Является частью ООП НОО МБОУ СОШ № 51

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 31.08.2017 Протокол № 1Внесены изменения решением педагогического совета: от 30.08.2018 Протокол № 1от 30.08.2019 Протокол № 1от 03.04.2020 Протокол № 8от 31.08.2020 Протокол № 1от 22.10.2020 Протокол № 405.11. 2020 Протокол № 6от 25.12. 2020 Протокол № 9 от 29.04. 2021 Протокол № 12 | **Утверждено приказом директора** **МБОУ СОШ № 51** Приказ от 31.08.2017 № 97/1Изменения:Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51Приказ от 30.08.2018 № 97-одПриказ от 30.08.2019 № 94 -одПриказ от 03.04.2020 № 15-одПриказ от 31.08.2020 №Приказ от 22.10.2020 № 116-од, 116/1-од, 116/2-одПриказ от 05.11.2020 № 119-одПриказ от 25.12.2020 № 143Приказ от 29.04.2021 № 35-од |

**Рабочая программа курса части, формируемой участниками образовательных отношений**

**«Литературное пространство»**

**7 класс**

**Предметная область «Русский язык и литература»**

**Срок освоения – 1 год**

**Раздел I**

**Планируемые результаты освоения учебного курса**

**«Литературное пространство**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учащиеся научатся:** | ***Учащиеся получат возможность научиться:*** |
| * воспроизводить содержание литературного произведения;
* работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.),
* заучивать наизусть и выразительно читать,
* выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде;
* писать сочинения на литературную тему;
* участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач;
* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
* овладеть знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни;
* уметь ориентироваться в окружающем мире.
 | **•** *оценивать характеры героев, их поступки;****•*** *выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей;****•*** *уметь вести диалог, доказывать свою точку зрения, используя различные аргументы;**• овладеть практическими навыками, необходимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.* |

**Личностные результаты освоения курса:**

1) осознание эстетической ценности литературы; уважительное отношение к литературе, осознание богатства литературы;

2) готовность использовать знания в учении и в повседневной жизни для поиска и исследования информации, представленной различной форме;

3) способность характеризовать собственные знания и умения по предметам, формулировать вопросы.

**Метапредметные результаты:**

1) способность анализировать учебную ситуацию с точки зрения информационного наполнения;

2) строить алгоритм поиска необходимой информации;

3) определять логику решения практической и учебной задач;

4) планировать, контролировать и корректировать ход учебной задачи.

**Предметные результаты:**

1. понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
2. умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею,нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
3. определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
4. владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
6. формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
7. понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
8. восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
9. понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
10. понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
11. умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог.

**Раздел II**

**Содержание курса «Литературное пространство»**

**Раздел 1.Введение в курс**

*Темы раздела:*Текст как знаковая система. Понятие контекста: авторский контекст и читательский.

**Раздел 2. Теория литературного анализа**

*Темы раздела:*Понятие литературного анализа. Виды анализа: целостный, структурный, уровневый, проблемный. Теоретические основы целостного анализа. Проблемный анализ. Понятие проблемного вопроса и проблемной ситуации. Интерпретация - истолкование, разъяснение смысла. Отличие интерпретации от анализа.

**Раздел 3. Язык художественного произведения**

*Темы раздела:*Язык разговорный, литературный, поэтический**.** Понятие поэтического языка.

**Поэтическая фонетика.** Звукопись. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс. Эвфония.

**Тропы.** Виды тропов: аллегория, литота, метафора, метонимия, олицетворение, синекдоха, сравнение, перифраза, эпитет.Тропы как средство художественного изображения. Эпитеты в исторических песнях.

**Поэтический синтаксис. Роль интонации.** Синтаксические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания. Эллипсис. Антитеза. Инверсия. Градация. Оксюморон. Синтаксические повторы: анафора, эпифора

**Тексты.** К.Бальмонт «Вечер. Взморье. Вздохи ветра», В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче», «Степан Разин на Волге», « Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён», Е.А. Баратынский « Водопад», «Чудный град порой сольётся…», Г.Р. Державин «Снегирь», М.Ю. Лермонтов «Нищий», А.С. Пушкин « Я помню чудное мгновенье…», А. А. Фет « На железной дороге», А. Блок « На железной дороге».

 **Раздел 4. Персонаж в литературном произведении**

*Темы раздела:* Человек как главный объект всякого искусства; литературный герой, персонаж, герой, действующее лицо. Способы создания характера персонажа: имя, портрет, речь, поступки, поведение, мысли, чувства, отношение с окружающими, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения.

**Тексты**. А.де Сент - Экзюпери «Маленький принц».

**Раздел 5. Функция детали в художественном произведении**

*Темы раздела:*Деталь как самая малая и неделимая единица предметного мира произведения. Роль детали в раскрытии образа. «Читая, мы должны замечать и лелеять детали. Лунный свет обобщений - вещь хорошая, но лишь после того, как любовно собраны все солнечные мелочи книги» (В. Набоков).

**Текст.** А.С. Пушкин «Пиковая дама»

 **Раздел 6. Символика в художественном произведении**

*Темы раздела:*Символ--предметный образ, несущий иносказательный смысл. Многозначность символа. Символика имени. Цветосимвол. Число.

**Тексты.** М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Сосед». М.Горький «Песня о Соколе».

**Раздел 7. Роль эпизода в художественном произведении**

*Темы раздела:* Эпизод - основной структурный элемент в системе произведения. Виды связи эпизодов: причинно- следственные, причинно-временные, собственно временные. Анализ эпизода: его границы, время, место действия, система персонажей, расположение эпизода в контексте произведения, выявление точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование.

**Тексты.** М.Горький «Старуха Изергиль**»,** уметь его анализировать.

**Раздел 8. Обобщение знаний**

**Раздел III**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Наименование раздела**  | **Количество часов**  | Виды деятельности обучающихся |
| 1 | Введение в курс | 1 | Определять текст как знаковую систему, знать виды контекста, находить примеры в речи. |
| 2 | Теория литературного анализа | 2 | Знать виды анализа, определять его теоретические основы, проблемные ситуации; отличать интерпретацию от анализа. |
| 3 | Язык художественного произведения | 9 | Находить тропы в речи, знать их виды, использовать в своей речи для её образности. |
| 4 | Персонаж в литературном произведении | 1 | Находить способы создания характера персонажа, авторское отношение к герою, место героя в образной системе произведения. |
| 5 | Функция детали в художественном произведении | 1 | Роль художественной детали. Лингвистический анализ текста. Создание буклета. |
| 6 | Символика в художественном произведении | 1 | Определять символ как предметный образ, несущий иносказательный смысл. |
| 7 | Роль эпизода в художественном произведении | 1 | Знать виды связи эпизода, уметь его анализировать, находить в контексте произведения, выявлять точки зрения, оценочной позиции, с которой ведется повествование. |
| 8 | Обобщение знаний | 1 | Выполнение зачетной работы. |