# Является частью ООП НОО МБОУ СОШ № 51

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании педагогического совета от 31.08.2017 Протокол № 1  Внесены изменения решением педагогического совета:  от 30.08.2018 Протокол № 1  от 30.08.2019 Протокол № 1  от 03.04.2020 Протокол № 8  от 31.08.2020 Протокол № 1  от 22.10.2020 Протокол № 4  от 05.11. 2020 Протокол № 6  от 25.12. 2020 Протокол № 9  от 29.04. 2021 Протокол № 12 | **Утверждено приказом директора**  **МБОУ СОШ № 51** Приказ от 31.08.2017 № 97/1  Изменения:  Утверждено приказом директора  МБОУ СОШ № 51  Приказ от 30.08.2018 № 97-од  Приказ от 30.08.2019 № 94 -од  Приказ от 03.04.2020 № 15-од  Приказ от 31.08.2020 №  Приказ от 22.10.2020 № 116-од, 116/1-од, 116/2-од  Приказ от 05.11.2020 № 119-од  Приказ от 25.12.2020 № 143  Приказ от 29.04.2021 № 35-од |

Рабочая программа учебного предмета

Рабочая программа предмета

«Музыка»

1 - 4 классы

Предметная область «Искусство»

Срок освоения – 4 года

**Рабочая программа по предмету «Музыка»**

**основного общего образования (1-4 классы)**

**предметная область «Искусство»**

**Планируемые результаты изучения курса музыки**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 класс**:

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**2 класс**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

–овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

–позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**3 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты**:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**4 класс**

**Личностные результаты**:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**По окончании 1-го класса обучающиеся научатся**

1. размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

* Узнавать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
* определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
* воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Выпускник 1 класса получит возможность научиться:**

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян. Балалайка);

- проявлять навыки вокально- хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров; - эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**По окончании 2-го класса обучающиеся научатся**:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;

- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;

- приобретать навыки слушательской культуры;

- определять жанровые признаки;

- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю – лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др;

- называть запомнившиеся формы музыки;

- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен – Пятая симфония, Григ – «Пер Гюнт», Чайковский – Четвёртая симфония) и напеть;

- продирижировать главные мотивы, мелодии;

- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;

- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и др.)

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**По окончании 3-го класса обучающиеся научатся**:

* в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности.
* импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.
* Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.
* принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона

**Выпускник 3 класса получит возможность научиться:**

* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона
* размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.
* Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

**По окончании 4-го класса обучающиеся научатся**:

* размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности.
* владению социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию.
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

* понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
* реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
* организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
* музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
* адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
* оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.);
* собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

# Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

# класс

* + принимать и сохранять учебную задачу;
  + адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
  + *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

# класс

Обучающийся научится:

* + принимать и сохранять учебную задачу;
  + учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
  + адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + различать способ и результат действия;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
  + *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

# класс

Обучающийся научится:

* + принимать и сохранять учебную задачу;
  + учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
  + адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + различать способ и результат действия;
  + планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
  + учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
  + Оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
  + осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

Обучающийся получит возможность научиться:

* + *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
  + *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
  + *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
  + *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
  + *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

# 4класс

Выпускник научится:

* + принимать и сохранять учебную задачу;
  + учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
  + планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
  + учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
  + адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
  + различать способ и результат действия;
  + вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
  + *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
  + *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
  + *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
  + *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
  + *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

# Коммуникативные универсальные учебные действия

# 1 класс

Обучающийся научится:

-слушать и понимать речь других;

-задавать вопросы;

-использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

# 2 класс

Обучающийся научится:

* использовать речь для регуляции своего действия;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

# 3 класс:

Обучающийся научится:

* + допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
  + контролировать действия партнера;
  + строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
  + *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
  + *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
  + *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

# класс

Выпускник научится:

-адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

-строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

-задавать вопросы;

-контролировать действия партнера;

-использовать речь для регуляции своего действия;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *-учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров*
* *в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
  + *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
  + *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
  + *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
  + *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
  + *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

# Работа с текстом: оценка информации

# 1 класс

Обучающийся научится:

* + участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* + *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

# 2 класс

Обучающийся научится:

–высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

*Обучающийся получит возможность научиться*

–*сопоставлять различные точки зрения*

# 3класс

Обучающийся научится

–на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

*Обучающийся получит возможность научиться*

–*соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

# 4класс

Выпускник научится:

–высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

–на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

–участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

*Выпускник получит возможность научиться:*

–*сопоставлять различные точки зрения;*

–*соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

–*в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

# Предметные результаты

# 1 класс

Обучающийся научится:

* сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* знаниям основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

* *умению эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;*
* *воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;*

# класс

Обучающийся научится:

-умению воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

-общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов,

-определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*

*-умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.*

*- представлениям о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;*

***-*** *представлениям о музыкальной картине мира;*

# класс

Обучающийся научится:

**-**знаниям основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

-воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

-соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм

построения музыки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.*

*-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

*-использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*-владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

# класс

Обучающийся научится:

-воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

-оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**-** устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

*- представлениям о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;*

***-*** *представлениям о музыкальной картине мира.*

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

Слушание музыки

Обучающийся:

* 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
  2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
  3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
  4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
  5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
  6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
  7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
  8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
  9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
  10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле) Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух- трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально- творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать

музыкальные коллекции (фонотека, видеотека)

**Содержание**

**1 класс**

**Мир музыкальных звуков**

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии.* Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле***.** Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

*Пение попевок и простых песен.* Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

**Ритм – движение жизни**

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры.*«Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

*Игра в детском шумовом оркестре.* Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

**Мелодия – царица музыки**

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания.* Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

**Музыкальные краски**

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения.* Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

*Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера.* «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

*Исполнение песен, написанных в разных ладах.* Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

*Игры-драматизации.* Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Музыкальные жанры: песня, танец, марш**

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

*Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке.* Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

*Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация.* Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

**Музыкальная азбука или где живут ноты**

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

*Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи.* Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

*Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.*Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Первые навыки игры по нотам.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

*Развитие навыка импровизации*, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**2 класс**

**Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды**

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

*Игра на народных инструментах.* Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли). Народные инструменты разных регионов.

*Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов.* Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

**Широка страна моя родная**

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы.* Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

*Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии.* Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

*Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.*

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

**Музыкальное время и его особенности**

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.* Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

*Ритмические игры.* Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас коробочка (вуд-блок), барабан, треугольник и др.

*Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений* с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нотной записи.* Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

*Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.*Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

*Пение мелодических интервалов* с использованием ручных знаков.

*Прослушивание и узнавание* в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле***.** Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

**«Музыкальный конструктор»**

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание музыкальных произведений.* Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

*Сочинение простейших мелодий.* Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

*Исполнение песен* в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

**Жанровое разнообразие в музыке**

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы.* Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

*Пластическое интонирование:* передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

*Создание презентации* «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

*Исполнение песен* кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Разработка плана* организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

*Создание информационного сопровождения проекта* (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

*Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.* Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

*Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.* Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

*Работа над метроритмом.* Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле*. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

*Соревнование классов* на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

*Исполнение песен* народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле*. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

*Игры-драматизации.* Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений* в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

*Совершенствование хорового исполнения:* развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики* с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

*Музыкальная викторина* «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

*Игра на музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

*Исполнение песен* в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий.

*Освоение новых элементов* музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

*Музыкально-игровая деятельность:* двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

*Сочинение ритмических рисунков* в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация* с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

*Разучивание* хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

*Музыкально-игровая деятельность.* Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

*Исполнение хоровых произведений* в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.*

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**4 класс**

**Песни народов мира**

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание песен народов мира* с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

*Исполнение песен* народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Чтение нот* хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

*Подбор по слуху* с помощью учителя пройденных песен.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.* Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

*Инструментальная и вокальная импровизация* с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

**Оркестровая музыка**

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров.* Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле***.** Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

**Музыкально-сценические жанры**

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов.* Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

*Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений.* Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

**Музыка кино**

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов.* Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

* характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
* создание эмоционального фона;
* выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор   
Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

*Исполнение песен* из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

*Создание музыкальных композиций* на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

**Учимся, играя**

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Музыкально-игровая деятельность.* Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

*Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений* в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

*Подготовка концертных программ,* включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

*Командные состязания:* викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

*Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре.* Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

*Соревнование классов:* лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

*Содержание обучения по видам деятельности:*

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

**«Музыка вокруг нас»**

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка вокруг нас» – 16 часов***

**1четверть (9уроков)**

***Урок 1.*И Муза вечная со мной!**

*Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. ***Композитор – исполнитель – слушатель.***

***Урок 2.*Хоровод муз.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.*

Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. ***Хоровод, хор.*** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

***Урок 3.*** **Повсюду музыка слышна.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.*

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

***Урок 4.*** **Душа музыки - мелодия.**

*Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*

Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. ***Мелодия*** – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

***Урок 5.*Музыка осени.**

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

***Урок*** **6.** **Сочини мелодию.РК. *Музыка сибирского края***

*Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*

Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».***

***Урок*** **7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

***Урок 8****.* **Музыкальная азбука.**

*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*

Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ***ноты, нотоносец, скрипичный ключ.***

***Урок 9.*** **Обобщающий урок 1 четверти.**

*Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*

Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.

**2** **четверть:(7 уроков).**

***Урок 10.*** **Музыкальные инструменты**. ***Р/К.* *Музыкальные инструменты народов Сибири****.*

Музыкальные инструменты русского народа – ***свирели, дудочки, рожок, гусли***. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

***Урок 11.*** **«Садко». Из русского былинного сказа.**

*Наблюдение народного творчества.*

Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А. Римского - Корсакова дать понятия ***«композиторская музыка».***

***Урок 12****.* **Музыкальные инструменты.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: ***свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано***.

***Урок 13*. Звучащие картины.**

*Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

***Урок 14.*** **Разыграй песню*.***

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*

Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.

***Урок 16.*** **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*

Урокпосвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство сосказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**«Музыка и ты»**

      Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Тема полугодия: «Музыка и ты» - 17 часов***

**3 четверть (9 уроков)**

***Урок 17.*** **Край, в котором ты живешь.*Песни о Родине***

*Сочинения отечественных композиторов о Родине.*

Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - черезэмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемамжизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонениетруженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в днииспытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.

***Урок 18.*** **Художник, поэт, композитор.**

*Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*

Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи — это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.

***Урок 19.*** **Музыка утра.**

*Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*

Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми.Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

***Урок 20.*** **Музыка вечера.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*

Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

***Урок 21****.* **Музыкальные портреты.**

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

***Урок 22****.* **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**

*Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*

Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.

***Урок 23.*** **Музы не молчали.**

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*

Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

***Урок 24.*** **Мамин праздник.**

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*

Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

***Урок 25.*** **Обобщающий урок 3 четверти.**

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.

***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**

*Музыкальные инструменты.*

Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.

***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**

*Музыкальные инструменты.*

Встреча с музыкальными инструментами – ***арфой и флейтой.***Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин.***Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**

*Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*

Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудеснаялютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

***Урок 29.*** **Музыка в цирке.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

***Урок 30.*** **Дом, который звучит.**

*Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

***Урок 31.*** **Опера-сказка.**

*Опера.**Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - ***солист***и вместе **– *хором***в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**

*Музыка для детей:**мультфильмы.*

Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.

Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта.

**Содержание программного материала 2 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия.**Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.**Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.*Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.***Музыкальные образы родного края;*** Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А. Александров, С. Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела:*«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).**Музыкальные инструменты (*фортепиано).*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева.*Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.**Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.*Танцы, танцы, танцы…**Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.*Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).*

***Урок 11.*Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).*Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.**Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* Рождество Христово!**Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.*Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.**Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.***Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.*Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. ***Инструменты народов Сибири***. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.*Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,*игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Обряды и праздники русского народа.**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.*Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.*Сказка будет впереди.**Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.*Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет.**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов*. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.*Развитие музыки в исполнении. *Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела:*«В концертном зале»* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).**Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.**Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!**Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.**Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка.**Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).**Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского).*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Итоговое тестирование.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год.

**Содержание программного материала 3 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

***Урок 2.* Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

***Урок 3.* «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».***Знакомство учащихся с жанром канта.*Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 4.*** **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьев «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинка «Иван Сусанин».*

**Тема раздела:*«День, полный событий»* (4 ч.)**

***Урок 6*. Образы природы в музыке. Утро.**Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.***Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм»* (4 ч.)**

***Урок 10.* Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»***Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 11.*Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

***Урок 12.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 13.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3 ч.)**

***Урок 14.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 15.* Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.*Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.***Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (1 ч.)**

***Урок 17.*Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.*Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

**Тема раздела:*«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 18.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

***Урок 19.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

***Урок 20.* Опера «Снегурочка».**Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»*

***Урок 21.* Опера «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

***Урок 22.*Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

***Урок 23.* В современных ритмах (мюзиклы).**Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела:*«В концертном зале»* (3 ч.)**

***Урок 24.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

***Урок 25.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

***Урок 26.* Музыкальные инструменты (скрипка).** **Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела:*«В концертном зале»* (2 ч.)**

***Урок 27.* Сюита «Пер Гюнт».**Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

***Урок 28.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 29.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 30.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

***Урок 31.* Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

***Урок 32.* Прославим радость на земле.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

***Урок 33.* «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

***Урок 34.* Обобщающий урок 4 четверти. Итоговое тестирование.***Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год.*

**Содержание программного материала 4 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела:*«Россия – Родина моя»*** (**4 ч.)**

***Урок 1.*Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…».**Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (*С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»).*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки (*«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)*и музыки русских композиторов (*С.Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С. В. Рахманинов «Вокализ»).*

***Урок 2.* Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. *Рассказ М. Горького «Как сложили песню».* Выразительность и изобразительность в музыке. *Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…».*Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

***Урок 3.* «Ты откуда русская, зародилась, музыка?**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

*Многообразие жанров народных песен.*

***Урок 4.*** **«Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.*

*Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).*

**Тема раздела:*«День, полный событий» (5 ч.)***

***Урок 5****.* **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…».**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и в изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).*

***Урок 6.* Зимнее утро, зимний вечер.**Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов.*Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.*

***Урок 7.* «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. *Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. А. Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

***Урок 8*** **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. *Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский).*

***Урок 9.* «Приют, сияньем муз одетый…»**.**Обобщающий урок 1 четверти** Выразительность и изобразительность в музыке.

*Музыкально-поэтические образы. Романс (*«*Венецианская ночь» М.Глинка).**Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела:*«В музыкальном театре» - 3ч.***

***Урок 10.*Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

***Урок 11.*** **Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

***Урок 12.* Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М. Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.***

***Урок 13.*** **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

***Урок 14.* Оркестр русских народных инструментов.** Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

***Урок 15.* «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.** Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. *Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.*

***Урок 16.* «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела:*«В концертном зале» - 6ч.***

***Урок 17.*** **Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

***Урок 18.* Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М. П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

***Урок 19.* Счастье в сирени живет…**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С. Рахманинов).*

***Урок 20.* Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

***Урок 21.* Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).*

***Урок 22.* Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**Тема раздела:*«В музыкальном театре» - 2ч.***

***Урок 23.* Балет «Петрушка»** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И. Ф. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

***Урок 24.* Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. *Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

**Тема раздела:*«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.***

***Урок 25.* Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской.*Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Стихира. («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).*

***Урок 26.*** **Кирилл и Мефодий.**

Народные музыкальные традиции Отечества.

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

**IV четверть (8 часов)**

***Урок 27****.* **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).*

***Урок 28*. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

**Тема раздела:*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.***

***Урок 29.* Народные праздники. Троица.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

**Тема раздела:*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.***

***Урок 30.*** **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. (*«Прелюдия» С. В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

***Урок 31.* Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И. Бах, «Патетическая соната» Л. Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).*

***Урок 32.* В каждой интонации спрятан человек.** «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

***Урок 33.* Музыкальный сказочник.** **Рассвет на Москве – реке.** Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).*

***Урок 34.*  Обобщающий урок 4 четверти. Итоговое тестирование.**

*Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год.*

**Тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов |
|  | **Муза вокруг нас** | **16** |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» Урок-путешествие. | 1 |
| 2 | Хоровод муз. | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. Урок - игра | 1 |
| 4 | Душа музыки – мелодия. Урок-путешествие | 1 |
| 5 | Музыка осени. | 1 |
| 6 | Сочини мелодию. | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…» | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти |  |
| 10 | Музыкальные инструменты народов России. | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты. (флейта) | 1 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной  обычай старины. | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти Добрый праздник среди зимы. | 1 |
|  | **Музыка и ты** | **17** |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор | 1 |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» -русская народная  сказка. | 1 |
| 23 | Музы не молчали | 1 |
| 24 | Мамин праздник | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 |
| 26 | У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие  картины. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нет». | 1 |
| 33 | Обобщающий урок. | 1 |

## 2класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов |
|  | **Россия - родина моя** | **3** |
| 1 | Мелодия. | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные  образы родного края | 1 |
| 3 | Гимн России. | 1 |
|  | **День, полный событий** | **6** |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 |
| 5 | Природа и музыка. Экскурсия. | 1 |
| 6 | Танцы, танцы, танцы. | 1 |
| 7 | Эти разные марши. | 1 |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 |
| 9 | Обобщение темы 1 четверти | 1 |
|  | **О России петь – что стремиться в храм** | **7** |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 |
| 11-12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский.  Сергий Радонежский | 1 |
| 13 | Молитва. | 1 |
| 14 | Рождество Христово! | 1 |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
| 16 | Обобщение темы О России петь. | 1 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** |
| 17 | Русские народные инструменты. Плясовые  наигрыши | 1 |
| 18 | Разыграй песню | 1 |
| 19 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 |
| 20 | Обряды и праздники русского народа | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **6** |
| 21 | Сказка будет впереди |  |
| 22 | Детский музыкальный театр. Опера | 1 |
| 23 | Театр Оперы и балета | 1 |
| 24 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка  дирижера. | 1 |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое  чудное мгновенье. | 1 |
| 26 | Увертюра. Финал. | 1 |
|  | **В концертном зале** | **3** |
| 27 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и  волк» | 1 |
| 28 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 |
| 29 | «Звучит нестареющий Моцарт» | 1 |
|  | Симфония № 40. Увертюра к опере «Свадьба  Фигаро». | 1 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** |
| 30 | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные  инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит  людей понимать друг друга. | 1 |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя  Светла. | 1 |
| 33 | Мир композитора. П. Чайковский, С. Прокофьев. | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование | 1 |

## 3 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество  часов |
|  | **Россия -родина моя** | **5** |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы  русских романсов | 1 |
| 3 | Виват Россия! (кант) | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков  сильна… | 1 |
|  | **День, полный событий** | **4** |
| 6 | Образы утренней природы в музыке. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан  человек». | 1 |
| 8 | «В детской» Игры и игрушки. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти | 1 |
|  | **О России петь, что стремиться в храм** | **4** |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. Образ матери в  музыке, поэзии, живописи. | 1 |
| 11 | Образ матери в  музыке, поэзии, живописи. | 1 |
| 12 | Образ праздника в искусстве. | 1 |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь  Владимир. | 1 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад | 1 |
| 15 | Певцы русской старины | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти | 1 |
| 17 | Звучащие картины «Прощание с Масленицей» | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **6** |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы,  Черномора. | 1 |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка»  Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | 1 |
| 20 | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы  и песни в заповедном лесу. | 1 |
| 21 | Опера Садко Н.А. Римского- Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». | 1 |
| 22 | Балет «Спящая красавица» Образы добра и зла в балете «Спящая красавица»  П.И. Чайковского. | 1 |
| 23 | В современных ритмах. Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | 1 |
|  | **В концертном зале** | **5** |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт) | 1 |
| 25-26 | Музыкальные инструменты (флейта).  Музыкальные инструменты ( | 2 |
| 27 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты,  их интонационная близость. | 1 |
| 28 | «Героической симфонии» Л. Бетховена | 1 |
|  | **Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье** | **6** |
| 29 | «Чудо музыка» Острый ритм | 1 |
| 30 | Люблю я грусть твоих просторов | 1 |
| 31 | Певцы родной природы (Э.Григ) | 1 |
| 32 | Прославим радость на земле | 1 |
| 33 | «Радость к солнцу нас зовёт» | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование. | 1 |

## 

## **4класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|  | **Россия – родина моя** | **4** |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. | 1 |
| 3 | «Ты откуда, русская, зародилась музыка» | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник  собралася Русь!» | 1 |
|  | **День, полный событий** | **5** |
| 5 | Приют спокойствия трудов и вдохновенья | 1 |
| 6 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 |
| 7 | Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У  камелька» | 1 |
| 8 | Что за прелесть эти сказки». Прокофьев  «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | 1 |
| 9 | «Приют сияньем муз одетый…» | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **3** |
| 10 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки | 1 |
| 11 | Опера Хованщина | 1 |
| 12 | Русский Восток. Сезам откройся! | 1 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **4** |
| 13 | Композитор – имя ему народ |  |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 15 | «Музыкант-чародей». Народные праздники. | 1 |
| 16 | Музыкант - чародей | 1 |
|  | **В концертном зале** | **6** |
| 17 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему  рококо. Чайковский «Вариации». | 1 |
| 18 | «Старый замок». Мусоргский «Картинки с выставки» | 1 |
| 19 | «Счастье в сирени живет». Рахманинов романс  «Сирень» | 1 |
| 20 | «Не молкнет сердце чуткое Шопена…». Танцы  Шопена. | 1 |
| 21 | Патетическая соната Бетховена Годы странствий.  Глинка романс «Венецианская ночь», | 1 |
| 22 | «Царит гармония оркестра». Концертные залы | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | **2** |
| 23 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 24 | Театр музыкальной комедии. Оперетта. | 1 |
|  | **О России петь- что стремиться в храм** | **4** |
| 25 | Святые земли русской. Илья Муромец | 1 |
| 26 | Кирилл и Мифодий | 1 |
| 27 | Праздник праздник, торжество из торжеств | 1 |
| 28 | Родной обычай старины | 1 |
|  | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** | **1** |
| 29 | Народные праздники. Троица | 1 |
|  | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник Рассвет на Москве – реке. | 1 |
| 34 | Итоговое тестирование. | 1 |

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**. Материально-технические условия реализации ООП НОО по музыке

|  |  |
| --- | --- |
| Оборудование и оснащение | Кол-во |
| Рабочее место учителя | 1 |
| Рабочее место ученика | 18 |
| Грифельная доска | 1 |
| Интерактивная доска | 1 |
| Проектор | 1 |
| Документ-камера | 1 |
| Компьютер | 1 |
| Принтер | 1 |
| Ноутбук | 1 |
| Комплект таблиц Комплект плакатов Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра 1 | 1 |
| Коллекция Русский балет | 6 |
| Комплект портретов Русских и зарубежных композиторов. | 1 |
| Коллекция великие композиторы | 40 |
| Фортепиано | 1 |
| Аккордеон | 1 |
| Детские музыкальные инструменты |  |
|  |  |
|  |  |

**Приложение 2. Учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию ООП НОО**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | к  л  а  с  с | Программа | Методические рекомендации,  поурочные  разработки | Учебник |
| музыка | 1 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)  2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019 2020г.  Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4классы) Москва «Просвещение» 2017  Хрестоматия музыкального материала 1 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 1 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение, ОАО 2019,2020г.  [Музыка. 1кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542935?hash=366c9a73d3073ee099) |
| Музыка | 2 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)  2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019 -2020г.  Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4 классы) Москва «Просвещение» 2017  Хрестоматия музыкального материала 2класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 2 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение, ОАО 2019,2020г.  [Музыка. 2кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542785?hash=8a34bcc9cda636189f) |
| музыка | 3 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)  2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская. Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019 -2020г.  Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4 классы) Москва «Просвещение» 2017  Хрестоматия музыкального материала 3 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 3 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение,  2019,2020г.  [Музыка. 3кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542789?hash=f8b689a21e8edb0333) |
| музыка | 4 | 1)Примерная программа по музыке. 1-4 классы. - Примерные программы по учебным предметам. Музыка 1-4 классы. М: Просвещение, 2014 г (Стандарты второго поколения)  2) Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М., Просвещение, 2019 г. | Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Сборник программ Музыка Искусство (предметные линии учебников) Москва просвещение 2019г.  Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Уроки музыки» (поурочные разработки 1-4 классы) Москва «Просвещение» 2017  Хрестоматия музыкального материала 4 класс. Пособие для учителей общеобразовательной школы. Москва «Просвещение» 2013 | - Учебник «Музыка» 4 класс Авторы- составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т,С. Шмагина М.: Просвещение, 2019, 2020  [Музыка. 4кл. Учебник\_Критская, Сергеева .pdf (vk.com)](https://vk.com/doc51329153_499542814?hash=62e55afe6ebb4424c3) |

**Приложение 3. Учебно-информационное обеспечение реализации ООП НОО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Предмет | класс | Дополнительно к УМК / Электронные ресурсы |
| Музыка | 1 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164  Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |
| Музыка | 2 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164  Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |
| Музыка | 3 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164  Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |
| Музыка | 4 | Единая коллекция - http://collection.cross- edu.ru/catalog/rubr/f5 44b3b7-f1f4-5b76- f453-552f31d9b164  Российский общеобразовательный портал - http://music.edu.ru/  Детские электронные книги и презентации - http://viki.rdf.ru/ |

**Приложение 4 Контрольно-измерительное материалы**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ**

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестации по музыке**

**для учащихся 1 класса**

1. **Назначение КИМ**

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися 1-го класса знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

1. **Документы, определяющие содержание КИМ**

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС) МБОУ «СОШ №51»
* Учебная рабочая программа по музыке, разработанная на основе: Рабочей программы по музыке для 1-4 классов. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

**Цели КИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального об щего образования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современным инструментарием
  + обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе
  + определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижения целей реализации ООП
  + выявить пробелы в знаниях обучающихся и своевременно их скорректировать

1. **Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.**

**Работа включает в себя 11 заданий и состоит из двух частей.**

**Часть 1** содержит 5 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных, все за- дания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 6 заданий выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

1. **Распределение заданий по уровням сложности**

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество зада- ний** | **Максимальный первичный**  **балл** | **Тип заданий** |
|  |  |  |  |
| Базовый | 5 | 5 | 5 заданий с выбором одного верного ответа  из трех предложенных |
| Повышенный | 6 | 12 | 6 заданий установле-  ние соответствий |
| **Итого** | 11 | 17 |  |

1. **Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 40 минут

1. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 17 баллов.

1. **План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов:

**Часть А.** 1-5 – задания с выбором ответа;

**Часть Б.** 6-11 – задания установление соответствий

**Тест**

**I вариант Часть А**

1. **Выберите верное утверждение:**

А) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

Б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

В) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Выберите верное утверждение:**

А) Исполнитель — это тот, кто сочиняет музыку.

Б) Исполнитель — это тот, кто играет и поет музыку.

В) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. **Найдите соответствие:**

Народные инструменты – это:

А) флейта Б) гусли В) дудка

1. **Симфонические инструменты – это:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| А) флейта | Б) гусли | В) арфа |
| **5. Народные праздники – это:**  А) Новый год | Б) Рождество | В) 1 сентября |

**Часть Б**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

* 1. поэт А) краски
  2. художник Б) звуки
  3. композитор В) слова

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:**

А) светлыми Б) нежными В) сумрачными.

1. **Найди лишнее:**

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях:

А) «О маме» Б) Новогодние песни В) «Песня « Солдатушки, бравы ребятушки»

1. **Найди лишнее:**

Духовые народные инструменты – это

А) волынка Б) рожок В) дудка Г) скрипка.

1. **Назовите композитора песни «Болтунья».**

А) Д. Б. Кабалевский Б) С. С. Прокофьев

1. **Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

А) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

Б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

В) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

**II Вариант Часть А**

1. **Выберите верное утверждение:**

А) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

Б) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку. В) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

1. **Выберите верное утверждение:**

А) Исполнитель — это тот, кто сочиняет музыку.

Б) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку. В) Исполнитель — это тот, кто играет и поет музыку.

1. **Найдите соответствие:**

Народные инструменты – это:

А) дудка Б) рожок В) флейта

1. **Симфонические инструменты – это:**

А) гусли Б) флейта В) арфа

1. **Народные праздники – это:**

А) Новый год Б) 8 Марта В) Масленица

**Часть Б**

1. **Приведи в соответствие (соедини стрелками):**

Какие средства в своей работе использует:

* 1. художник А) звуки
  2. композитор Б) слова
  3. поэт В) краски

1. **Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину вечера:**

А) светлыми Б) нежными В) сумрачными.

1. **Найди лишнее:**

Образ нежной и любящей матери воспевается в таких произведениях:

А) «О маме» Б) Новогодние песни В) «Песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

1. **Духовые народные инструменты – это**

А) дудка Б) волынка В) скрипка Г) рожок

1. **Назовите композитора песни «Болтунья».**

А) С. С. Прокофьев Б) П.И. Чайковский

1. **Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?**

А) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 1) танец Б) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 2) песня

В) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 3) марш

1. **КЛЮЧ к итоговой контрольной работе 1 класс:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Часть А** | | | | | **Часть Б** | | | | | |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **баллы** | **1б.** | **1б.** | **1б.** | **1б.** | **1б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** | **2б.** |
| **I в.** | А | Б | Б В | А В | Б | 1-В; 2-А; 3-Б | А | А Б | Г | Б | А-2; Б-3; В-1 |
| **II в.** | В | В | А Б | Б В | В | 1-В; 2-А; 3-Б | В | Б В | В | А | А-2; Б-3; В-1 |

1. **Критерии оценивания.**

Достигнутый уровень:

15-17 баллов - высокий уровень

12-14 баллов - повышенный уровень

9-11 баллов - базовый уровень

0-8 баллов - ниже базового

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестации по музыке**

**для учащихся 2 класса**

1. **Назначение КИМ**

Работа предназначена для проведения промежуточной (годовой) аттестации учащихся в образовательном учреждении по предметной области «Музыка».

Основной целью работы является проверка и оценка уровня сформированности предметных результатов у учащихся 2 класса по итогам освоения программы по музыке 2-го класса.

Аттестационная работа проводится в форме теста.

1. **Документы, определяющие содержание КИМ**

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС) МБОУ «СОШ № 51».
* Учебная рабочая программа по музыке, разработанная на основе: Рабочей программы по музыке для 1-4 классов. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

**Цели КИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современным инструментарием
  + обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе
  + определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижения целей реализации ООП
  + выявить пробелы в знаниях обучающихся и своевременно их скорректировать

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

1. **Структура работы и характеристика заданий**

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися. Назначение первой группы – обеспечить проверку достижения учащимся уровня базовой подготовки, а второй – обеспечить проверку достижения повышенного уровня подготовки.

Из 13 заданий теста 10 заданий относятся к базовому уровню сложности, 3 задания – к повышенному уровню. Такое соотношение заданий продиктовано необходимостью включения в работу не менее 75% заданий базового уровня от общего числа заданий. Информация об уровне сложности задания приведена ниже в таблице 1.

1. **Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки учащихся 2 классов для проведения промежуточной (годовой) аттестации по музыке.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Проверяемые умения** | **Уровень сложности** | **Тип за- дания** | **Макси- мальный балл** |
| 1 | Понимание изученных понятий | Б | ВО | 1 |
| 2 | Понимание изученных понятий | Б | ВО | 1 |
| 3 | Понимание изученных понятий | Б | ВО | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Умение называть части песни | Б | ВО | 1 |
| 5 | Знать смысл понятий: «композитор», «ис-  полнитель», «слушатель» | Б | ВО | 1 |
| 6 | Знать названия изученных жанров и форм  музыки | Б | ВО | 1 |
| 7 | Знать смысл понятий: «композитор», «ис-  полнитель», «слушатель» | Б | ВО | 1 |
| 8 | Знание наиболее популярных в России му- зыкальных инструментов | Б | ВО | 1 |
| 9 | Называть композиторов | Б | ВО | 1 |
| 10 | Названия изученных жанров и форм музы- ки | Б | ВО | 1 |
| 11 | Названия изученных произведений и их авторов | П | КО | 2 |
| 12 | Понимание изученных понятий | П | КО | 2 |
| 13 | Знание народных музыкальных праздни- ков и традиций | П | КО | 3 |

*Условные обозначения*

Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный. Тип задания ВО — с выбором ответа, КО

— с кратким ответом.

1. **Время и способ выполнения варианта КИМ**

Общее время выполнения работы – 40 минут.

1. **Дополнительные материалы и оборудование;**

Дополнительные материалы и оборудование не используются.

1. **Оценка выполнения заданий и тестовой работы в целом**

При оценивании выполнения работы в целом целесообразно использовать несколько парамет- ров. Один из параметров – соотношение балла, полученного учеником за выполнение работы, и мак- симального балла за работу, т.е. подсчет процента балла, набранного учеником за всю работу, от максимального балла (процент от максимального балла).

1. **Текст КИМ.**
   1. **вариант**
2. **Что означает слово мелодия**

А) танцевать

Б) петь песню

В) маршировать

1. **При помощи чего записывают музыку?**

А) букв Б) нот В) цифр

1. **Что такое аккомпанемент**

А) музыкальное сопровождение

Б) фамилия композитора

В) название произведения

1. **Песня состоит из …**

А) предложений Б) абзацев В) куплетов

1. **Как называют человека, который поёт песню**

А) рабочий Б) исполнитель В) спортсмен

1. **Что такое гимн**

А) музыкальная эмблема государства

Б) песня о Родине

В) песня о дружбе

1. **Что сочиняет композитор**

А) рассказы Б) сказки В) музыку

1. **Какой инструмент не является русским народным**

А) балалайка Б) баян В) скрипка

1. **Кто не является композитором?**

А) Д.Б. Кабалевский Б) С.С. Прокофьев

В) П.И.Чайковский Г) К. Чуковский

1. ***Фольклор – это***

А) произведения устного народного творчества; Б) произведения, написанные композитором.

1. **Назовите авторов-создателей Гимна России.**
2. **Кто руководит оркестром? Напиши.**
3. **Напиши, какой христианский праздник отмечают после Нового года?**

**ТЕСТ**

* 1. **вариант**

1. ***Что такое аккомпанемент***

А) название произведения Б) фамилия композитора

В) музыкальное сопровождение

1. ***Что сочиняет композитор***

А) музыку Б) сказки В) рассказы

1. ***При помощи чего записывают музыку?***

А) букв Б) нот В) цифр

1. ***Что означает слово мелодия***

А) танцевать Б) петь песню

В) маршировать

1. ***Песня состоит из***

А) предложений Б) куплетов В) абзацев

1. ***Как называют человека, который поёт песню***

А) исполнитель Б) рабочий В) спортсмен

1. ***Что такое гимн***

А) песня о дружбе

Б) песня о Родине

В) музыкальная эмблема государства

1. ***Какой инструмент не является русским народным***

А) фортепиано Б) баян В) балалайка

1. **Кто не является композитором?**

А) С.С. Прокофьев Б) Д. Б. Кабалевский

В) А.С. Пушкин Г) П.И.Чайковский

1. ***Фольклор – это***

А) произведения, написанные композитором

Б) произведения устного народного творчества.

1. **Кто руководит оркестром? Напиши.**
2. **Назовите авторов-создателей Гимна России.**
3. **Напиши, какой христианский праздник отмечают после Нового года?**
4. **Ключи к КИМ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **1 вариант** | **2 вариант** |
| 1 | Б | В |
| 2 | Б | А |
| 3 | А | Б |
| 4 | В | А |
| 5 | Б | Б |
| 6 | А | А |
| 7 | В | В |
| 8 | В | А |
| 9 | Г | В |
| 10 | А | Б |
| 11 | А.В. Александров, С.В. Михалков | Дирижер |
| 12 | Дирижер | А.В. Александров, С.В. Михалков |
| 13 | Масленица | Масленица |

1. **Критерии оценивания**

17 - 16 балл – «5»

15 – 13 баллов – «4»

12 - 9 балов - «3»

8 баллов и менее – «2»

*За грамматические ошибки, допущенные в работе, оценка по музыке не снижается.*

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестации по музыке**

**для учащихся 3 класса**

1. **Назначение КИМ**

Назначение контрольно- измерительного материала – выявить и оценить степень соответствия подготовки учащихся 3 класса образовательного учреждения требованиям государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке.

1. **Документы, определяющие содержание КИМ**

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС) МБОУ «СОШ № 51»,
* Учебная рабочая программа по музыке, разработанная на основе: Рабочей программы по музыке для 1-4 классов. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

**Цели КИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современным инструментарием
  + обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе
  + определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижения целей реализации ООП
  + выявить пробелы в знаниях обучающихся и своевременно их скорректировать

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

1. **Характеристика заданий.**

Работа содержит две группы заданий, обязательных для выполнения всеми учащимися.

**Часть А** – обеспечить проверку достижения учащимся уровня **базовой** подготовки

**Часть-В –** обеспечить проверку достижения **повышенного** уровня подготовки.

1. **Рекомендации по проведению: 45 минут**
2. **Кодификатор элементов содержания.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| код раз- дела | код кон- тролируе- мого эле-  мента | Элементы содержания, проверяемые заданиями КИМ |
| 1 |  | **«Россия — Родина моя»** |
| **1.1** | Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и ху-  дожников. |
| **1.2** | Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. |
|  | **1.3** | Элементы музыкальной речи. |
| 2 |  | **«День, полный** **событий»** |
| **2.1** | Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. |
| 3 |  | **«О России петь — что стремиться в храм»** |
| **3.1** | Вербное воскресенье. |
| **3.2** | Святые земли Русской |
| 4 |  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** |
| **4.1** | Жанр былины |
| 5 |  | **«В музыкальном театре»** |
| **5.1** | Интонационно-образное развитие в опере и балете |
| **5.2** | Музыкальные темы-характеристики главных героев |
| 6 |  | **«В концертном зале»** |
| **6.1** | Жанр инструментального концерта. |
| **6.2** | Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. |
| **6.3** | Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена |
| 7 |  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»** |
| **7.1** | Джаз — музыка XX века. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **зад** | **Проверяемые** **элементы содержания** | **Проверяемые умения** | **Уровень сложности** | **Макс**  **балл** |
| 1 | Россия-Родина моя | Уметь узнавать произведения о святых, великих полководцев | Б | 1 |
| 2 | Россия-Родина моя | Уметь определять автора и их музы- кальные произведения | Б | 1 |
| 3 | День, полный событий | Уметь различать средства музыкальной выразительности | Б | 1 |
| 4 | День, полный событий, Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | Уметь определять жанровые признаки музыки | Б | 1 |
| 5 | О России петь, что стре- миться в храм | Уметь называть имена святых | Б | 1 |
| 6 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | Уметь различать героев музыкальных произведений | Б | 1 |
| 7 | В музыкальном театре | Уметь определять автора и их музыкальные произведения | Б | 1 |
| 8 | Россия- Родина моя | Уметь узнавать символы РК | Б | 1 |
| 9 | В концертном зале | Уметь различать музыкальные инструменты | Б | 1 |
| 10 | Россия –Родина моя, В музыкальном театре, В концерном зале | Уметь определять музыкальные термины и правильно сопоставлять их | П | 5 |
| 11 | День, полный событий, В концертном зале | Умение определять автора и название му- зыкального произведения по характерным интонациям | П | 3 |

1. **Критерии оценивания. Часть А**

За верное выполнение заданий с 1 по 20 проверочной работы ученик получает по 1 баллу за каждое задание.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания первой части работы, – 20 баллов.

**Часть В**

За верное выполнение заданий Части В проверочной работы ученик получает по 1 баллу за каждое задание.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания второй части работы, – 8 баллов.

**Максимальное количество баллов за 2 части – 28 баллов**

1. **Варианты КИМ**

**1 вариант**

***Часть А***

1. **Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?**

а) Александру Невскому; б) М.И. Кутузову в) - А.В. Суворову

1. **Композитор оперы «Иван Сусанин»:**

а) С.С.Прокофьев б) П.И. Чайковский в) М.И. Глинка

1. **Скорость исполнения музыки:**

а) мелодия б) темп в) динамика

1. **Сила исполнения музыки:**

а) темп б) динамика в) тембр

1. **В каком регистре звучит скрипка?**

а) в низком б) в среднем в) в высоком

1. **Произведение П.И.Чайковского?**

а) «Детский альбом» б) «Детская» в) «Детская музыка»

1. **В честь кого в церкви исполняются величания:**

а) священнослужителей б) русских святых в) прихожан

1. **Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:**

а) былина б) романс в) балет

1. **Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:**

а) симфония б) концерт в) опера

1. **Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини:**

а) скрипка б) флейта в) фортепиано

1. **Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:**

а) Э. Григ б) М. И. Глинка в) К. Глюк

1. **Родина скрипки?**

а) Северная Америка б) Россия в) Италия

1. **Большой коллектив певцов?**

а) хор б) солист в) оркестр

1. **Автор симфонии №3 «Героической»?**

а) Л. Бетховен б) П. И. Чаковский в) И.С.Бах

1. **Герой оперы «Снегурочка»:**

а) Антонида б) Берендей в) Садко

**16. Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку \_\_\_\_\_\_\_\_!»?**

а) … и батюшку б) Русь в) Волгу

**17.Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»**

а) М.И Глинка б) П.И.Чайковский в) Н.П.Бородин

**18В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?**

а) 200 б) 988 в) 989

**19.Родина джаза:**

а) Россия б) Северная Америка в) Италия

1. **Святая земли русской, которая приняла крещение в Византии:**

а) Сергий Радонежский б) Княгиня Ольга в) Князь Владимир

***Часть В***

1. **Выбери правильный ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне | а) кантата |
| 2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста, хора, оркестра | б) балет |
| 3.Музыкальный спектакль, где действующие лица поют | в) увертюра |
| 4.Музыкальное вступление к опере | г) опера |
| 5.Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют | д) романс |

1. **Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания:**

«Каприс №24» Н.Паганини

«Концерт № 1» П.И.Чайковский

«Марш Черномора» М.И Глинка

**2 вариант**

***Часть А***

1. **Кому посвятил свою кантату Сергей Сергеевич Прокофьев?**

а) А.В. Суворову б) М.И. Кутузову в) Александру Невскому;

1. **Композитор оперы «Иван Сусанин»:**

а) С.С.Прокофьев б) М.И. Глинка в) П.И. Чайковский

1. **Скорость исполнения музыки :**

а) темп б) мелодия в) динамика

1. **Сила исполнения музыки**:

а) динамика б) темп в) тембр

1. **В каком регистре звучит скрипка?**

а) в низком б ) в высоком в) в среднем

1. **Произведение П.И.Чайковского?**

а) «Детская музыка» б) «Детская» в) « Детский альбом»

1. **В честь кого в церкви исполняются величания:**

а) священнослужителей б) прихожан в) русских святых

1. **Один из самых древних жанров русского песенного фольклора:**

а) балет б) романс в) былина

1. **Выберите жанр, который называют «музыкальное состязание»:**

а) концерт б) симфония в) опера

1. **Назовите инструмент, на котором играл Никколо Паганини**:

а) флейта б) скрипка в) фортепиано

1. **Композитор оперы «Орфей и Эвридика»:**

а) Э. Григ б) К. Глюк в) М. И. Глинка

1. **Родина скрипки?**

а) Италия б) Россия в) Северная Америка

1. **Большой коллектив певцов?**

а) солист б) хор в) оркестр

1. **Автор симфонии №3 «Героической»?**

а) И.С.Бах б) П.И.Чаковский в) Л. Бетховен

1. **Герой оперы «Снегурочка»:**

а) Берендей б) Антонида в) Садко

1. **Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я еще не встречал человека, более меня влюблённого в матушку\_\_\_\_\_\_\_\_!»?**

а) … и батюшку б) Волгу в) …Русь

1. **Автор балетов «Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица»**

а) М.И Глинка б) Н.П.Бородин в) П.И.Чайковский

1. **В каком году произошло великое событие – Крещение Руси?**

а) 988 б) 200 в) 989

1. **Родина джаза:**

а) Северная Америка б) Россия в) Италия

1. **Святая земли русской, которая приняла крещение в Византии:**

а) Княгиня Ольга б) Сергий Радонежский в) Князь Владимир

***Часть В***

1. **Выбери правильный ответ:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Сольная песня с инструментальным сопровождением, близок к песне | а) кантата |
| 2. Большое произведение, состоящее из нескольких частей для солиста, хора, оркестра | б) балет |
| 3.Музыкальный спектакль, где действующие лица поют | в) увертюра |
| 4.Музыкальное вступление к опере | г) опера |
| 5.Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют | д) романс |

1. **Послушай фрагменты музыкальных произведений и определи порядок их звучания**:

«Марш Черномора» М.И Глинка

«Концерт № 1» П.И.Чайковский

«Каприс №24» Н. Паганини

1. **Ключи:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| варианты | Часть А | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| В - 1 | а | в | б | б | в | а | б | а | б | а | в | в | а | а | б | б | б | б | б | б |
| В - 2 | в | б | а | а | б | в | в | в | а | б | б | а | б | в | а | в | в | а | а | а |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| варианты | Часть В | | | | | | | |
| задание 1 | | | | | задание 2 | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 |
| В - 1 | д | а | г | в | б | 3 | 1 | 2 |
| В - 2 | д | а | г | в | б | 2 | 1 | 3 |

1. **критерии оценивания.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **кол-во баллов** | **0-10** | **11- 19** | **20-23** | **24-28** |
| **оценка** | **2** | **3** | **4** | **5** |

**Спецификация**

**промежуточной (годовой) итоговой аттестации по музыке**

**для учащихся 4 класса**

* 1. **Назначение КИМ**

Итоговая работа по музыке предназначается для проверки уровня усвоения учащимися **4-го класса** знаний и умений по музыке в объёме обязательного минимума содержания образования

* 1. **Документы, определяющие содержание КИМ**

Содержание работ по музыке соответствует

* Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373.
* Основная образовательная программа начального общего образования (в соответствии с ФГОС) МБОУ «СОШ № 51».
* Учебная рабочая программа по музыке, разработанная на основе: Рабочей программы по музыке для 1-4 классов. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

**Цели КИМ.**

Контроль усвоения предметных и метапредметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования.

**Задачи КИМ.**

* + обеспечит процесс оценки качества образования современным инструментарием
  + обеспечить единые подходы к оценке качества образования в школе
  + определить эффективность организации образовательного процесса в школе и полноту достижения целей реализации ООП
  + выявить пробелы в знаниях обучающихся и своевременно их скорректировать

Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса музыки основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

* 1. **Структура КИМ**

**Работа включает в себя 17 заданий и состоит из трех частей.**

**Часть 1** содержит 15 заданий с выбором одного верного ответа из четырех предложенных, все задания базового уровня сложности;

**Часть 2** содержит 1 задание выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения ответом повышенного уровня сложности

**Часть 3** содержит 1задание, с развернутым ответом и пояснением высокого уровня сложности Распределение заданий КИМ по содержанию, видам умений и способам деятельности.

**Итоговая работа состоит из трех содержательных блоков.**

**Первый блок** содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально - выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства».

Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкаль ном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице.

* 1. **Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности**

**Первый блок** содержит материал по теме «Искусство слышать, искусство видеть».

Проверяет умение определять жанровые признаки, определять музыкально- выразительные средства музыки.

**Второй блок** содержит задания, проверяющие знания по теме «Образный язык искусства».

Проверяет знания особенностей музыки композитора.

**Третий блок** проверяет знания по теме «Истоки творчества» и умение выделять в музыкальном произведении характерные интонации.

Распределение заданий по уровням сложности

Распределение заданий работы по уровням сложности приводится в таблице. Таблица. Распределение заданий работы по уровню сложности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень сложности заданий** | **Количество зада- ний** | **Максимальный первичный балл** | **Тип заданий** |
| Базовый | 15 | 15 | 15 заданий с выбором  одного верного ответа из трех предложенных |
| Повышенный | 1 | 2 | 1 задание с выбором  развернутого ответа |
| Высокий | 1 | 4 | 1 задание с разверну- тым ответом и пояс-  нением |
| Итого | 17 | 21 |  |

* 1. **Время выполнения варианта КИМ**

На выполнение работы отводится 40 минут

* 1. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

За верное выполнение каждого задания 1 части работы обучающийся получает 1 балл. За верное выполнение каждого задания 2 части работы обучающийся получает 2 балла. За верное выполнение задания 3 части работы обучающийся получает 4 балла Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 21 балл.

* 1. **План варианта КИМ**

Обозначение заданий в работе и бланке ответов: 1-15 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие автора музыки и его произведения; 10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Проверяемые элементы содержания** | **Уровень сложности задания** | **Максимальный балл за выполне- ние**  **задания** |
| 1 | Умение определять выразительные сред-  ства различных видов искусства; | Б | 1 |
| 2 | Умение определять имена великих рус-  ских и зарубежных композиторов; | Б | 1 |
| 3 | Умение определять жанровые признаки  и форму музыки; | Б | 1 |
| 4 | Умение определять автора и название музыкального произведения по харак-  терным интонациям; | Б | 1 |
| 5 | Умение определять автора и название музыкального произведения по харак-  терным интонациям; | Б | 1 |
| 6 | Умение определять жанровые признаки  музыки; | Б | 1 |
| 7 | Умение определять жанровые признаки  музыки; | Б | 1 |
| 8 | Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произ-  ведение по характерным интонациям; | П | 2 |
| 9 | Знать особенность музыки композитора и умение выделять музыкальное произ-  ведение по характерным интонациям; | П | 2 |
| 10 | Умение узнавать изученные произведе- ния, называть имена их создателей само- стоятельно выявлять главное и характе- ризовать интонации по эмоционально-  образному строю. | В | 4 |

* 1. **Текст КИМ**

**Часть А**

**I вариант**

1. **Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ.** Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:
   1. Л. Бетховену 2. Н. Римскому-Корсакову 3. П. Чайковскому 4. И. С. Баху
   2. **Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:**
      1. Вариации 2.Концерт 3. Рондо 4. Симфония
   3. **Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:**
      1. Песня 2. Кантата 3.Фольклор 4. Лад
   4. **Пение без слов:**
      1. Романс 2. Балет 3. Вокализ 4. Вальс
   5. **К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению.**

С. Прокофьева «Вставайте, люди русские»:

* + 1. Благовест 2. Набат 3. Будничный 4. Праздничный
  1. **В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:**
     1. М. Мусоргский «Богатырские ворота»
     2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
     3. А. Бородин «Богатырская симфония»
     4. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»
  2. **Кто композитор цикла произведений «Времена года»:**
     1. С. Рахманинов 2. Н. Римский-Корсаков 3. П. Чайковский 4. М.Глинка
  3. **В какой из опер Н. Римского-Корсакова есть «Три чуда»**
     1. «Снегурочка» 2. «Садко» 3. «Царская невеста 4. «Сказка о царе Салтане»
  4. **Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным** **сопровождением**

**/главным образом фортепиано/:**

* + 1. Романс 2. Ансамбль 3. Песня 4. Вокализ
  1. **В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:**
     1. «Репка» 2. «Золушка» 3. «Морозко» 4. «Музыкант- чародей»
  2. **Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:**
     1. Вокализ 2. Романс 3. Ноктюрн 4. Песня
  3. **Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:**
     1. П. Чайковский 2. С. Рахманинов 3. А. Бородин 4. М. Мусоргский.
  4. **Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):**
     1. П. Чайковский 2. Ф.Шопен 3. И. Бах 4. А. Бородин
  5. **Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Су- санин»:**
     1. М.Глинка 2. П. Чайковский 3. Ж. Бизе 4. М. Мусоргский
  6. **Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:**
     1. Ф.Шопен 2. П. Чайковский 3. И. Штраус 4. М.Глинка.

**Часть В**

**1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:**

А) М.П. Мусоргский А) опера «Евгений Онегин» Б) П. Чайковский Б) пьеса «Старый замок»

В) Н. Римский-Корсаков В) опера «Сказка о царе Салтане» Г) С. Прокофьев Г) романс «Венецианская ночь»

Д) М.Глинка Д) кантата «Александр Невский»

**Часть С**

**1. Напишите название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения.**

С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

**II вариант Часть А**

1. **Выберите из предложенных вариантов один правильный ответ. Кому принадлежат слова: «Мелодия – душа музыки»:**
   1. Л. Бетховену 2. П. Чайковскому 3. Н. Римскому-Корсакову 4. И. С. Баху
   2. **Музыкальное произведение для солирующего инструмента и оркестра:**
      1. Вариации 2. Симфония 3.Рондо 4. Концерт
   3. **Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Песня | 2. Лад | 3.Фольклор | 4. Кантата |
| 1. **Пение без слов:**    1. Вокализ | 2. Балет | 3. Романс | 4. Вальс |

1. **К какому жанру колокольного звона относится вступление к произведению.**

С. Прокофьева «Вставайте, люди русские»:

* 1. Благовест 2. Будничный 3. Набат 4. Праздничный

1. **В каком произведении ощущается мощный богатырский дух:**
   1. А. Бородин «Богатырская симфония»
   2. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»
   3. М. Мусоргский «Богатырские ворота»
   4. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские»
2. **Кто композитор цикла произведений «Времена года»:**
   1. С. Рахманинов 2. П. Чайковский 3. Н. Римский-Корсаков 4. М.Глинка
3. **В какой из опер Н. Римского-Корсакова есть «Три чуда»**
   1. «Сказка о царе Салтане» 2. «Царская невеста 3. «Садко» 4. «Снегурочка»
4. **Музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным** **сопровождением**

**/главным образом фортепиано/:**

* 1. Ансамбль 2. Романс 3. Песня 4. Вокализ

1. **В какой из сказок прославляется великая сила музыки и ее творцов:**
   1. «Морозко» 2. «Музыкант- чародей» 3. «Репка» 4. «Золушка»
2. **Музыкальная пьеса певучего характера, как бы навеянная образами ночи, ночной тишиной, ночными думами:**
   1. Романс 2. Вокализ 3. Песня 4. Ноктюрн
3. **Кто композитор сюиты «Картинки с выставки»:**
   1. М. Мусоргский. 2. А. Бородин 3. С. Рахманинов 4. П. Чайковский
4. **Композитор, сочинивший произведения в танцевальных жанрах (полонезы, мазурки):**
   1. А. Бородин 2. И. Бах 3. Ф.Шопен 4. П. Чайковский
5. **Кто композитор первой в истории мировой музыки героической народной оперы «Иван Су- санин»:**
   1. Ж. Бизе 2. М. Мусоргский 3. М.Глинка 4. П. Чайковский
6. **Кого из композиторов во всем мире называют «королем вальсов»:**
   1. П. Чайковский 2. Ф.Шопен 3. М.Глинка. 4. И. Штраус

**Часть В**

**1.Соедините фамилии композиторов и названия их произведений:**

А) М.П. Мусоргский А) романс «Венецианская ночь» Б) П. Чайковский Б) опера «Сказка о царе Салтане» В) Н. Римский-Корсаков В) опера «Евгений Онегин»

Г) С. Прокофьев Г) кантата «Александр Невский»

Д) М.Глинка Д) пьеса «Старый замок»

**Часть С**

**1. Напишите название и состав исполнителей предложенного музыкального произведения.**

С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».

1. **Ключи к тексту КИМ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Часть А** | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** | **1б** |
| **I в.** | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 1 | 4 | 3 | 4 | 2 | 1 | 3 |
| **II в.** | 2 | 4 | 4 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 4 | 1 | 3 | 3 | 4 |
|  | **Часть В** | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **I в.** | А Б; Б А; В В; Г Д; Д Г | | | | | | | | | | | | | | |
| **II в.** | А Д; Б В; В Б; Г Г; Д А | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Часть В** | | | | | | | | | | | | | | |
| **№** | **1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **б** | **4б** | | | | | | | | | | | | | | |
| **I в.** | Хор, симфонический оркестр. | | | | | | | | | | | | | | |
| **II в.** | Хор, симфонический оркестр. | | | | | | | | | | | | | | |

1. **Критерии оценивания.**

**Соотношение тестового балла и аттестационной отметки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тестовый балл** | **Аттестационная отметка** |
| 19 - 21 | 5 |
| 15 - 18 | 4 |
| 11 - 14 | 3 |
| 0 - 10 | 2 |

**Приложение 5 Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, количество часов** | **Тема урока** | **Характеристика видов**  **деятельности обучающихся** | **УУД** | **Материально – техническое обеспечение урока** | **Дата** |
| **1.** | **Музыка вокруг нас (16 часов)** | **И муза вечная со мной!** | Слушают музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкун­чик» (фрагменты); размыш­ляют об истоках возникнове­ния музыкального искусства; знают правилам поведения и пения на уроке; наблюдают за му­зыкой в жизни человека и звучанием природы. Знакомятся с назначени­ем основных учебных при­надлежностей и правилами их использования | **Личностные**:  Понимают значения музыки в жизни общества, человека; жизненного содержания музыкальных сочинений;  **Познавательные:**  Усваивают элементы музыкального языка как средства создания музыкальных образов; владеют первичными умениями анализа музыкальных сочинений;  понимают знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;  **Регулятивные:**  опираются на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;  планируют собственные действий в процессе исполнения музыки;  **Коммуникативные:**  умеют слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **2.** | **Хоровод муз.** | Водят хороводы и исполняют хороводные пес­ни; используют музыкаль­ную речь как способ обще­ния между людьми и переда­чи информации, выраженной в звуках; сравнивают танцы разных народов между собой | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **3.** | **Повсюду музыка слышна. Ролевая игра «Играем в композитора».** | Сочиняют песенки-попевки; определяют ха­рактер, настроение, жанро­вую основу песен-попевок; принимают участие в элемен­тарной импровизации и ис­полнительской деятельности | Аудиозаписи.  Компьютер. |  |
| **4.** | **Душа музы­ки – мелодия.** | Определяют ха­рактерные черты жанров му­зыки (на примере произведе­ний «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивают музыкальные произведения различных жанров и стилей. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **5.** | **Музыка осе­ни.** | Слушают мотивы осенних мелодий (на приме­ре произведений П. И. Чай­ковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объ­ясняют термины: | Компьютер.  Аудиозаписи.  Фотографии и репродукции картин. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мелодия и аккомпанемент, объясняют главную мысль музыкального произведения | музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;  умеют строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»); |  |  |
| **6.** | **Урок-игра «Сочини мелодию».** | Находят (выби­рают) различные способы со­чинения мелодии, используют простейшие навыки им­провизации в музыкальных играх; выделяют отдельные признаки предмета и объе­диняют их по общему при­знаку | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **7.** | **«Азбука, аз­бука каждо­му нужна…»** | Слушают песни, различают части песен; пони­мают истоки музыки и отра­жение различных явлений жизни, в том числе и школь­ной; исполняют различные по характеру музыкальные произведения; проявляют эмоциональную отзывчи­вость, личностное отноше­ние при восприятии музы­кальных произведений | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **8.** | **Музыкальная азбука.** | Различают понятия : *звук, нота, мелодия, ритм;* исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизи­руют в пении, игре, пла­стике | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **9.** | **Обобщающий урок 1 четверти. Игра «Угадай мелодию»** | Различают разные виды инструментов; ориен­тируются в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора России; нахо­дят сходства и различия в инструментах разных на­родов | Компьютер.  Аудиозаписи.  Фотографии и репродукции картин, портреты композиторов. |  |
| **10.** | **Музыкальные инструменты.** | Определяют выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) | Компьютер.  Аудиозаписи.  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **11.** | **«Садко». Из русского былинного сказа.** | Определяют на слух звучание гуслей, на­зывают характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко») |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12.** |  | **Народные музыкальные инструменты** | Определяют выра­зительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина) |  | Компьютер.  Аудиозаписи.  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **13.** | **Звучащие картины** | Выделяют принад­лежность музыки к народной или композиторской, сопос­тавляют и различают части: начало - кульминация - кон­цовка; составляют графиче­ское изображение мелодии | Компьютер.  Аудиозаписи.  Фотографии и репродукции картин. |  |
| **14.** | **Разыграй пес­ню** | Выразительно ис­полняют песню, составляют исполнительское развитие вокального сочинения исхо­дя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленко-вой) | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **15.** | **Пришло Рож­дество, начи­нается торже­ство.Родной обычай старины.** | Выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; различают понятия *народ­ные праздники, рождест­венские песни* (напримере песен «Рождество Христо­во», «Ночь тиха над Пале­стиной», «Зимняя сказка» С. Крылова) | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **16.** | **Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы** | Определяют на­строение, характер музыки; придумывают ритмическое сопровождение, дирижируют (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-де-де» из балета «Щел­кунчик» П. И. Чайковского). | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. |  |
| **17.** | ***Музыка и ты (17ч)*** | **Край, в кото­ром ты жи­вешь.** | Различают поня­тия *Родина, малая Родина;* исполняют песню с нужным настроением, высказываются о характере музыки, опреде­ляют, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне | **Личностные**:  понимают значения музыки в жизни общества, человека;  различают особенности деятельности композитора, исполнителя, слушателя.  **Познавательные:**  знают элементы музы | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **18.** |  | **Худож­ник, поэт, компози­тор.** | Находят общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; понимают, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова,  «Песенка о солнышке, радуге и радо­сти» И. Кадомцева) | кального языка как средства создания музыкальных образов;  владеют первичными умениями анализа музыкальных сочинений;  выполняют действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей).  **Регулятивные:**  опираются на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;  оценивают воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.  **Коммуникативные:**  умеют слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;  осваивают способы взаимодействия в коллективной, групповой,  работе в паре при восприятии и исполнении музыки;  осуществляют контроль, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании. | Компьютер.  Аудиозаписи.  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. Фотографии и репродукции картин. |  |
| **19.** | **Музыка утра.** | Проводят инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро») | Компьютер.  Аудиозаписи.  Фотографии и репродукции картин. |  |
| **20.** | **Музыка вечера.** | Проводят инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»); понимают, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная | Компьютер.  Аудиозаписи.  Фотографии и репродукции картин. |  |
| **21.** | **Музыкальные портреты.** | Проводят инто­национно-образный анализ на примере музыки С. Про­кофьева «Болтунья», «Баба Яга», передают разговор-диалог героев, настроение пьес | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **22.** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** | Выразительно ис­полняют колыбельную песню, песенку-дразнилку, опреде­ляют инструменты, которыми можно украсить сказку и иг­ру; выделяют характерные интонационные музыкаль­ные особенности музыкаль­ного сочинения (изобрази­тельные и выразительные) | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **23.** | **Музы не мол­чали** | Объясняют понятия *солист, хор, оркестр, отече­ство, память, подвиг;* выра­зительно исполнюят песни (на примере музыки А. Бо­родина «Богатырская симфо­ния», солдатской по | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  | ходной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком тру­баче», А. Новикова «Учил Суворов») | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **24.** | **Мамин праздник** | Анализируют музыкальные сочинения, импровизировать на музы­кальных инструментах, вы­разительно исполняют песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **25.** | **Обобщающий урок 3 четверти.** | Исполняют песню по ролям и играют сопровож­дение на воображаемых ин­струментах, далее на форте­пиано с учителем; понимают характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **26.** | **Музыкальные инструменты.**  **У каждого свой музыкальный инструмент.** | Проводят инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщают, формулируют выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чай­ковского, «Менуэта» Л. Мо­царта, «Волынка» И.-С. Баха) | Компьютер.  Аудиозаписи.  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **27.** | **Музыкальные инструменты (флейта, арфа).** | Определяют ста­ринные, современные инст­рументы, определяют на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукуш­ка» К. Дакена, песни «Тон­кая рябина», вариаций А. Ива­нова-Крамского) | Компьютер.  Аудиозаписи.  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах. |  |
| **28.** | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).** | Понимают кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определяют по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29.** |  | **Музыка в цирке.** | Проводят инто­национно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, пе­редают характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Гало­па» и «Колыбельной» И. Ду­наевского, «Клоуны» Д. Ка­балевского, «Мы катаемся на пони») |  | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **30.** | **Дом, кото­рый звучит.** | Определяют поня­тия *опера, балет,* различают в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чай­ковского из балета «Щелкун­чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Гор­бунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха - Цокотуха») | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. |  |
| **31.** | **Опера-сказка.** | Определяют поня­тие *опера,* выразительно исполняют фрагменты из дет­ских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева) | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей |  |
| **32.** | **«Ничего на свете луч­ше нету...».** | Выразительно ис­полняют песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определяют значение музыки в мультфильмах | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |  |
| **33.** | **Обобщающий урок. (*Урок-концерт).*** | ***Научатся*:** понимают триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **Итого: 33 часа** | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, количество часов** | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** | **УУД** | **Материально- техническое обеспечение** | **Дата** |
| **1.** | ***Россия – Родина моя (3 часа)*** | **Мелодия** | Обогащает индивидуальный музыкального опыта; понимает истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью;  расширяет музыкальный кругозор и получает общие представления о музыкальной жизни современного социума; воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно слушать | **Личностные**:  Углубляет понимания социальных функций музыки в жизни современных людей;  Познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  Расширяет представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  Ставит учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  Расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитывает любовь к своей культуре, своему народу и настроен на диалог с культурой других народов, стран. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **2.** | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!** | Узнает на слух основную часть музыкальных произведений; передает настроение музыки в пении; выделяет отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; дает определения общего характера музыки. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **3.** | **Гимн России** | Выражает собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении;  приобретает (моделирует) опыт  музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; исполняет песни.  Воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умеет внимательно слушать. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **4.** | ***День, полный событий (6 часов)*** | **Музыкальные инструменты (фортепиано).** | Откликается на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;  определяет и сравнивает характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликается на музыкальное произведение и выражает свое впечатление; проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений. | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  Эмоционально и осознанно усваивает содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  **Познавательные:**  Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  Владеет умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  Планирует собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  **Коммуникативные:**  Планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяет цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; | Компьютер.  Аудиозаписи.  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах |  |
| **5.** | **Природа и музыка. Прогулка.** | Владеет способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней; эмоционально откликается на музыкальное произведение и выражает свое впечатление; узнает на слух основную часть музыкальных произведений; работает с рисунками; составляет рассказ по рисунку; умеет понятно, точно, корректно излагать свои мысли; умеет отвечать на вопросы; | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **6.** | **Танцы, танцы, танцы…** | Владеет элементами алгоритма сочинения мелодии; самостоятельно выполняет упражнения; владеет навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий; наблюдает за использованием музыки в жизни человека. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **7.** | **Эти разные** | Участвует в коллективном обсуж- | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  |  | **марши. Звучащие картины** | дении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи; анализирует и соотносит выразительные и изобразительные интонации; воспринимает учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать | Расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов. |  |  |
| **8.** | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** | Наблюдает за использованием музыки в жизни человека; выявляет различные по смыслу интонации;  эмоционально откликается на музыкальное произведение и выражает свое впечатление; определяет жизненную основу музыкальных произведений. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **9.** | **Обобщающий урок** **1 четверти.** | Реализовывает творческий потенциал, осуществляя собствен-  ные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности; задает вопросы; отвечает на вопросы; умеет выражать свои мысли; воспринимает информацию;  владеет умениями совместной деятельности. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **10.** | ***О России петь – что стремиться в храм (7 часов)*** | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.** | Называет колокольные звоны, своеобразие их интонационного звучания;  передает с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов; исполняет вокальные произведения без музыкального сопровождения; выполняет задания в творческой тетради | **Личностные**:  Углубленное понимание социальных функций музыки в жизни современных людей; познает разнообразных явлений окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; владеет | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  |  |  |  | умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  Музицирует; оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.  **Коммуникативные:**  Планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определяет цели, функции участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; воспитывает любовь к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |  |  |
| **11.** | **Святые земли русской. Князь А.Невский.** | Передает настроение музыки в пластическом движении, пении, дает определения общего характера музыки; передает в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Выражает свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. | Компьютер.  Аудиозаписи.  Презентация |  |
| **12.** | **Сергий Радонежский.** |  |
| **13.** | **Молитва.** | Интонационно осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей;  передает в исполнении характер народных и духовных песнопений; оценивает отечественные, народные музыкальные традиции | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **14.** | **Рождество Христово**! | Оценивает собственную музыкально -творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Исполняет рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **15.** | **Музыка на Новогоднем празднике.** | Оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; оказывает помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; реализовывает творческий потенциал. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **16.** |  | **Обобщающий урок 2 четверти.** | Исполняет рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполняет сочинения разных жанров и стилей; реализовывает творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности. Наблюдает за использованием музыки в жизни человека. |  | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **17.** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)*** | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** | Разыгрывает народные игровые песни; использует музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; передает настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, выражает свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.; общается и взаимодействует в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов рус. фольклора. | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:**  Ставит учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  Расширяет словарный за | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **18.** | **Разыграй песню.** | Передает настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,; получает эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства; узнает народные мелодии в сочинениях русских композиторов; исполняет выразительно народные песни на традиционных народных праздниках. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **19.** | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **20.** | **Обряды и праздники русского народа.** | Знает сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; выявляет особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, развития музыки ; | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  |  |  | Выражает свое впечатление от музыки к рисунку, наблюдает за использованием музыки в жизни человека. | пас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; воспитывает любвь к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. |  |  |
| **21.** | ***В музыкальном театре. (6 часов)*** | **Сказка будет впереди.** | Эмоционально откликается и выражает свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывает сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; формирует отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выполняет творческие задания в творческой тетради. | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  эмоционально и осознанно понимает содержание музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  **Познавательные:**  Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; владеет умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  Планирует собственные действия в процессе восприятия и исполнения музыки, создания музыкальных композиций;  **Коммуникативные:**  Планирует учебное сотрудничество с учителем и сверстниками , определяет цели, функций участников, способов взаимодействия в | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **22.** | **Детский музыкальный театр. Опера. Балет** | Выражает свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывает сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; вслушивается в музыкальную ткань произведения, на слух определяет характер и настроение музыки; соединяет слуховые впечатления детей со зрительными. | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей. |  |
| **23.** | **Театр оперы и балета. Балет .** | Воплощает выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; участвует в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей |  |
| **24.** | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **25.** |  | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.** | Передает музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний; соединяет слуховые впечатления детей со зрительными; эмоционально откликается и выражает свое отношение к музыкальным образам оперы и балета; рассказывает сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов. | процессе музыкальной деятельности; расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, находит информацию о музыке и музыкантах, употребляет музыкальные термины;  осуществляет контроль, коррекцию, оценки действий партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей |  |
| **26.** | **«Какое чудное мгновенье!». Увертюра. Финал** | Воплощает выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности; применяет знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; передает в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально - пластическом движении) различные музыкальные  образы. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **27 .** | ***В концертном зале (3часа)*** | **Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»)** | Узнает тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляет их с музыкальными образами симфонической сказки; воплощает собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов; передает свои впечатления в рисунке; сравнивает характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  Расширяет представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки;  овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений;  **Регулятивные:**  музицирование разработанного исполнительского плана с учетом особенностей развития образов;  оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  **Коммуникативные:**  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия в процессе музыкальной деятельности;  воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **28.** |  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.** | Выявляет выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; передает свои впечатления в рисунке; узнает тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; выполняет творческие задания в рабочей тетради. |
| **29.** | **«Звучит нестареющий Моцарт».**  **Симфония № 40 Увертюра.** | Обобщает характеристику музыкальных произведений, воспринимает художественные образы классической музыки, расширяет словарный запас, передает настроение музыки в пластическом движении, пении, дает определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне; анализирует художественно -образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; узнает изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **30.** | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 часов)*** | **Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** | Называет и объясняет основные термины и понятия музыкального искусства; накапливает музыкально-слуховые представления и воспитания художественного вкуса; расширяет музыкальный кругозор и получает общие представления о музыкальной жизни современного социума; формирует отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки в жизни современных людей;  познает разнообразные явления окружающей действительности – отношения человека к Родине, природе, к людям, их обычаям и традициям, религиозным воззрениям;  **Познавательные:**  Расширяет представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; рефлексия способов действия при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкального произведения;  **Регулятивные:** становит учебные задачи (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музы-кального опыта в процессе восприятия и музицирования;  **Коммуникативные:**  Расширяет словарный запас в процессе размышлений о музыке, поиске информации о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов; развивает любовь к своей культуре, своему народу и настроенности на диалог с культурой других народов, стран; оценивает действия партнера в процессе анализа музыки, в коллективном, ансамблевом музицировании; | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **31.** | **Все в движении. Попутная песня.** | Определяет различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой); участвует в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушает своего собеседника, отстаивает свою позицию. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **32.** | **«Два лад». Природа и музыка.** | Узнает изученные музыкальные сочинения и называть их автора; называет и объясняет основные термины и понятия музыкального искусства; анализирует художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; определяет взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях; сравнивает характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **33.** | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** | Размышляет о музыке, высказывает собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинения; создает собственные исполнительские интерпретации; сравнивает музыкальные произведения разных жанров и стилей; получает эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  |  | Понимает триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя; различает песенность, танцевальность и маршевость в музыке; узнает изученные музыкальные сочинения и называет их автора; получает эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства; участвует в концертах, конкурсах детского творчества; собирает музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку). | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **34.** |  | **Итоговое тестирование.** | расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; | К.-читать про себя текст письма и писать ответ на него, отвечая на поставленные вопросы  **Р. -** учитывать установленные правила в контроле способа выполнения заданий  **П-** произвольно и осознанно владеть общими приёмами выполнения заданий | задания с краткими и развёрнутыми вопросами |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, количество часов** | | | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** | **УУД** | | **Материально-техническое обеспечение урока** | **Дата** |
| **1.** | ***Россия – Родина моя (5 часов)*** | | | **Мелодия-душа музыки!** | Воспринимает музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполняет вокальную мелодию, песню. | **Личностные**:  Понимает социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни  **Познавательные:**  Закрепляет представления о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности; формирует словаря музыкальных терминов и понятий  **Регулятивные:**  Оценивает воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы. | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **2.** |  | | | **Природа и музыка. Звучащие картины.** | Ориентируется в музыкальных жанрах; выявляет жанровое начало музыки; оценивает эмоциональный характер музыки и определяет ее образное содержание; определяет средства музыкальной выразительности. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **3.** | **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – Русская держава».** | Выявляет настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **4.** | **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** | Отличает кантату от канта; выявляет значимость трехчастного построения музыки; передает в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **5.** | **Опера «Иван Сусанин».** | Размышляет о музыкальных произведениях и выражает свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов. | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей |  |
| **6.** | ***День, полный событий***  ***(4 часа)*** | | | **Образы природы в музыке. Утро.** | Проводит интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживает музыку. | **Личностные**:  Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  Умеет проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.  **Регулятивные:**  Оценивает собственную музыкально-творческую деятельности и деятельности одноклассников  **Коммуникативные:**  Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценивает представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **7.** | **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** | Воплощает эмоциональное состояниие в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводит интонационно-образный анализ инструментального произведения. |  |  |
| **8.** | **«В детской». Игры в игрушки. На прогулке. Вечер.** | Воспринимает музыку различных жанров, размышляет о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражает свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относится к музыке | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **9.** | **Обобщающий урок 1 четверти.** | Воплощает музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполняет музыкальные произведения разных форм и жанров. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **10.** | ***О России петь – что стремиться в храм… (4 часа)*** | | | **Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!».** | Анализирует музыкальные произведения, выразительно исполняет музыку религиозного содержания; анализирует картины (икону). | **Личностные**:  Понимает социальную функцию музыки в жизни современных людей, в своей жизни.  **Познавательные:**  Формирует словарь музыкальных терминов и понятий; закрепляет понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;  Расширяет опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний).  **Регулятивные:**  Оценивает воздействие музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников.  **Коммуникативные:**  Совершенствует представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **11.** | **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** | Анализирует музыкальные произведения, выразительно исполняет музыку религиозного содержания, песни о маме; анализирует картины (икону). | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **12.** | **Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.** | Выразительно, интонационно-осмысленно исполняет песни; проводит разбор музыкального произведения; анализирует картину (икону). | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **13.** | **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** | Выразительно, интонационно-осмысленно исполняет величания и песнопения; проводит разбор музыкального произведения; анализирует картину (икону). | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **14.** | ***Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)*** | | | **«Настрою гусли на старинный лад…»** | Напевно, использует цепное дыхание, исполняет былину и песню без сопровождения; исполняет аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | **Личностные**:  Понимает социальную функцию музыки в жизни современных людей, в своей жизни.  **Познавательные:**  Формирует словарь музыкальных терминов и понятий; закрепляет представления о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах.  **Регулятивные:**  Формирует волевые усилия, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием  **Коммуникативные:**  Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствует действий контроля, коррекции, оценивает действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятель  ности. | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **15.** |  | | | **Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |  | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **16.** | **Обобщающий урок 2 четверти.** | Воспринимает музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **17.** | **Звучащие картины. Прощание с Масленицей** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **18.** | ***В музыкальном театре (6 часа*)** | | | **Опера «Руслан и Людмила».** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | **Личностные**:  Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  Закрепляет представле-ниия о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности.  **Регулятивные:**  Планирует собственные действия в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;  **Коммуникативные:**  Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность) | | Компьютер.  Аудиозаписи. |
|  |
| **19.** | **Опера «Орфей и Эвридика».** | Создает «живую картину»; формирует устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | Компьютер.  Аудиозаписи. |
| **20.** |  | | | **Опера «Снегурочка».** | Воплощает музыкальные образы в песне.  Учатся проводить интонационно-образный анализ. |  | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **21** | **Опера «Садко». «Океан – море синее».** | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **22.** | **Балет «Спящая красавица** | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **23.** | **В современных ритмах (мюзиклы).** | Учится воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  |
| **24.** | ***В концертном зале (5 часов)*** | | | **Музыкальное состязание (концерт).** | Узнает тембры музыкальных инструментов; наблюдает за развитием музыки разных форм и жанров. | **Личностные**:  Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  Закрепляет представления о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширяет опыт речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);  **Регулятивные:**  Ставит цели в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования; планирует собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций; оценивает собственную музыкально-творчес-кую деятельности и деятельность одноклассников.  **Коммуникативные:**  Совершенствует представления о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **25.** | **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** | Узнает тембры музыкальных инструментов; наблюдает за развитием музыки разных форм и жанров; различает на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполняет песни. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **26.** | **Музыкальные инструменты (скрипка).** | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **27.** | **Сюита «Пер Гюнт».** | Проводит интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **28.** | **«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.** | Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
|  | |
| **29.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (6 часов)** | | | **«Чудо - музыка». Острый ритм – джаза звуки** | Учатся импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | **Личностные**:  Углубляет понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни.  **Познавательные:**  Совершенствует умения и навыки интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности; выбирает основания для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;  **Регулятивные:**  Оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников  **Коммуникативные:**  Находит способы в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;  Совершенствует действия контроля, коррекции, оценивает действия партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; | | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **30.** | **«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева** | Понимает жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г.Свиридова;  Понимает жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходит к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **31.** |  | | | **Певцы родной природы (Э. Григ. П. Чайковский).** | Понимает жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковско-го и Э.Грига; осознанно подходит к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | Компьютер.  Аудиозаписи. |  |
| **32.** |  | | | **Прославим** | Оценивает музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. |  |  |
| **радость на земле!** |
|  |  |
| **33.** |  | | | **«Радость к солнцу нас зовет»** | Воплощает музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. |  | |  |
| **34.** |  | | | **Итоговое тестирование.** | расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; | К.-читать про себя текст письма и писать ответ на него, отвечая на поставленные вопросы  **Р. -** учитывать установленные правила в контроле способа выполнения заданий  **П-** произвольно и осознанно владеть общими приёмами выполнения заданий | | Компьютер.  Аудиозаписи.  задания с краткими и развёрнутыми вопросами |  |
| **Итого: 34 часа** | | | | | | | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы, количество часов** | | **Тема урока** | | **Характеристика видов**  **деятельности**  **обучающихся** | | **УУД** | **Материально-техническое обеспечение урока** | | **Дата** | |
| **1.** | ***«Россия – Родина моя» (4 часа)*** | | **Мелодия «Ты запой мне ту песню…»** | | Рассуждает, как народная музыка используется в творчестве русских композиторов; определяет характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; исполняет песенный репертуара. | | **Личностные**:  Понимает социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни;  **Познавательные:**  Имеет устойчивые представления о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессио  нальной  музыки;   владеет словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышляет о музыке, музицировании;  **Регулятивные:**  Понимает и оценивает воздействие музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:** | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **2.** | **Как сложили песню. Звучащие картины.** | | Анализирует музыкальные интонации, выявляет особенности музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой; передает интонацию русской природы: любовь к родной природе, гордость за ее красоту. | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **3.** | **Ты откуда русская, зародилась, музыка?** | | Анализирует музыкальные интона  ции, выявляет особенности музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой; импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии, с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту. | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **4.** |  | | **«Я пойду по полю белому...**  **На великий праздник собралася Русь»** | | Анализирует музыкальные интона-  ции, выявляет особенности музыки русских композиторов и схожесть некоторых черт (песенность) с народной музыкой; импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии, с воплощением художественного образа русского народа, гордость за ее красоту Выразительно осмысленно исполняет с хором песенный репертуар. | | Совершенствует представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **5.** | **«День, полный событий» (5 часов)** | | **«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»** | | Находит общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов; соблюдает чистоту интонирования, демонстрирует нотную грамотность.  Выразительно и осмысленно исполняет с хором песенный репертуар. | | **Личностные**:  Понимает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества; владеет первичными навыками работы с информационно-компьютерными средствами (компьютер, плеер, музыкальный центр, интерактивная доска, айфоны, айпены, Интернет).  **Познавательные:**  Закрепляет понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства – литературой, изобразительным искусством, кино, театром  **Регулятивные:**  Планирует собственные  действия в процессе | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **6.** | **Зимнее утро, зимний вечер**  . | | Находит общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Черты, присущие музыке русских композиторов; поэтические образы А.С.Пушкина в музыке русских композиторов*.* Исполняет песенного репертуара; выражает художественно-образное содержание произведений | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **7.** |  | | **«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.** | | Изучает общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях; эмоционально откликается на музыкальное произведение и делится своими впечатлениями о музыке; выразительное художественно-образное содержание произведений | | восприятия, исполнения «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций, а также при организации проектно-исследовательской деятельности;  **Коммуникативные:**  Совершенствует умения планировать учебное сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  Развивают навыки постановки проблемных вопросов  в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и музицирования. | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **8.** | **Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** | | Высказывает собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвижение идеи и отстаивание собственной точки зрения; эмоционально откликается на музыкальное произведение и делится своими впечатлениями о музыке; выражать художественно-образное содержание произведений. | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **9.** | **«Приют, сияньем муз одетый…»** | | Эмоционально откликается на музыкальное произведение и делится своими впечатлениями о музыке.  Исполняет песенный репертуар.  Выражает художественно-образное содержание произведений.  Выполняет тестовые задания. | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **10.** | ***«В музыкальном театре» (3 часа)*** | | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».**  . | | Придумывает и отгадывает слова с использованием названия нот; определяет характер и настроение музы-  кальных отрывков. Сравнивает анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения; выполняет творческие задания, создает эскизы костюмов главных героев опер и балетов. | | **Личностные**:  Понимает жизненное содержание религиозной классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообраз-  ным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах; музицирует, участвует в исследовательских проектах; | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **11.** | |  | | **Опера М.П. Мусоргского «Хованщина» Исходила младешенька.** | | Слушает произведения: определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Проводит сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Создает афиши к музыкальному спектаклю, (можно использовать материал из Интернета). | **Познавательные:**  Умеет проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений различных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владеет навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы)  **Регулятивные:**   Планирует собственные действия в процессе восприятия, исполнения музыки; прогнозирует результата музыкальной деятельности: форма выполнения, осмысленность, обобщенность действий, критичность, умение применять в новой учебной и жизненной ситуациях, развернутость анализа музыкального сочинения.  **Коммуникативные:**  Совершенствует представления о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов. | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **12.** | | **Русский Восток. Восточные мотивы**  . | | Участвует в игре «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; определяет характер и настроение музыкальных отрывков; | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
|  | |  | |  | | Определяет в музыке песенность, танцевальность, маршевость; оценивает собственное исполнение; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения.  Выполняет творческие задания: создание эскизов декораций к отдельным сценам театральных произведений. |  | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **13.** | | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***  ***( 4 часа)*** | | **Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России** | | Узнает об оркестре русских народных инструментов: история их возникновения. Погружается в мир образов народных песен; проводит жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Творческие импровизации: разыгрывает и инсценирует народные песни.  Музицирует на ложках, воспроизводит ритмический рисунок. | **Личностные**:  Понимает жизненное содержание народной, классической и современной музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона, России, мира, знаний о музыке и музыкантах, музицирования, участия в исследовательских проектах;  **Познавательные:**  Умеет проводить сравнения, классификацию музыкальных произведений раз  личных жанров, эпох, направлений музыкального искусства; владеет навыками осоз нанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы). | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **14.** | |  | | **Оркестр русских народных инструментов.** | | Узнает об оркестре русских народных инструментов: история их возникновения. Погружается в мир образов народных песен; проводит жанрово - стилевой разбор: определение характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; интонационно - образный анализ.  Творческие импровизации: разыгрывает и инсценирует народные песни.  Музицирует на ложках, воспроизводит ритмический рисунок. | **Регулятивные:**  Проявляет способности к саморегуляции (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке.  **Коммуникативные:**  Формирует навыки развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); совершенствует действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **15.** | | **«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах** | | Поет по нотам мелодических отрывков, попевок; делает жанрово - стилевой разбор: определяет характера и настроения музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием; работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **16.** | |  | | **Музыкант чародей».** | | Определяет характер и настроение музыкальных отрывков*;* исполняет песенный репертуар; выражает художественно-образное содержание произведений  Выполняет тестовые задания. |  | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **17.** | | ***«В концертном зале» (6 часов)*** | | **Музыкальные инструменты Вариации на тему рококо**  **(скрипка, виолончель).**  . | | Анализирует музыку, разделив класс на группы, формирует вопросы: образ, стиль, развитие музыки. Описывает звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  Выразительно, осмысленно исполняет с хором песенный репертуар; Творческие задания: рисуют инструменты симфонического оркестра | **Личностные**:  Усваивает единство деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  Владеет формами рефлексии при индивидуальной оценке восприятия и исполнения музыкальных произведений разных жанров, стилей, эпох;  владеет словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  понимает и оценивает воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности и  деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; оценивает собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников; | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **18.** | | **Старый замок.** | | Слушает музыку, проводит интонационно-образный анализ. Описывает звучания струнных смычковых инструментов, сравнение с тембрами певческих голосов.  Исполняет песни с воплощением художественного образа.  Выполняет ворческие задания: рисунки инструментов симфонического оркестра. | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **19.** | |  | | **«Счастье в сирени живет…»** | | Угадывает названия прозвучавших произведений, авторов музыки.  Исполняет песни с воплощением художественного образа.  Придумывает движений к исполняемым на уроке песням. | **Коммуникативные:**  Совершенствует умения планировать учебное сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;  поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения; | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **20.** | | **Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы,**  **танцы…** | | Определяет характер и настроение музыкальных произведений.  Импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образы танцевальной музыки Шопена.  Определяет общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом.  Выразительное, осмысленное исполняет хором песенный репертуара. | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **21.** | | **Патетическая соната Л. ван Бетховена. Годы странствий.** | | Определяет характера и настроения музыкальных отрывков.  Исполняет песенный репертуар. Выполняет творческие задания: отгадывание кроссворда по теме «Музыкальные инструменты» | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **22.** | | **Царит гармония**  **оркестра.** | | Определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Импровизирует в форме дирижерских жестов, с подчеркиванием контрастной линии передать образ музыкального произведения | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **23.** | | ***«В музыкальном театре»***  ***(2 часа)*** | | **Балет Стравинского «Петрушка»** | | Поет по нотам мелодических отрывков, попевок; определяет характер и настроение музыкальных отрывков; анализирует музыкальные темы; Работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. Создание эскизов костюмов главных героев опер и балетов |  | | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей | |  | |
| **24.** | | **Театр музыкальной комедии.** | | Участвует в игр «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; определяет характер и настроение музыкальных отрывков; анализирует музыкальные темы –характеристики действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения. | Компьютер.  Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. | |  | |
| **25.** | | ***«О России петь – что стремиться в храм»***  ***(4 часа)*** | | **Святые земли русской. Илья Муромец.** | | Знакомится и рассуждает об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве; осмысленно прослушивает музыкальные произведения, определяет строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Исполняет песни с воплощением художественного образа героического русского народа, гордость за ее красоту. | **Личностные**:  Разбирается в единстве деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества  **Познавательные:**  Владеет умениями и навыками самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;  **Регулятивные:**  Понимает и оценивает воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально-творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;  **Коммуникативные:**  Совершенствует умений планирования учебного сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **26.** | | **Кирилл и Мефодий.** | | Знакомится и рассуждает об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Определяет образы строя музыки с помощью «словаря эмоций».  Выражает художественно-образное содержание произведений.  Выполняет тестовые задания | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **27.** | | **Праздников праздник, торжество из торжеств.** | | Знакомится и рассуждает об образе Иконы Богоматери Владимирской - величайшей святыни Руси. Формирует эстетическое отношение к миру, образу святых, стремление к гармонии и красоте; работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **28.** | |  | | **Родной обычай старины. Светлый праздник.** | | Знакомится и рассуждает об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  Работает над вокальной исполнительской культурой, правильным дыханием во время пения | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **29.** | | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»***  ***(1 час)*** | | **Народные праздники. «Троица».** | | Слушает произведения: жанрово - стилевой разбор: определяет характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием;  Работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием |  | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **30.** | | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.*** | | **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.** | | Поет несложные попевки; дирижирование; определяет сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф. Шопена, С.Рахманинова  Работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием передаёт пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | **Личностные**:  Понимает социальные функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.)  в жизни людей, общества, в своей жизни.  **Познавательные:**  Имеет представления о музыкальном языке произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки; владеет словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;  **Регулятивные:**  Понимает и оценивает воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней.  **Коммуникативные:**  Совершенствует представления о музыкальной культуре своей Родины, толерантности к культуре других стран и народов | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **31.** | | **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты.** | | Поет несложные попевки; дирижирование; определяет сходства и различия музыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Ф. Шопена, С.Рахманинова  Работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием передаёт пластических несложных движениях характера исполняемых песен. | Компьютер.  Аудиозаписи.  Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах | |  | |
| **32.** | |  | | **В каждой интонации спрятан человек.** | | Участвует в играх: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Проводит сравнительный анализ музыкальных тем; работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием |  | | Компьютер.  Аудиозаписи. | |  | |
| **33.** | |  | | **Музыкальный сказочник.**  **Рассвет на Москве-реке.** | | Участвует в играх: «Придумывание и отгадывание» слов с использованием названия нот; «Ритмическое эхо» - игра.  Определяет характер и настроение музыкальных отрывков. Проводит сравнительный анализ музыкальных тем; работает над выразительностью исполнения, вокальной исполнительской культурой, певческим дыханием | Коммуникотивные-читать про себя текст письма и писать ответ на него, отвечая на поставленные вопросы  **Регулятивные -** учитывать установленные правила в контроле способа выполнения заданий  **Познавательные** произвольно и осознанно владеть общими приёмами выполнения заданий  **Личностные**  формировать внутреннюю позицию школьника на уровне ориентации на содержательные моменты и принятие образа «хорошего ученика» | | Компьютер. | |  | |
| Аудиозаписи.  Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.  Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей | |
| 34. | | **Итоговое тестирование.** | | Определение качества усвоения обучающимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе, повышать мотивацию обучения и заинтересованность обучаемого. | Компьютер.  Аудиозаписи.  задания с краткими и развёрнутыми вопросами | |  | |
| **Итого: 34 часа** | | | | | | | | | | | | |