****

**Является частью ООП НОО МБОУ СОШ № 51**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 31.08.2017 Протокол № 1Внесены изменения решением педагогического совета: от 30.08.2018 Протокол № 1от 30.08.2019 Протокол № 1от 03.04.2020 Протокол № 8от 31.08.2020 Протокол № 1от 22.10.2020 Протокол № 405.11. 2020 Протокол № 6от 25.12. 2020 Протокол № 9 от 29.04. 2021 Протокол № 12 | **Утверждено приказом директора** **МБОУ СОШ № 51** Приказ от 31.08.2017 № 97/1Изменения:Утверждено приказом директора МБОУ СОШ № 51Приказ от 30.08.2018 № 97-одПриказ от 30.08.2019 № 94 -одПриказ от 03.04.2020 № 15-одПриказ от 31.08.2020 № 66/1-одПриказ от 22.10.2020 № 116-од, 116/1-од, 116/2-одПриказ от 05.11.2020 № 119-одПриказ от 25.12.2020 № 143Приказ от 29.04.2021 № 35-од |

Рабочая программа учебного предмета

«**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**»

1-4 классы

Предметная область «Искусство»

Срок освоения – 4 года

**РАЗДЕЛ I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА** «**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Стандарт устанавливает следующие требования к результатам обучающихся.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования в области «Искусство»:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

1 класс

**Личностными результатами** изучения предмета являются:

*- в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;

*- в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

*в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметными результатами** является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

- использовать речь для регуляции своего действия.

*Познавательные УУД:*

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно- творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Коммуникативные УУД:*

- проявлять активность для решения познавательных задач;

- оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.

2 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- потребность в общении с искусством, природой;

- навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Регулятивные УУД*:

 - способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;

 - оценка качества и уровня усвоения;

 - учиться *работать* по предложенному учителем плану.

*Познавательные УУД*:

- *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование

- выделение и формулирование учебной цели;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;

 - перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

*Коммуникативные УУД*:

*- слушать* и *понимать* речь других;

 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им;

- разрешение конфликтов, постановка вопросов.

3 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- формирование художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Регулятивные УУД*:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

 - способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;

- умение действовать по плану, планировать свою деятельность;

 - оценка качества.

*Познавательные УУД*:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование

- выделение и формулирование учебной цели;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;

- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

*Коммуникативные УУД*:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи;

*- слушать* и *понимать* речь других;

 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- разрешение конфликтов, постановка вопросов.

4 класс

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*Регулятивные УУД*:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

 - способность принимать, сохранять цели следовать им в учебной деятельности;

- умение действовать по плану, планировать свою деятельность;

 - преодоление непроизвольности;

 - оценка качества и уровня усвоения.

 - Учиться *работать* по предложенному учителем плану.

*Познавательные УУД*:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации;

- умение структурировать знания;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; моделирование

- выделение и формулирование учебной цели;

- готовность к логическим действиям: анализ объектов; синтез, как составление целого из частей; классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; доказательство, выдвижение гипотез и их обоснование; построение логической цепи рассуждения;

- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы;

 - перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы.

*Коммуникативные УУД*:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи;

*- слушать* и *понимать* речь других;

 - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

- разрешение конфликтов, постановка вопросов;

- управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» должны отражать сформированность следующих умений.

|  |
| --- |
| **Восприятие искусства** **и виды художественной деятельности** |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| 1 класс |
| – усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности; | * воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;
* понимать роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
 |
| 2 класс |
| - пользоваться начальными сведениями о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;- пользоваться начальными сведениями о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне, понятием о видах изобразительного искусства;- понимать роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;- понимать деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;- использовать навыки компоновки;- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;-воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; | - различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;- применять основные средства художественной вы­разительности в рисунке и живописи (с натуры, по па­мяти и представлению); |
| 3 класс |
| - иметь представление о взаимосвязи красоты и пользы в образе художе­ственной вещи;- применять основные средства художественной вы­разительности в рисунке и живописи (с натуры, по па­мяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла; | * понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
 |
| 4 класс |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| * различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
* различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
* эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
* узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
* приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
 | * воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
* высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
 |
| **Азбука искусства** |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| 1 класс |
| – освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования); – приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства; | - пользоваться начальными сведениями о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);- пользоваться делением цветового руга на группу «холодных» и «тёплых» цветов |
| 2 класс |
| - различать основные виды и жанры изобразительного искусства и пользоваться начальными сведениями о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);- использовать основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);- пользоваться простейшими сведениями о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода и т.д.;- пользоваться начальными сведениями о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственные и падающие тени), о зависимости освещения предмета от силы и удалённости источника освещения;- пользоваться делением цветового руга на группу «холодных» и «тёплых» цветов, промежуточный зелёный, на хроматические и ахроматические цвета;- работать с акварельными и гуашевыми красками;- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удалённых и т.п.);- менять направления штриха, линии, мазка согласно форме. | - пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;  |
| 3 класс |
| использовать- особенности материалов для художе­ственно-трудовой деятельности (краски и кисти, пас­тель, тушь, перо, уголь, мел, бумага, текстильные, при­родные материалы);- цвета солнечного спектра в пределах наборов аква­рельных красок (красный, оранжевый, желтый, зеле­ный, голубой, синий, фиолетовый);- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, элементарные правила смешивания красок для получения составных цветов;- способы и приемы обработки различных материа­лов (бумага, глина, пластилин, ткань, природные расти­тельные материалы);- отдельных произведений выдающихся художников и народных мастеров;- разнообразные средства выразительности для создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция);- правила безопасности при работе ручными инстру­ментами;- условные обозначения, применяемые при художе­ственной обработке бумаги: линии отреза, надреза, сги­ба, складывания, места прокола, нанесения клея;- основы традиционной технологии художественной обработки природных материалов - правила техники безопасности при работе с режу­щими и колющими инструментами: ножницами;- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, ши­лом, кистью для клея, стекой, иголкой;- применять способы смешивания акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;- верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;- правильно выбирать величину и расположение изо­бражения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ни­же, дальше — мельче и выше);- пользоваться различными приемами обработки бумаги (сгибание, скручивание, гофрирование, сминание и т. п.),- использовать различные приемы работы с тканью (шитье, вышивка)- лепить по заранее подготовленным эскизам и по собственному замыслу; - решать художественно-трудовые задачи при моде­лировании и конструировании. | - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - верно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;- правильно выбирать величину и расположение изо­бражения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних предметов (ближе — крупнее и ни­же, дальше — мельче и выше); |
| 4 класс |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| * создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
* использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;
* различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;
* создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
 | * пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
* моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
* выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
 |
| **Значимые темы искусства** |
| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
| 1 класс |
| – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира. | * видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
* видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.п.), в природе, на улице, в быту.
 |
| 2 класс |
| - видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; | - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); |
| 3 класс |
| - рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые, сеточки, ломаные, волнистые линии, усики) и растительные (листок, усики, завиток); выпол­нять наводку, мазок с растяжением и мазок с тенями; пользоваться приемами кистевого письма в росписи изделий; | * высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
* решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.
 |
| 4 класс |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит****возможность научиться** |
| - осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. | - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;– изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**РАЗДЕЛ II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**1 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета.

**2 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.**  Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.п.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. **Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.**  Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). **Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Художественное конструирование и дизайн.**  Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.**  Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.п.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.п.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.**

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

**Родина моя — Россия.** Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве

**Человек и человеческие взаимоотношения.**  Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**4 класс**

**Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.**  Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.п. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Декоративно­прикладное искусство.**  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.**

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Образ защитника Отечества.

**Искусство дарит людям красоту.**  Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **I.** | **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** | **17** |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас | 1 |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть | 1 |
| 3 | Наблюдение за природой | 1 |
| 4 | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцеве» | 1 |
| 5 | Изображать можно пятном | 1 |
| 6 | Изображать можно в объеме | 1 |
| 7 | Изображать можно линией | 1 |
| 8 | Разноцветные краски | 1 |
| 9 | Художник и зрители | 1 |
| 10 | Мир полон украшений | 1 |
| 11 | Красоту надо уметь замечать | 1 |
| 12 | Узор на крыльях | 1 |
| 13 | Красивые рыбы | 1 |
| 14 | Украшение птиц | 1 |
| 15 | Узоры, которые создали люди | 1 |
| 16 | Как украшает себя человек | 1 |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 |
| **II.** | **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** | **8** |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 |
| 19 | Домики, которые построила природа | 1 |
| 20 | Дом снаружи и внутри | 1 |
| 21 | Строим город | 1 |
| 22 | Все имеет свое строение | 1 |
| 23 | Постройка предметов | 1 |
| 24 | Город, в котором мы живем | 1 |
| 25 | Город, в котором мы живем | 1 |
| **III.** | **Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу** | **8** |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров | 1 |
| 27 | Сказочная страна. Создание панно | 1 |
| 28 | Сказочная страна. Создание панно | 1 |
| 29 | Разноцветные жуки | 1 |
| 30 | Весенний день | 1 |
| 31 | Урок любования. Умение видеть | 1 |
| 32 | Времена года | 1 |
| 33 | Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками | 1 |
|  | **Итого** | **33** |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **I.** | **Чем и как работают художники** | **8** |
| 1 | Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. «Цветочная поляна». | 1 |
| 2 | Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе». | 1 |
| 3 | Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. «Осенний лес».  | 1 |
| 4 | Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад»- коврик аппликаций. | 1 |
| 5 | Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса».  | 1 |
| 6 | Выразительность материалов для работы в объеме. «Сказочные животные». | 1 |
| 7 | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм | 1 |
| 8 | Для художника любой материал станет выразительным. | 1 |
| **II.** | **Реальность и фантазия** | **7** |
| 9 | Изображение и реальность. Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы».  | 1 |
| 10 | Изображение и фантазия. «Сказочная птица».  | 1 |
| 11 | Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной.  | 1 |
| 12 | Украшение и реальность. «Кружева». | 1 |
| 13 | Постройка и реальность.Моделирование форм подводного мира. | 1 |
| 14 | Постройка и фантазия. «Город фантазия». | 1 |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Изготовление новогодних игрушек. | 1 |
| **III.** | **О чем говорит искусство** | **8** |
| 16 | Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой».  | 1 |
| 17 | Выражение характера человека в изображении, мужской образ. | 1 |
| 18 | Выражение характера человека в изображении, женский образ. | 1 |
| 19 | Образ человека и его характер, выраженный в объёме | 1 |
| 20 | Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?». | 1 |
| 21 | Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения». | 1 |
| 22 | Выражение намерений человека через украшения | 1 |
| 23 | Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой». | 1 |
| **IV.** | **Как говорит искусство** | **11** |
| 24 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи». | 1 |
| 25 | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика». | 1 |
| 26 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля».  | 1 |
| 27 | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». | 1 |
| 28 | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий.  | 1 |
| 29 | Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево». | 1 |
| 30 | Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Поле цветов». | 1 |
| 31 | Ритм пятен как средство выражения. «Птицы». | 1 |
| 32 | Пропорции выражают характер. Оригами «Птицы» | 1 |
| 33 | Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. «Весна идет». | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование за год. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **I.** | **Искусство в твоем доме** | **8** |
| 1 | Твоя игрушка (создание формы, роспись). | 1 |
| 2 | Твоя игрушка (создание формы, роспись). | 1 |
| 3 | Посуда у тебя дома. | 1 |
| 4 | Посуда у тебя дома. | 1 |
| 5 | Обои, шторы, в твоем доме. | 1 |
| 6 | Мамин платок. | 1 |
| 7 | Твоя книжка. | 1 |
| 8 | Поздравительная открытка (декоративная закладка). Обобщение темы четверти. | 1 |
| **II.** | **Искусство на улицах твоего города** | **7** |
| 9 | Наследие предков: памятники архитектуры. | 1 |
| 10 | Витрины на улицах. | 1 |
| 11 | Парки, скверы, бульвары. | 1 |
| 12 | Ажурные ограды. | 1 |
| 13 | Фонари на улицах и в парках. | 1 |
| 14 | Транспорт. | 1 |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | 1 |
| **III.** | **Художник и зрелище** | **11** |
| 16 | Художник в цирке | 1 |
| 17 | Художник и театр (образ театрального героя). | 1 |
| 18 | Театр кукол.Голова куклы,театральный костюм. | 1 |
| 19 | Театр кукол.Голова куклы,театральный костюм. | 1 |
| 20 | Театральные маски. | 1 |
| 21 | Театральные маски. | 1 |
| 22 | Афиша и плакат. | 1 |
| 23 | Афиша и плакат. | 1 |
| 24 | Праздник в городе. | 1 |
| 25 | Праздник в городе. | 1 |
| 26 | Школьный карнавал. | 1 |
| **IV.** | **Художник и музей** | **8** |
| 27 | Музеи в жизни города. | 1 |
| 28 | Изобразительное искусство: картина-пейзаж. | 1 |
| 29 | Картина-портрет. | 1 |
| 30 | Картина-натюрморт. | 1 |
| 31 | Картины исторические и бытовые. | 1 |
| 32 | Скульптура в музеях и на улицах. | 1 |
| 33 | Скульптура в музеях и на улицах. | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование за год. | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименования разделов и тем** | **Кол-во часов** |
| **I.** | **Истоки родного искусства** | **8** |
| 1 | Инструктаж по ТБ на уроках рисования. Вводный урок. Знакомство с учебником.  | 1 |
| 2 | Пейзаж родной земли. | 1 |
| 3 | Деревня -деревянный мир | 1 |
| 4 | Деревня -деревянный мир | 1 |
| 5 | Красота человека | 1 |
| 6 | Красота человека | 1 |
| 7 | Народные праздники (обобщение) | 1 |
| 8 | Народные праздники (обобщение) | 1 |
| **II.** | **Древние города нашей земли** | **7** |
| 9 | Родной угол | 1 |
| 10 | Древние соборы  | 1 |
| 11 | Города русской земли | 1 |
| 12 | Древнерусские воины -защитники | 1 |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль, Москва | 1 |
| 14 | Узорочье теремов | 1 |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение) | 1 |
| **III.** | **Каждый народ – художник**  | **11** |
| 16 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  | 1 |
| 17 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  | 1 |
| 18 | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии  | 1 |
| 19 | Народы гор и степей | 1 |
| 20 | Народы гор и степей | 1 |
| 21 | Города в пустыне | 1 |
| 22 | Города в пустыне | 1 |
| 23 | Древняя Эллада | 1 |
| 24 | Древняя Эллада | 1 |
| 25 | Европейские города Средневековья | 1 |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение) | 1 |
| **IV.** | **Искусство объединяет народы** | **8** |
| 27 | Материнство | 1 |
| 28 | Мудрость старости | 1 |
| 29 | Сопереживание | 1 |
| 30 | Сопереживание | 1 |
| 31 | Герои – защитники | 1 |
| 32 | Юность и надежды | 1 |
| 33 | Итоговое тестирование за год. | 1 |
| 34 | Искусство народов мира. Обобщение за год | 1 |
|  | **Итого** | **34** |