:* «Значение древнерусских имен» (на примере про­изведений А. С. Пушкина).

**Тема 30. Отчество и фамилия (1ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя****.* Темы: «История появления отчеств и фамилий в русском языке», «Антропонимика». *Коллективный проект:* «Объяснение происхождения фамилий» (на примере стихотворения С. Михалкова).

**Тема 31. Времена года (1ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя.***Тема «Названия месяцев». *Индиви­дуальный проект:* «Как назывались месяцы в Древ­ней Руси?» Лингвистическое рисование. Конкурс иллюстраций с использованием лингвистического материала.

**Тема 32. О том, что мы носим (1ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя****. Коллективный проект:* «Названия некоторых предметов одежды». Лингвистическое ил­люстрирование. Игра «Лингвистический аукцион».

**Тема 33. Растения — почему их так называют? (1ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя****. Индивидуальный проект:* «Названия некоторых растений». Подготовка и проведение лингвистической игры «Что? Где? Когда?».

**Тема 34. Птицы— почему их так называ­ют? (1 ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя****. Коллективный проект:* «Названия некоторых животных». Инсценирование, устное иллюстрирование на лингвистическом материале.

**Тема 35. Звери — почему их так называ­ют? (1 ч)**

***Работа творческой мастерской (лаборатории) исследователя****. Коллективный проект:* «Названия некоторых животных». Инсценирование, устное иллюстрирование на лингвистическом материале.

**VI. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела | Количество часов | Основные виды учебной деятельности |
|  | ЯРМАРКА ИДЕЙ | 5ч | Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа иреализации коррекционной нормы (фиксирования собственных за­труднений в деятельности): формирование Творческой лаборатории проектирования индивидуального марш­рута саморазвития в соответствии с потребностями учащихся, с диагностикой проблемных зон в изучении обучающимися разделов предмета «Русский язык» (лекси­ка, фразеология); формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): совместное планирование маршрутов восполнения проблемных зон (первичное проектирование ин­дивидуальных маршрутов реализации Программы саморазвития) с учетом необходимости углубления и расширения теоретических знаний и представлений о лексическом, фразеологическом составе русского языка; формирование у учащихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания: в ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффек­тивных (наиболее интересных) форм решения задачи: Творческих мастерских юного исследователя художест­венного текста, Творческих лабораторий работы с эти­мологическим словарем |
|  | **СЛОВО О СЛОВАХ** | 20ч | Формирование у обучающихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания; умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов дейст­вий); способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности).  |
|  | **ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ…** | 10ч | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий); способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы; умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий) |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| *№* заня­тия | Тема занятия | Решаемые проблемы | Виды деятельности (элементы содержания, контроль) | Планируемые результаты | Примечания |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Личностные УУД | Метапредметные УУД | Предметные |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1. **«ЯРМАРКА ИДЕЙ» (5 ч)**
 |
| 1 | Что я умею, что могу? | Как построить и реали­зовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в пред­метной, метапредметной, личностно-ориентированной деятельности? | Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа иреализации коррекционной нормы (фиксирования собственных за­труднений в деятельности): формирование Творческой лаборатории проектирования индивидуального марш­рута саморазвития в соответствии с потребностями обучающихся, с диагностикой проблемных зон в изучении учащимися разделов предмета «Русский язык» (лекси­ка, фразеология) | Формирование «стартовой» мотивации на изучение но­вого материала, саморазвитию в исследователь­ской и творче­ской деятель­ности | *Коммуникативные:* слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.*Регулятивные:* самостоятельно выделять и форму­лировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию. *Познавательные:* объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследовательской, проектной работы | Научиться определять про­блемные зоны в предметной, метапредмет-ной и личностно-ориентирован-ной сферах деятель­ности |  |
| 2 | Через тернии к звездам | Как построить и реали­зовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в пред­метной, метапредметной, личностно-ориентированной деятельности? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): совместное планирование маршрутов восполнения проблемных зон (первичное проектирование ин­дивидуальных маршрутов реализации Программы саморазвития) с учетом необходимости углубления и расширения теоретических знаний и представлений о лексическом, фразеологическом составе русского языка | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной исследователь­ской деятель­ности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использовать адекватные языковые сред­ства для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний своих чувств, мыслей, побу­ждений и иных составляющих внутреннего мира. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как дви­жущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, волевому усилию -к выбору в ситуации мотивационного конфликта, к преодолению препятствий. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе составления исследовательской, творческой, про­ектной работы | Научиться определять про­блемные зоны в предметной, метапредмет-ной и личностно-ори-ентированнойсферах деятель­ности |  |
| 3 | Эврика!Творческая мастерская юного ис­следователя поэтического текста. | Как построить и реали­зовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в пред­метной, метапредметной, личностно-ориентированной деятельности? | Формирование у обучающихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания: в ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффек­тивных (наиболее интересных) форм решения задачи: Творческих мастерских юного исследователя художест­венного текста, Творческих лабораторий работы с эти­мологическим словарем | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к самостоятель­ному и кол­лективному исследованию текста, к само­стоятельной и коллективной аналитической деятельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудни­чества и проектные формы работы); устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном ре­шении задач; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слов, исследования и кон­струирования слов, определения и объяснения их лексического значения; производить само- и взаи­мопроверку и диагностику результатов изучения темы | Научиться определять про­блемные зоны в предметной, метапредмет-ной и личностно-ориентирован-ной сферах деятель­ности. Научиться строить и реали-зовывать индиви­дуальный марш­рут восполнения проблемных зон в предметной, метапредметной, личностно-ори-ентированной деятельности |  |
| 4 | Эврика!Творческая мастерская юного ис­следователя прозаическо-го текста. | Как построить и реали­зовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в пред­метной, метапредметной, личностно-ориентированной деятельности? | Формирование у обучающихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания: в ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффек­тивных (наиболее интересных) форм решения задачи: Творческих мастерских юного исследователя художест­венного текста, Творческих лабораторий работы с эти­мологическим словарем | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к самостоятель­ному и кол­лективному исследованию текста, к само­стоятельной и коллективной аналитической деятельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудни­чества и проектные формы работы); устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном ре­шении задач; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слов, исследования и кон­струирования слов, определения и объяснения их лексического значения; производить само- и взаи­мопроверку и диагностику результатов изучения темы | Научиться определять про­блемные зоны в предметной, метапредмет-ной и личностно-ориентирован-ной сферах деятель­ности. Научиться строить и реализовывать индиви­дуальный марш­рут восполнения проблемных зон в предметной, метапредмет-ной, личностно-ори-ентированной деятельности |  |
| 5 | Эврика!Творческая ла­боратория работы с этимологи-ческим словарем. | Как построить и реали­зовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в пред­метной, метапредметной, личностно-ориентированной деятельности? | Формирование у обучающихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания: в ходе проведения «Ярмарки идей» происходит выбор эффек­тивных (наиболее интересных) форм решения задачи: Творческих мастерских юного исследователя художест­венного текста, Творческих лабораторий работы с эти­мологическим словарем | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к самостоятель­ному и кол­лективному исследованию текста, к само­стоятельной и коллективной аналитической деятельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудни­чества и проектные формы работы); устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуля­ции эмоциональных и функциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт (учебных знаний и умений); сотрудничать в совместном ре­шении задач; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слов, исследования и кон­струирования слов, определения и объяснения их лексического значения; производить само- и взаи­мопроверку и диагностику результатов изучения темы | Научиться определять про­блемные зоны в предметной, метапредмет-ной и личностно-ориентирован-ной сферах деятель­ности. Научиться строить и реализовывать индиви­дуальный марш­рут восполнения проблемных зон в предметной, метапредмет-ной, личностно-ори-ентированной деятельности |  |
| 1. **«СЛОВО О СЛОВАХ» (20ч)**
 |
| 6 | Имена вещей | Как организовать работу Творческой мастерской (лаборатории) исследо­вателя? | Формирование у обучающихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания: работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя.Темы: «Уточнение понятия о лексическом значении слов», «Знакомство с лингвистическими словарями русского языка», «Знакомство с особенностями сло­варной статьи», «Сравнение роли энциклопедических и лингвистических словарей». Обучение умению поль­зоваться различными словарями. Обогащение словар­ного запаса обучающихся  | Формирование устойчивой мо­тивации к само­стоятельной | ***Коммуникативные:*** представлять конкретное содер­жание и сообщать его в письменной и устной форме. ***Регулятивные:*** определять новый уровень отноше­ния к самому себе как субъекту деятельности.***Познавательные:***объяснить языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования структуры слова | Научиться про­ектировать алго­ритмы решения исследовательской и творческой задачи |  |
| 7 | В царстве смыслов много дорог | Как выполнить индиви­дуальный проект? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов дейст­вий): работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя. Темы: «Знакомство с многозначными словами», «Знакомство со словами-омонимами», «Способы и причины образования нескольких значе­ний слова».***Проект:***«Отличие многозначных слов и слов-омони­мов» (на основе исследования художественных, науч­но-популярных и публицистических текстов).  | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования в ходе выполне­ния контроль­ной работы | ***Коммуникативные:*** формировать навыки самостоя­тельной работы с последующей самопроверкой. ***Регулятивные:*** применять методы информационно­го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вы­полнения тестовых заданий | Научиться вы­полнять индиви­дуальный проектпри консульта­тивной помощи учителя |  |
| 8 | В царстве смыслов много дорог. Игра «Граммати-ческий аукцион» | Как выполнить индиви­дуальный проект?Как определить и воспол­нить проблемные зоны в маршруте творческого саморазвития? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Темы: «Знаком­ство с многозначными словами: трудные случаи поли­семии», «Знакомство со словами-омонимами: трудные случаи омонимии», «Способы и причины образования нескольких значений слова: составление алгоритма рассуждения на лингвистическую тему». Продолжение работы над проектом «Отличие многозначных слов и слов-омонимов» (на основе исследования художест­венных, научно-популярных и публицистических тек­стов). Редактирование творческой работы. Игра «Грам­матический аукцион» | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования в ходе выполне­ния контроль­ной работы | ***Коммуникативные:*** формировать навыки самостоя­тельной работы с последующей самопроверкой. ***Регулятивные:*** применять методы информационно­го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе вы­полнения тестовых заданий | Научиться вы­полнять индиви­дуальный проектпри консульта­тивной помощи учителя |  |
| 9 | Приготовим мно­гослойный пирог, или О много-знач­ности слова | Как выработать единые правила организации и проведения граммати­ческой игры? | Формирование у обучающихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания: работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя. Тема «Многозначность слова» (выделение отличитель­ных признаков многозначности и омонимии). Работа с толковыми словарями. Ролевая игра «Прямое и пере­носное значение слов».  | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической, диагностиче­ской деятель­ности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудни­чества и проектные формы работы). ***Регулятивные:*** применять методы информационно­го поиска, **в** том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования слов, определения и объяснения их лексического значения, произво­дить само- и взаимопроверку и диагностику резуль­татов изучения темы | Научиться плани­ровать и реализовывать игровую деятельность |  |
| 10 | Приготовим мно­гослойный пирог, или О много-знач­ности слова. Игра «Кулинар-ный поединок. Многознач-ные слова» | Как выработать единые правила организации и проведения граммати­ческой игры? | Формирование у обучающихся деятельностных способно­стей и способностей к структурированию и система­тизации изучаемого предметного содержания: работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя. Игра «Кулинарный поединок. Многозначные слова» | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической, диагностиче­ской деятель­ности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудни­чества и проектные формы работы). ***Регулятивные:*** применять методы информационно­го поиска, **в** том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования слов, определения и объяснения их лексического значения, произво­дить само- и взаимопроверку и диагностику резуль­татов изучения темы | Научиться плани­ровать и реализо-вывать игровую деятельность |  |
| 11 | Как и почему появ­ляются новые слова (неологиз-мы)? | Как научиться выпол­нять исследовательскую работу? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) исследо­вателя. Тема «Исследование художественных произве­дений С. Есенина,».  | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллектив­ному проекти­рованию, кон­струированию, творческой дея­тельности | ***Коммуникативные:*** представлять конкретное содер­жание и сообщать его в письменной и устной форме. ***Регулятивные:*** определять новый уровень отноше­ния к самому себе как субъекту деятельности. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе при­менения пунктуационных правил, конструирования словосочетаний и предложений | Научиться произ­водить исследо­вание |  |
| 12 | Как и почему появ­ляются новые слова (неологиз-мы)? Лин­гвисти-ческий портрет В.В.Маяковского, использовав­шего в своем творчестве неологизмы | Как научиться выпол­нять исследовательскую работу? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) исследо­вателя. ***Коллективный проект:*** составление презентации «Лин­гвистический портрет поэта В.В.Маяковского, использовав­шего в своем творчестве неологизмы». Защита презен­таций | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллектив­ному проекти­рованию, конструирова-нию, творческой дея­тельности | ***Коммуникативные:*** представлять конкретное содер­жание и сообщать его в письменной и устной форме. ***Регулятивные:*** определять новый уровень отноше­ния к самому себе как субъекту деятельности. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе при­менения пунктуационных правил, конструирования словосочетаний и предложений | Научиться произ­водить исследо­вание |  |
| 13 | Откуда катит­ся каракатица, или О словарях, которые рассказы­вают об истории слов | Как научиться выпол­нять исследовательскую работу? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Тема «Строение словарной статьи этимологического словаря». Понятие «этимология». Работа с различными этимологическими и историческими словарями. Определение первоисточ­ников слова.***Групповой проект:*** «Иллюстрируем этимологический словарь» | Формирование познаватель­ного интереса, формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллективно­му исследова­нию текста | ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отноше­ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и фор­мы сотрудничества.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе ком­прессии текста | Научиться произ­водить исследо­вание |  |
| 14 | Об одном и том же разными словами | Как научиться выпол­нять исследовательскую работу? | Формирование у обучающихся деятельностных способ­ностей и способностей к структурированию и си­стематизации изучаемого предметного содержания: работа Творческой мастерской (лаборатории) иссле­дователя. Темы: «Изучение особенности синоними­ческого ряда слов», «Слова-синонимы: правильное употребление в речи», «Лексические нормы синони­мов».***Индивидуальный проект:*** составление тематических словариков синонимов («Описание зимнего неба», «Воспоминания о летнем дожде», «В степи»). Устное иллюстрирование, лингвистическое рисование с ис­пользованием синонимов (словарей синонимов). ***Коллективный проект:*** «Какого слова не хватает?» (ре­дактирование текстов школьных сочинений) | Формирование устойчивой мотивации к обучению, изучению и за­креплению но­вого | ***Коммуникативные:*** владеть монологической и диа­логической формами речи в соответствии с грам­матическими и синтаксическими нормами родного языка.***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и фор­мы сотрудничества.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе при­менения алгоритмов построения словосочетаний и предложений, выполнения творческой работы | Научиться произ­водить исследо­вание |  |
| 15 | Слова-антиподы | Как выполнить индиви­дуальный проект в соста­ве группы? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) исследо­вателя. Беседа по содержанию стихотворения В. Полто­рацкого «Слово о словах». Понятие «антонимы». Груп­повая работа с пословицами и поговорками. Работа со словарем антонимов русского языка. ***Индивидуальный проект:*** составление тематических словариков антонимов («Как я выполнял домашнюю работу по...», «В походе», «Однажды утром»). Устное иллюстрирование, лингвистическое рисование с ис­пользованием антонимов (словарей антонимов). ***Коллективный проект:*** «Легко — сложно» (редактирова­ние текстов школьных сочинений) | Формирование умения оцени­вать усваиваемое содержание, ис­ходя из социаль­ных и личност­ных ценностей, обеспечиваю­щих личност­ный моральный выбор | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового харак­тера | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание при консульта­тивной помощи ученика-эксперта |  |
| 16 | Ума палата, или О фразеологи­ческих оборотах | Как составить алгоритм решения творческой за­дачи? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Темы: «Осо­бенности фразеологических сочетаний», «Фразеоло­гический оборот», «Лексические нормы употребления фразеологизмов в речи».***Индивидуальный проект:*** «Иллюстрирование фразеоло­гизмов в отрывках из повести А. Рыбакова "Приключе­ния Кроша"». | Формирование устойчивой мотивации к обучению, творческой са­моактуализации | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** самостоятельно выделять и форму­лировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе про­ектной деятельности | Научиться со­ставлять алгоритм выполнения твор­ческого задания |  |
| 17 | Ума палата, или О фразеологи­ческих оборотах. Игра «Инсценирование запомнив­шихся фразеологизмов» | Как составить алгоритм решения творческой за­дачи? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. ***Коллективный проект:*** «Составление ребусов с исполь­зованием фразеологизмов из книги Л. Кэрролла "Алиса в Стране чудес"». Игра «Инсценирование запомнив­шихся фразеологизмов» | Формирование устойчивой мотивации к обучению, творческой са­моактуализации | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** самостоятельно выделять и форму­лировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе про­ектной деятельности | Научиться со­ставлять алгоритм выполнения твор­ческого задания |  |
| 18 | Словари «чужих» слов | Что такое творческое за­дание и как научиться его выполнять? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) иссле­дователя. Темы: «Особенности строения словарной статьи словаря иностранных слов», «Устойчивые обо­роты».***Индивидуальный проект:*** «Определение значения ино­странных слов» (исследовательская работа со словарем иностранных слов).***Коллективный проект:*** «Найди замену заимствованно­му слову в словах исконно русских» | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности | ***Коммуникативные:*** представлять конкретное содер­жание и сообщать его в письменной и устной форме. ***Регулятивные:*** определять новый уровень отноше­ния к самому себе как субъекту деятельности. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования лексики | Научиться выпол­нять творческое задание при кон­сультативной по­мощи учителя |  |
| 19 | «Он весь свободы торжество» | Как выполнить коллек­тивный проект? | Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных за­труднений в деятельности): работа Творческой мастер­ской (лаборатории) исследователя. Тема «Языковые особенности произведений А.С. Пушкина». Понятия «литературный язык», «живая народная речь». ***Коллективный проект:*** «Народная речь в произведениях А.С. Пушкина» | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической деятельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки самостоя­тельной работы с последующей самопроверкой. ***Регулятивные:*** применять методы информационно­го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые **в** ходе выполнения заданий | Научиться участ­вовать в коллек­тивной деятель­ности |  |
| 20 | Мы говорим его стихами | Как научиться исследо­вать поэтический текст? | Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных за­труднений в деятельности): работа Творческой мастер­ской (лаборатории) исследователя. Понятия «крылатые выражения», «афоризмы».***Коллективный проект:*** «Афоризмы и крылатые выра­жения в произведениях А.С. Пушкина (Н.В. Гоголя, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других писателей» (по вы­бору учащихся)).***Индивидуальный проект:*** «Крылатые выражения и фра­зеологизмы» (редактирование школьных сочинений) | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической деятельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки работы в группе (включая ситуации учебного сотрудни­чества и проектные формы работы). *Регулятивные:* применять методы информационно­го поиска, **в** том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования и конструирования, производить само- и взаимопроверку и диагностику результатов изучения темы | Научиться иссле­довать поэтиче­ский текст |  |
| 21 | Слова уходящие | Как выполнить индиви­дуальное задание в соста­ве группы? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) исследо­вателя. Тема «Лексические, грамматические нормы упо­требления историзмов, архаизмов в речи». Понятия «ар­хаизмы», «историзмы». Игра «Грамматический аукцион». *Групповой* ***проект:*** «Лингвистическое иллюстрирование архаизмов, историзмов» | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельной и коллективной аналитической и творческой деятельности | ***Коммуникативные:*** представлять конкретное содер­жание и сообщать его в письменной и устной форме. ***Регулятивные:*** определять новый уровень отноше­ния к самому себе как субъекту деятельности. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые **в** ходе при­менения правил, конструирования ответов | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание в составе группы |  |
| 22 | Паронимы,или «Ошибкоопасные» слова | Как научиться участво­вать в творческом диало­ге со сверстниками? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Понятие «паро­нимы». Беседа о правильном употреблении паронимов **в** устной и письменной речи. Игра «Грамматический аукцион».  | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования в ходе выполне­ния контроль­ной работы | ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отноше­ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и фор­мы сотрудничества.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые **в** ходе исследования паронимов | Научиться уча­ствовать в твор­ческом диалоге со сверстниками |  |
| 23 | Паронимы,или «Ошибкоопасные» слова «Что? Где? Когда?»  | Как научиться участво­вать в творческом диало­ге со сверстниками? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Подготовка и проведение игры «Что? Где? Когда?» по итогам изучения употребления паронимов. ***Индивидуальный проект:*** «Виды паронимов и способы их образования». | Формирование навыков ин­дивидуального и коллективного проектирования в ходе выполне­ния контроль­ной работы | ***Коммуникативные:*** устанавливать рабочие отноше­ния, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.***Регулятивные:*** проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и фор­мы сотрудничества.***Познавательные:*** объяснять языковые явления, процессы, связи и отношения, выявляемые **в** ходе исследования паронимов | Научиться уча­ствовать в твор­ческом диалоге со сверстниками |  |
| 24 | Словарь-грамотей | Как научиться составлять словарную статью? | Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации кор­рекционной нормы (фиксирования собственных за­труднений в деятельности): работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя. Тема «Словарная статья орфографического словаря». Беседа о значении орфографического словаря.***Коллективный проект:*** составление тематических сло­вариков с использованием слов из орфографического словаря («Экскурсия в детство», «Незнайка на Луне», «Тайны капитана Немо»). | Формирование устойчивой мо­тивации к само­стоятельной | ***Коммуникативные:*** владеть монологической и диа­логической формами речи в соответствии с грам­матическими и синтаксическими нормами родного языка. | Научиться состав­лять словарную статью по алго­ритму выполнения аналитического задания |  |
|  25 | Словарь-грамотей. Устное лингви­стическое рисование с использованием слов орфогра­фического словаря | Как научиться составлять словарную статью? | Формирование у обучающихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации кор­рекционной нормы (фиксирования собственных за­труднений в деятельности): работа Творческой мастерской (лаборатории) исследователя. Тема «Словарная статья орфографического словаря». Беседа о значении орфографического словаря.***Индивидуальный проект:*** «Устное (письменное) лингви­стическое рисование с использованием слов орфогра­фического словаря». Выставка рисунков по словарным словам | Формирование устойчивой мо­тивации к само­стоятельной | ***Коммуникативные:*** владеть монологической и диа­логической формами речи в соответствии с грам­матическими и синтаксическими нормами родного языка. | Научиться состав­лять словарную статью по алго­ритму выполнения аналитического задания |  |
| **III. «ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ...» (10 ч)** |
| 26 | Научная этимоло­гия | Как научиться пользо­ваться словарями? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) иссле­дователя. Тема «Словарная статья этимологического словаря».***Индивидуальные проекты***(с использованием этимо­логического словаря): «Значение этимологического словаря», «История происхождения слов "вол", "волк" и "волынка"», «Родственники ли слова "запонка" и "запятая"?» | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллективно­му исследова­нию текста | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового харак­тера | Научиться нахо­дить необходи­мую информацию |  |
| 27 | Какие бывают име­на? | Как выполнить индиви­дуальное исследователь­ское задание? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Понятие «оно­мастика».***Индивидуальный проект:*** «История происхождения тра­диционных кличек животных на Руси». ***Коллективный проект:*** «Способы и причины образо­вания омонимов среди имен собственных». Работа с этимологическими словарями. Грамматическое ил­люстрирование | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллектив­ному проекти­рованию, кон­струированию, творческой дея­тельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использовать адекватные языковые сред­ства для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний своих чувств, мыслей, побу­ждений и иных составляющих внутреннего мира. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движу­щую силу своего научения, свою способность к пре­одолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе кон­струирования ответа | Научиться вы­полнять индиви­дуальное задание по алгоритму |  |
| 28 | Древнерусские имена | Каковы условия решения коллективной творческой задачи? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) иссле­дователя. Работа с этимологическим словарем. Темы: «История образования древнерусских имен», «Особен­ность древнерусских имен», «История происхождения русских имен».***Индивидуальный проект:*** «Первые русские имена. | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллективно­му исследова­нию текста | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового харак­тера | Научиться вы­полнять индиви­дуальный проектв составе группы |  |
| 29 | Древнерус-ские имена. ***Коллективный проект:*** «Значение древнерус-ских имен» | Каковы условия решения коллективной творческой задачи? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) иссле­дователя. Работа с этимологическим словарем. Темы: «История образования древнерусских имен», «Особен­ность древнерусских имен», «История происхождения русских имен».***Коллективный проект:*** «Значение древнерусских имен» (на примере произведений А. С. Пушкина) | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллективно­му исследова­нию текста | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового харак­тера | Научиться вы­полнять индиви­дуальный проектв составе группы |  |
| 30 | Отчество и фами­лия | Как производить само­диагностику результатов выполнения творческой, исследовательской ра­боты? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Темы: «Исто­рия появления отчеств и фамилий в русском языке», «Антропонимика».***Коллективный проект:*** «Объяснение происхождения фамилий» (на примере стихотворения С. Михалкова) | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллектив­ному проекти­рованию, кон­струированию, творческой дея­тельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использовать адекватные языковые сред­ства для отображения в форме **устных** и письменных речевых высказываний своих чувств, мыслей, побу­ждений и иных составляющих внутреннего мира. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движу­щую силу своего научения, свою способность к пре­одолению препятствий и самокоррекпии. *Познавательные:* объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выяатяемые**в** ходе кон­струирования ответа | Научиться произ­водить самодиа­гностику резуль­татов выполнения творческой, ис­следовательской работы |  |
| 31 | Времена года | Как научиться выполнять коллективный проект? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. Тема «Названия месяцев».***Индивидуальный проект****:* «Как назывались месяцы в Древней Руси?» Лингвистическое рисование. Кон­курс иллюстраций с использованием лингвистического материала | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллективно­му исследова­нию текста | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового харак­тера | Научиться выпол­нять коллектив­ный проект |  |
| 32 | О том, что мы но­сим | Как научиться произво­дить лингвистическое иллюстрирование ? | Формирование у обучающихся умений построения и реа­лизации новых знаний (понятий, способов действий): работа Творческой мастерской (лаборатории) **исследо­вателя.*****Коллективный*** *проект:* «Названия некоторых предметов одежды». Лингвистическое иллюстрирование. Игра «Лингвистический аукцион» | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллектив­ному проекти­рованию, кон­струированию, творческой дея­тельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использовать адекватные языковые сред­ства для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний своих чувств, мыслей, побу­ждений и иных составляющих внутреннего мира. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движу­щую силу своего научения, свою способность к пре­одолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе кон­струирования ответа | Научиться про­изводить лингви­стическое иллю­стрирование |  |
| 33 | Растения — почему их так называют? | Как выработать и реали­зовать алгоритм проведе­ния игры? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. ***Индивидуальный проект****:* «Названия некоторых расте­ний». Подготовка и проведение лингвистической игры «Что? Где? Когда?» | Формирование познаватель­ного интереса, устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллективно­му исследова­нию текста | ***Коммуникативные:*** слушать и слышать друг друга; с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями ком­муникации.***Регулятивные:*** выделять и осознавать то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового харак­тера | Научиться при­менять алгоритм проведения грам­матической игры |  |
| 34 | Птицы и — почему их так на­зывают? | Как выработать правила коллективного решения творческой задачи (инсценирования)? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа. Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. ***Коллективный проект :***«Названия некоторых живот­ных». Инсценирование, устное иллю­стрирование на лингвистическом материале | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллектив­ному проекти­рованию, кон­струированию, творческой дея­тельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использовать адекватные языковые сред­ства для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний своих чувств, мыслей, побу­ждений и иных составляющих внутреннего мира. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движу­щую силу своего научения, свою способность к пре­одолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе кон­струирования ответа | Научиться при­менять правила коллективного решения творче­ской задачи (ин­сценирования) |  |
| 35 | Звери — почему их так на­зывают? | Как выработать правила коллективного решения творческой задачи (инсценирования)? | Формирование у обучающихся способностей к рефлек­сии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): работа Творческой ма­стерской (лаборатории) исследователя. ***Коллективный проект:***«Названия некоторых живот­ных». Инсценирование, устное иллю­стрирование на лингвистическом материале | Формирование устойчивой мотивации к са­мостоятельному и коллектив­ному проекти­рованию, кон­струированию, творческой дея­тельности | ***Коммуникативные:*** формировать навыки речевых действий: использовать адекватные языковые сред­ства для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний своих чувств, мыслей, побу­ждений и иных составляющих внутреннего мира. ***Регулятивные:*** осознавать самого себя как движу­щую силу своего научения, свою способность к пре­одолению препятствий и самокоррекции. ***Познавательные:*** объяснять языковые явления, про­цессы, связи и отношения, выявляемые в ходе кон­струирования ответа | Научиться при­менять правила коллективного решения творче­ской задачи (ин­сценирования) |  |

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основной**

1. Асмолов А. Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М.: Пе­дагогика, 2009.
2. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования / Под ред. AM. Кондакова, А.А. Кузнецова. М.: Про­свещение, 2008.
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: [Электронный документ]. Ре­жим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Сани­тарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (СанПиН 2.4.2.2621—10).
5. Приказ Министерства образования и на­уки РФ от 24.11.2011 № МД 1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного об­щего образования, организации проектной деятель­ности, моделирования и технического творчества обучающихся».
6. Примерные программы внеурочной деятель­ности / Под ред. В.А. Горского. М.: Просвещение, 2010.
7. Приоритетный национальный проект «Обра­зование»: [Электронный документ]. Режим доступа: http ://mon.go v. ru/pro/pnpo
8. Система гигиенических требований к услови­ям реализации основной образовательной програм­мы основного общего образования: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://standart.edu.ru>
9. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
10. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: отдействия к мысли. Система заданий: Пособие для учителя/Под
ред. А.Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2010.
11. Фундаментальное ядро содержания общего образования / Под ред. В.В. Козлова, A.M. Конда­кова. М.: Просвещение, 2011.

**Дополнительный**

1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. М.: Русский язык, 1986.
2. Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Просвещение, 1995.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2001 (CD).
4. Вартаньян Э.А. Путешествие в слово. М.: Про­свещение, 1987.
5. Горбачевский М.В. В мире имен и названий. М.: Знание, 1987.
6. Граник Г.Г., Бондаренко СМ., Концевая Л.А. Се­креты орфографии. М.: Просвещение, 1991.
7. Даль В.В. Толковый словарь живого велико­русского языка. Т. 1—4. М.: Русский язык, 1981.
8. Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Серге­ев Ф.П. Занимательно о русском языке. Л.: Просве­щение, 1990.
9. Иванова В.А., Панов Г.А., Потиха З.А., Серге­ев Ф.П. Тайны слова. Занимательная грамматика. Вол­гоград: Нижневолжское книжное издательство, 1966.
10. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. М.: 1987.
11. Никонов В.А. Словарь русских фамилий. М.: Школа-пресс, 1993.
12. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый сло­варь русского языка. М., 2000.
13. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.
14. Успенский Л.В. Культура речи. М.: Знание, 1976.